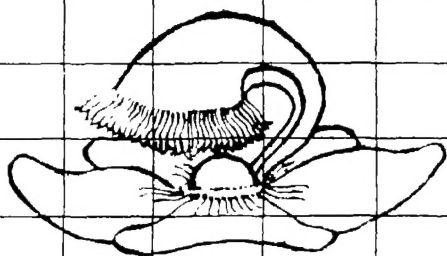




T
83
Sa 84 E

వీరవీర

(నవల)



విశ్వనాథ సత్యనారాయణ

EKAVIRA

(Telugu Novel)

by **Viswanadha Satyanarayana**

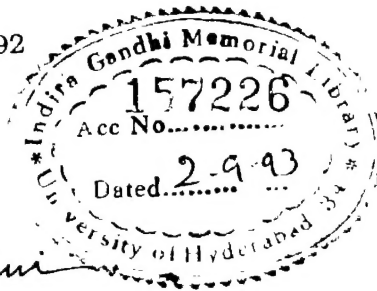
మొదటి ముద్రణ 1935

పద్నాలుగవ ముద్రణ 1992

సర్వస్వామ్యములు

గ్రంథకర్త కుమారులవి

ముఖ చిత్రం : *Nāmi*



DTP : **PRINTIKA**, Vijayawada-520 002

PRINTING : **INDIA BLOCK MAKERS**, Vijayawada-520 003
(Offset Printers)

Title : **Prakhya Art Printers**, Hyderabad

ధర రూ 30/-

తైలరి వ్రతి : రూ. 50/-

ప్రతులకు :

విశ్వనాథ పబ్లికేషన్స్

విశ్వనాథ పురం, మారుతీ నగర్

విజయవాడ - 520 004.

ఒక్క-మాట

ఏకవీర నవల రచనా కాలం 1929-31 మధ్యలో! ఏ నవలైనా తాను ఆశువుగా చెప్పుతూ ఎవరిచేతనో వ్రాయించే విశ్వనాథ వారు స్వదస్తూరితో వ్రాసిన ఏకైక నవల ఇది. ఇది ఆయన రెండవ నవల. మొదటిది “అంతరాత్మ”.

ఈ సంపుటంలో “స్నేహపరిము” అనే మరొక నవల కూడా ఉంది. పల్లవ రాజ వంశ చరిత్ర ఆధారంగా రచింపబడిన ఈ నవల 1952 ప్రాంతాలలో రచింపబడింది. దీని మొదటి ముద్రణ ఉమా పబ్లిషర్స్ విజయవాడ వారు వేశారు.

విశ్వనాథ పావని శాస్త్రి

ప్రణాళికా సభ్యత్వ నిబంధనలు

1. ఈ నవలన్నీ కొనదలచుకొన్నవారు రు. 50/- కట్టి మా “విశ్వనాథ నవలా ప్రణాళిక” నధ్యులుగా చేరవచ్చును.
2. ఈ నవలలన్నీ కంప్యూటర్ ద్వారా అచ్చుకాబోవుచున్నవి. నెలకు రెండు లేక మూడు నవలలు విడుదలగును.
3. పెద్దనవల లయితే ఒకటే వాల్యూమ్ గాను, చిన్న నవలలైతే రెండు లేక మూడు కలిపి ఒక వాల్యూమ్ గాను విడుదలగును.
4. ఒక్కొక్క వాల్యూమ్ ధర సుమారు రు. 30/- నుంచి రు. 50/- వరకు వుండవచ్చును. (పెరుగుతున్న పేవరు యిత్యాది ధరల దృష్ట్యా పీనిలో కూడా మార్పు వుండవచ్చు.)
5. నధ్యులుగా చేరిన వారికి లాభం ఏమిటంటే విడుదలైన ప్రతి వాల్యూమ్ ధరలో 15% Discount యివ్వబడును. పోస్టుచార్జీలు ఫ్రీ!
6. ప్రణాళిక చివరి వాల్యూమ్ లో సభ్యత్వ రుసుము ఎడ్జెస్ట్ చేయబడుతుంది.
7. వాల్యూమ్ విడుదల కాగానే మీ కాపీ మీకు (డిస్కంట్టు పోగా మిగిలిన ధరకు) VPP ద్వారా పంపబడును.
8. ఏ కారణం చేతనైనా మీ VPP మాకు తిరిగి వస్తే, సభ్యత్వ రుసుములోంచి ఆ VPP చార్జీలు మినహాయించబడతాయి. లేదా తరువాతి వాల్యూమ్ లో కలిపి పంపబడతాయి.
9. సభ్యులైనవైనా ప్రణాళిక మధ్యలో విరమించుకుంటే సభ్యత్వ రుసుము మా ప్రణాళిక పూర్తయ్యేదాక వారికి పంపబడదు.
10. సభ్యత్వ రుసుము రు. 50/- M.O. ద్వారాగాని, D.D. ద్వారాగాని పంపవచ్చును. తమ Address స్పష్టంగా వ్రాయాలి.

క వి స మ్రూ ట్

విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారి

సంపూర్ణ నవలా ప్రణాళిక

- | | |
|--|---|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. వేయి వడగలు 2. స్వర్గానికి విచ్చెనలు 3. తెలుచిరాజు 4. మాబాబు 5. ధర్మచక్రము 6. వల్లభమంత్రి 7. విష్ణుశర్మ ఇంగ్లీషు చదువు 8. స్నేహఫలము 9. పులుల సత్యాగ్రహము 10. దేవతల యుద్ధము 11. పునర్జన్మ 12. కడిమిచెట్టు 13. పరీక్ష 14. చెలియలికట్ట 15. ఏకచీర 16. జేబుదొంగలు 17. నందిగ్రామరాజ్యం 18. బాణావతి 19. అంతరాత్మ 20. గంగూలీ ప్రేమకథ 21. అఱునరులు 22. చందవోలు రాణి 23. ప్రళయ నాయకుడు 24. హాహ హాహా 25. వీరవూజు 26. మ్రోయుతుమ్మెద 27. సముద్రపు దిబ్బ 28. కుణాలుని శాపం 29. దమయంతి స్వయంవరము 30. నీలపెండ్లి 31. శార్వరి నుండి శార్వరి దాక 32. బద్దన్న సేనాని 33. వీరవల్లడు 34. కుక్కగొడుగులు | <p style="text-align: center;"><u>నేపాళ రాజవంశ నవలలు:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 35. దిండుక్రింది పోకెక్క 36. చిట్టి చిట్టని గాజులు 37. సాదామిని 38. లలితావల్లభువు రాణి 39. దంతపు దువ్వెన 40. దూతమేఘము <p style="text-align: center;"><u>కాశ్మీర రాజవంశ నవలలు:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 41. కవలలు 42. యశోవతి 43. పాతిపెట్టిన నాణెములు 44. సంతీపకరణి 45. మిహిరకులుడు 46. భ్రమరవాసిని <p style="text-align: center;"><u>పురాణాదేర గ్రంథమాల:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 47. భగవంతునిమీది పగ 48. నాస్తిక ధూమము 49. ధూమరేఖ 50. సందోరాజు భవిష్యతి 51. చంద్రగుప్తుని స్వప్నము 52. అశ్వమేధము 53. అమృతపల్లి 54. పులిముగ్గు 55. నాగసేనుడు 56. హాలీనా 57. వేదవతి 58. నివేదిత |
|--|---|

అంకితము

కీ.శే. ప్రభల రామ బ్రహ్మానందమునకు

నీలోన నవనవల్ నించుకొన్న మనీష పూతావివలె దెసల్ ముంచకుండ
నీయందు వీరత నెగడిన దాతృత యెల్లదిక్కుల ముసురెత్తకుండ
నీమై సహజమై జనించినట్టి రసాత్మ తరమైన లోతులు తడవకుండ
నీ యెడందవసందు నిల్చు శిల్పజ్ఞత కృతి మేడ నిలుకలు నతుకకుండ
నైక గుణ చిహ్నముల సమాహారమైన నీ యెడద వాని నిండు నిండించకుండ
నీ యొడలి తోడి పాటుగ మా యెడంద గూడఁ జిచ్చిడితివి సన్నిగూడకోప!

గురువయి మిత్రమై తలందుకొంటిని నీ రచితంబులౌ కృతి
స్ఫురణల నాకు సంకితము సొంపులు నింపులు నింపునందు నా
సరసము తారుమారయి విషాదపులుద్దుతి పుక్కిలింతయై
విరచిత మస్మదంకితము వినెద నీ యెలనున్న కోసమై !

అల ప్రతిపద్యమున్ జదువునంతకుఁ జంపెదు, విందు, దానియం
దలి ప్రతియక్కరంబును కలనంబును దానఁ బొసంగు నర్థ మం
దలి వలనంబు వాని యవినాస్థితి యూరక మెచ్చిమెచ్చి మీ
రలు కవిసార్వభౌము లవురా! యనుచుందువు నేటి కెచ్చటో!

నిను మెచ్చబోవు చుంటిని నను మెచ్చుచునుంటి, నీవు నను మెచ్చట తో
డన జీవితంబు పుచ్చితి నిను మెచ్చగ వేటుత్రోవ నే నెఱుంగమి కిన్.

నా కయి నిల్వయుండిన దినంబులు నీగతి వెళ్ళబుచ్చి యెం
దో కలియంగ వీలుకలదో నిను నంచని యూహసేతు, నీ
లోకమునందు పూర్వజనిలో స్ఫురియుండదు, నీ వసింపు పై
లోకపుజీవులందు స్ఫురిలో జనిపూర్వత గూడియున్నదో?!

విశ్వనాథ సత్యనారాయణ

ఏకవీర

౧

అది వేసగి. వైగె నది కృశించి ప్రాపితభర్తృక వలె సన్నగిల్లినది. ఈనది పుట్టుటకు కారణముగా మధురా నగరమున సేవించియున్న శ్రీమీనాక్షి సుందరేశ్వరుల వివాహమునకు సంబంధించిన యొకకథ యున్నది. మినాక్షి దేవి పాండ్యరాజుకొమరిత, పార్వతీదేవి యవతారము. ఆమె పుట్టిననాటి నుండి లోకనాయకుడును, ఆదిదిక్కువు నగు శ్రీ సుందరేశ్వరునే పరించి యున్నది. ఆమెబుద్ధి మరలించుటకు శక్యముగాక రాజుకూడ నామెను సుందరేశ్వరున కీచ్ఛుటకు సమ్మతించెను. ఆమె యన్నగారి కిష్టములేదు. వివాహమునకు శ్రీ సుందరేశ్వరులు తరలివచ్చినారు పరివారములేదు, బంధుగులు లేరు, ఆదిదిక్కువు తా నొక్కడే వచ్చినాడు. తనకు తగినట్లుగా నెంతయో పెద్దగా వివాహ ప్రయత్నములు చేసిన పాండ్యరాజు నిస్సారపడి పోయెను. చేసిన ప్రయత్నములు చూపి, తెచ్చిన పదార్థములు చూపి యివన్వీయు నేమికావలెనని యల్లుని నిందించెను. పరమేశ్వరుడు నవ్వి తనవెంట గొనివచ్చిన యొక కుట్టువానిని జూపి యా పదార్థములన్నియు నా కుట్టుడు భుజించునన్నాడు అతడొక రాక్షసుడు. అతని పేరు కుండోదరుడు అతనిలో భగవంతుడు ద్విదాగ్ని సహస్ర ముఖంబులుగ ప్రజ్వలించజేసినాడు. కుండోదరుడు సకల పదార్థముల నారగించి దాహ మని యరవ, మధురలోని బావులు, చెఱువులు చాలలేదు. కుండోదరుని, చేయి పట్టుమని పరమేశ్వరుడు తన శిరోభాగమున భాగీరథీ మహాప్రవాహము నడ్డగించు జటాసమూహములో నొక జట సడలించెను. ఆ రీతిగా పరమేశ్వర జటావిసరాగ్రవి నిస్సృత యగు గంగానది మధురాసమీపమున వైగె నదియై ప్రవహించినది. పర్వతా గ్రములనుండి ప్రవహించు సెలయేటివలె వైగె మిగుల తొందరకత్తై వైగె యనగా ద్రావిడ భాషలో "చేయి పట్టుము" అని యర్థము.

ఆనాడు కుండోదరుని దాహము కొన్ని బిందువులతో మాత్రము తీర్చిన యా పుణ్యనది నేడు వేసగి కాకలకు సగమై పోయినది. వైగె మధురాపురి కొక దిక్కున కందకమువలె నెనది. తక్కినసమూహవైపుల కోటగోడయు కందకము నున్నవి నది నిండుగా ప్రవహించునపుడు చిన్న యోడలు నదిలో తిరుగుచునే యుండును. కొంతపల కానది పైని పర్తకము కూడ జరుగుచుండును ఇప్పుడు నది క్షీణించి యుండుటచేత చిన్న చిన్న పడవలు నది యిసుక తిన్నెలమీద నందండు వదలి పెట్టబడియున్నవి

వైగె చిన్నసాయ కొబ్బరినీళ్ళవలె, తళతళ లాడుచు ప్రవహించుచున్నది నదికి దిగువభాగమున నొక పెద్ద గుండమున్నది అది వేసగిలో గూడ మిక్కిలి లోతుగనే యుండును. ఆ గుండములోననే యేనుగులను కడుగుదురు ఆ గుండమునకుపైగా నొకచోట నదిలోననే యొక చిన్న చెఱువువలె నొక గుంట యేర్పడియున్నది,

రాజాంతఃపురమునకు నిత్యమును మంచివీర మీ గుంటనుండి మహిషరాజములమీద తోలుతిత్తులతో తీసుకొనిపోవుచుందురు. ఇంకను నెగున వర్షర్తువులో పడవలు నిలుచుచోటు అంతకు పైని పట్టణమునకు చివరభాగమున నినుకతిన్నెలు, మొగలిపుప్పాళ్ళు చల్లి సిద్ధముచేసిన విశ్రాంతిస్థలమువలె నుండును. అచ్చటికి సాయంకాలముల యందు పట్టణమునుండి విద్యార్థులు, రాజ కుమారులు, పండితులు వచ్చి విశ్రమింతురు. సాంధ్యకాలములయందు విద్యార్థులు సంద్యాపందనము చేసి శాస్త్రప్రసంగములు చేయుచుందురు. రాచకొడుకులు, వయసుపోకిళ్ళ బిరుదు మగలు తమ యశ్వరోహణవిద్యావైశ్యము చూపుచుందురు కొంచెము ప్రార్థు పోయినంతనే యందఱును పురప్రవేశము చేయవలయును. నిశాభాగమెల్లను ఆ చోట రక్షకభటులు కృపాణపాణులై తిరుగుచుందురు. జాము ప్రార్థు పోయిన వెంటనే కోటతలుపులు మూసెదరు. తరువాత నొక్కప్రాణి గూడ లోనుంచి బయటకుగాని, బయటనుంచి లోనికిగాని పోవుటకు వీలులేదు.

ఆనాడు కృష్ణచతుర్థి సందెచీకటి. కొంచెము చీకటి పడుపక్షకు వైగనదీ సకతాతలము లన్నియు నిశ్శబ్దములు, నిర్మానుష్యములు నయ్యెను. కాని దూరమున విశ్రాంతిస్థలములైన యినుకతిన్నెలమీద నిర్దఱుమాత్రము కూర్చుండి మాటలాడుచుండిరి.

“వీరా! నా కేమియు సుఖములేదు ఆ కార్యము మూన్నాళ్ళు ఆ పిల్ల తలుపు దగ్గర నిలుచుండి, నిలుచుండి చివరకు కొంగుపఱచుకొని యందే పండుకొన్నది నే నామె పంకనెన చూడలేదు. ఆమెపంకచూచుటకు నాకు బుద్ధిపుట్టలేదు, ఆమెకె చూడవలెనని యెప్పుడేని పంకల్పించినా నా యెదుట నేను ప్రేమించిన యా దివ్యసుందరి స్వాత్మరీంచెడిది ఇప్పుడు కూడ నదిగో నాయెదుట నాప్రణయ మూర్తి! ఆహాహా!” అని కుట్టాన్ కనుల వెంట నీరు పెట్టుకొని యేదో మనోమూర్తిని చూచునట్లుగా శూన్య దృక్కులను జూచెను

వీరభూపతి హృదయము మిక్కిలి చలించినట్లుగా నతనిదేహ మొకవంత కదలిక వెలిగిక్కిను. కొంతసేపైన తరువాత మఱల గుట్టాన్ “వీరా! ఆమె యంత యందకత్తె! అంత సౌందర్యము భూలోకదుర్లభము. ఆమె దేహంచల రేఖలెంత విస్మయముగా నున్నవి! దినదిన మేదో పనిపెట్టుకొని వారి యింటికి వెళ్ళుచుంటిని ఆ నెలనాళ్ళు, నెంతతొందరగా గడచిపోయినవి! ఇంతలో మా తండ్రి నన్ను రమ్మని కబురంపినాడు. నేను వెళ్ళకతప్పదు. నే నే సామాన్య సంసారములోనో పుట్టినచో నా కామె యంత దూరమయ్యెడిది కాదు” అని మఱల కన్నీరు కార్చజొచ్చినాడు.

“ఇప్పుడు నీవు మఱల నచ్చటికి పోరాదా?” అని ప్రశ్నించినాడు వీరభూపతి. తన యెడమచేయి యెడమచేక్కిలికొన్ని, మోచేయి తొడమీద నుంచుకొని కుట్టాన్--

“నే నెందున్నానో, యెచ్చట నున్నానో, యే రోజున నేమి చేయుచున్నానో నిత్యము నా తండ్రికి తెలియజేయుచుండ వలెనుగదా! ఈ రాజధానిలో నేను లేకున్నచో నది నేమేషములో ‘రామనాడు’కు తెలియును” అని యొక్క నిట్టూర్పు పుచ్చి, “వారియిల్లు మా మేనమామల యింటికి మిక్కిలి సమీపములో నున్నది”- అను

నర్మకీలో వీరభూపతి "అది యేయూరు?" అని ప్రశ్నించెను కుట్టాన్ ఆ మాట వినిపించుకొనకుండ, "నేను మొదట వారియింటికి వెళ్ళుచుండుట వారు నా మంచితన మనుకొనిరి. క్రమక్రమముగా తెలిసినకొలది వారికి భయమైనది. నా మేనమామ, యాయనభార్య యీ విషయము తెలిసికొన్నారు మా తండ్రి కబురు వచ్చినది" అని, "చీ! చీ! ఈ జన్మ యెందుకు? నాకోర్కె యింత యలభ్యమైనదని తెలిసికూడ నేను బ్రతికియున్నాను. చూడు!" అని కుట్టాన్ పొంగివచ్చుచున్న దుఃఖమును గొంతులో స్తంభింపజేసెను. ఆ పొంగణగనిచ్చి వీరభూపతి "ఆమె నిన్ను ప్రేమించుచున్నట్లు నీ కేమైన తెలిసినదా?" అని ప్రశ్నించినాడు. కుట్టాన్ "అయ్యో!" అని కొంచెమాగి, మఱల నిట్లు చెప్పి మొదలుపెట్టెను ; "తండ్రిచ్చి నాయకు డెదురు తిరిగినపుడు మొదట కృష్ణపునాయకుల వారికి సాహాయ్యముచేసిన చిన్న కేశవనాయకునకు మా తాత కుడిభుజము పంటివాడు. అప్పుడాయన చాల పెద్దయాస్త్ర సంపాదించినాడు. మా మేనమామకు చాల దొడ్డు, తోటలు నున్నవి. వారియింటికి ముందుగానే మా మామ పెద్ద దేవాలయము కట్టించినాడు. కాశీనుండి మా తాత విశ్వేశ్వరాధిలింగము తెచ్చి ప్రతిష్ఠ చేయించుకొండగనే చనిపోయినాడు. మామామ యీ లింగమునే ప్రతిష్ఠించినాడు ప్రక్కనే స్వామికి పుష్పతోట యున్నది. ఆ పిల్లనదివఱకు నేను రెండు మూడుసార్లు చూచితిని గాని యామె నన్ను జూడలేదు. వారు పెద్ద దనవంతులు కాకపోయినను గౌరవ కుటుంబము. ఆమె యొకనాడు 'పుష్పతోట'లో పూలు కోసికొని దండగా చుట్టవచ్చుచున్నది. నే నామెతోనెల్లా మాట్లాడునది యని యెదురు చూచుచుంటిని కాన, తొందరగా నామెకెదురుపోయి శివద్రవ్యము తీసుకొని పోదాదంటిని ఆమె నన్ను పూర్వము నిదానించి చూడలేదుగాని, నే నెవరో యెఱుగును నేనీమాట యనినంతనే నావంక నిదానించుచుచి భయపడినట్లు కనబడినది. నేను చిరునవ్వు నవ్వితిని ఆమె మఱలనొక యర్థనిమేషములో పెదపులపైకి నిఱునవ్వు తెచ్చుకొని యీ పూలదండ నా కాళ్ళపై విసరి యచ్చటనుండి పరుగెత్తుకొనిపోయినది నేను నీకీమాటలు చెప్పుచున్నానోగాని యీ ప్రతివాక్యము నా హృదయమున శూలములవలె దిగబడుచున్నది వీరా! ఎంత నిర్భాగ్యుడను ఆ పూలదండ!"- కుట్టాన్ మాట్లాడలేకపోయెను వెక్కి వెక్కి యేడ్చు మొదలిడెను. వీరభూపతి యతనిని కౌగిటిలోనికి తీసికొని "సేతూ! ధైర్యము పురుష లక్షణము. మన భాగదేయములకు మనమా యధికారులము? అయ్యో! ఏడుపకుము" అని యోదార్చెను

కుట్టాన్- "ఆ పూలదండ తీసికొనిపోదమని నాకు బుద్ధి పాడమెను. కాని వంగి తీసికొనబోగా శివద్రవ్యమనిపించినది. ఊరకే యింటికి పోయితిని. నా ప్రీయురాలి హస్తస్పర్శ పొందిన యీ దండయే కృతార్థము ఇంటికి పోయితిని గాని మఱల నా పాదములు నన్నచ్చటకే లాగినవి. ఎంత సేపు? అరగడియే కూడ కాలేదు. ఆ పూలదండ యచ్చటలేదు. నా హృదయము వినిర్భిన్నమైనది. వీరా! ఆ దండబడు లచ్చటనొక త్రాచెన పండు కొని యున్నది కాదు. ఆ త్రాచును మెడలో వేసికొనిన నేమై యుండును?" కుట్టాన్ కుడిచేయి వీరభూపతి కుడిచేతిని పట్టుకొని యున్నది

కుట్టాన్ వీరభూపతి చేయి నొక్కినాడు, కుట్టాన్ దేహచుంతయు పణకపోయినది. ఆ చీకటిలో వీరభూపతి కుట్టాను దుఃఖావస్థను కనులార చూచుచుండెను.

వీర- “సేతూ! నీవిప్పుడిట్లు దిగులు పొందరాదు, నీవు మఱల వివాహము చేసికొంటివి. ఆమె నీ ప్రాణముల కున్నరనును. నీ విప్పుడు నీ భార్యను ప్రేమించవలసియున్నది. ఈ ప్రేమయంతయు నీ భార్యపై మఱలరాదా?” వీరభూపతి యీ మాటలు మనసా అనలేదు. కుట్టాన్ ప్రితి యతనికి దుర్భర మనిపించినది! అతని హృదయోద్యేగమున కేదో యొక యడ్డు చెప్పినగాని కుట్టాన్ మంచిస్థితికి రాదని యతనికి తోచి యట్లన్నాడు. కుట్టాన్ వీరభూపతి యన్న యా మాట వినినతోడనే, “వీరా! వీరా! ఏమన్నావు? ఆ ప్రేమ యీమెమీది కెట్లు మరలించుచును? ఈ వైగ నది మా రామనాథ తటాకములో పోయి పడుచున్నది ఏదీ, యీ నదీవేణి నిట్లు త్రిప్పి యింకొక ముఖముగా ప్రవర్తింపజేయుము. నా ప్రేమ నీ కింత సులభసాధ్యమైనదిగా కనబడుచున్నదా! కాదు కాదు” అని పంగియున్న తన దేహమును నిలుపుగా జేసి దీర్ఘనిశ్వాసమును విడిచెను. అతని ముఖము గంభీరమైనది. వీరభూపతి కుట్టానంత వీరుడు కాకపోలేదు. కాని యిప్పటి కుట్టాన్ మొగముజూచి వీర భూపతి చలించిపోయెను. వీరభూపతి యతనినిజాచి “ఇతడు దేనికి సమర్థుడు కాడు? ఇతడు తలచుకొనినచో పడిపోయిన విజయనగర సామ్రాజ్యము మఱల సాధించి మధురనాయకులచే నేలింపునమో” యనుకొనెను.

అప్పుడు వైగ యిసుకటిన్నెమీద దూరమున నొక సుడిగాలి రేగి, వారి దగ్గఱగా నీలవేయుచు పడవలు నిలుచుచోటునకు దాటిపోయినది.

కొంతసేపటిలో కుట్టాన్ పదనము మఱల విషాదపూరితమయ్యెను. వీరభూపతి యింక నుండగూడ దని “పాదమా?” అనెను. కుట్టాన్-“వీరా! ఈ దుఃఖము నాహృదయశోణితమును త్రావుచున్నది. ఈ ప్రేమ నన్ను లోపల లోపలనే తినివేయుచున్నది నే నింక చాలనాళ్ళు బ్రతుకను” వీరభూపతి- “అశ్లీలములు పలుకకుము! సేతూ! ఇది యేమి, నేడింత మనసుపేదవైనావు? నీ శౌర్యము, నీ పౌరుషము నేమె నవి?” అన్నాడు. దూరము నుండి ‘ఎవరక్కడ’ యని కేక వినబడినది. వీరభూపతి, “కుట్టాన్ సేతుపతిమహారాజా!” అని యఱచినాడు. దూరమున రక్షకభటుడు మఱల సూటాడలేదు. వీరభూపతియు, కుట్టాన్ ను లేచి పురములోనికి బోవుచున్నారు. వీరభూపతి నెమ్మదిగా చెవిలో, “సేతూ! ఇంత ధైర్యము పడలేదా? ఎవరికి తగిన కష్టము వారికి నున్నది. నా హృదయములో నెంత మహిమి రపులు కొనుచున్నది? అది నీకు తరువాత జెప్పెదను” అనెను.

కొంతదూరము పోయిన తరువాత నిరువురును విడివిడిగా నడచిరి. పట్టణపు కోటతలుపుల వద్ద అశ్వశకటము వేచియున్నది. ఇరువురు ఆ శకటములో నెక్కి పట్టణములోనికి పోయిరి. రాజసాధమునకు సమీపమున నొక పెద్ద తోట ముందు కుట్టాన్ దిగి వీరభూపతిని వారి యింటివద్ద దింపి రమ్మని బండివానితో చెప్పి తా నింటిలోనికి పోయెను.

౨

కుట్టాన్ ఇటువంటి వివిధములైన పుష్ప ఫలవృక్షములున్న బాటవెంట తన సౌధములోనికి పోయెను. ఆ సౌధము తనతండ్రిది. రాజ్యములోనున్న పెద్ద పెద్ద సరదారులందఱకు మధురలో ప్రత్యేకముగా అంతఃపురము లున్నవి. కుట్టాన్ తండ్రి శత్రుకదేవ ఉదయన్ సేతుపతి. ముత్తుక్ష్మప్ప నాయక మహారాజులుంగారి ప్రధానమంత్రిలలో నొక్కడు. ఉదయన్ సేతుపతి దీ సౌధము. మధురలో నున్న గొప్ప కట్టడములలో నొకటి. మీనాక్షి దేవాలయములో నెంత శిల్పమున్నదో యీ సౌధమునను సంతశిల్ప మున్నది చీకటిలో శిల్పపరీక్ష సాగదు.

కుట్టాన్ లోనికి పోయినంతనే సేవకు డరుదెంచి, “ప్రభూ! స్నానమునకు నీరు సిద్ధముగా నున్నది” అనెను, కుట్టాన్ తనగదిలోనికి పోయెను. అందు తాను ప్రవేశించుటతోడనే యెదురుగానున్న నిలుపు బద్దములో తన మూర్తి తనకు గోచరించెను. మొగమంతయు బాష్ప కలుషితమై యుండెను, గది యంతయు దీపముల వెలుతురుచేత దగద్దగాయ మానముగ నుండెను. కుట్టాన్ పైయుత్తరీయముదీసి తనకెడమవైపుననున్న గోడపై చిలుకకొయ్యకు తగిలించెను. ఆ చిలుకకొయ్య యొక గొప్ప మరకతోపలముతో చేయబడినది, దాని చిలుకతనము కన్నులుగాను, ముక్కుగాను ఏర్పఱుపబడిన మూడు మాణిక్యములతో సంపూర్ణమయ్యెను. ఇట్టి చిలుక కొయ్యలు గదిగోడలకు నాల్గువైపులను గలసి యెనిమిదేర్పఱుపబడి యున్నవి. గోడలయందు ద్రావిడ శిల్పమునకు ప్రధాన చిహ్నములయిన గోష్ఠపంజరములున్నవి; ఒక గోష్ఠపంజరములో ద్రావిడభాషలో శ్రీరామచంద్రుని చరితామృతము ప్రవహింపజేసిన కంబన్న విగ్రహము రాతితో జెక్కిన దమర్చబడియున్నది దాని కెదురుగా పశ్చిమదిక్కుఁబ్రక్కమునం దమర్చబడిన మరొక గోష్ఠపంజరములో శ్రీకృష్ణదేవరాయలునాడు శ్రీవిశ్వనాథినాయకుల వారికి మధుర నిచ్చుచున్నట్లుగా చెక్కబడిన రెండు చిన్న విగ్రహము లమర్చబడి యున్నవి. దక్షిణమువైపున శిల్పపుటరుగు రాతితో జెక్కబడియున్నది దానిపైని మెత్తని రత్నకంబళము లమర్చబడి యున్నవి. ఆ యరుగున కెదురుగా నొక చిన్న చిత్తరువు గోడ కానించబడి యున్నది, ఆ చిత్రము పెద్దన్నగారిది వీరభూపతి యీ చిత్రమును వ్రాసి కుట్టాన్ కు బహుమతిగా నిచ్చెను. కుట్టాన్ అంగీ యూడదీసి యింకొక చిలుకకొయ్యకు తగిలించి యీ విత్తరైపై గూర్చుండి పెద్దన్నగారి చిత్రమువైపు చూచుచుండెను. కొంచెముసేపుండి లేచి తన పుస్తకములున్నచోటికి పోయెను. కంబమహాకవి విగ్రహమున కిరుప్రక్కల నొకవైపున తమిళభాషా గ్రంథములును నొకవైపున నాంధ్రసంస్కృత గ్రంథములును మెఱుగెక్కించి, నగిషిచేయబడిన, పన్నవి యెత్తైన బల్లెలపై నమర్చబడి యుండెను. అన్నియు తాటాకులమీద వ్రాసిన గ్రంథములే.

కుట్టాన్ తా నెందుల కా పుస్తకము లున్నచోటికి వచ్చెనో తెలిసి కొనలేక పోయెను. ద్వారమునుండి “ప్రభూ! స్నానముచేయండి” యని ధ్వని వచ్చెను. కుట్టాన్ గదివదలిపెట్టి స్నానమునకుపోయెను

ఆ మహాసాధమునకు పశ్చాద్వాగమున నాల్గు పాకబోదుల వడుమ కొంచెమెత్తయిన చంద్రకాంతపు రాతిపై కుట్టా నాసీనుడాయెను ఇరువురు సేవకులు రెండు పెద్దబిందెలలో నొక దానినిండ వేడినీరును, మరొక దానినిండ చప్పిళ్ళును తెచ్చియతనికి నీరుపాసిరి స్నానముచేసి కుట్టాన్ దేహము తుడుచుకొనుచుండెను. (అతడు తుడుచుకొనుట లేదు. సేవకులే తుడుచుచుండిరి. ఇది రాజాచారము) అప్పుడే చంద్రుడుదయించు చున్నాడు. మంచిగంధపు పాడిచే సమ్మిశ్రితమైన సున్నిపిండిచేత రుద్దిన యతని దేహము కమ్మని వాసన లతనికే చాల యానందము కలిగించెను. ఇంకొక సేవకుడు కస్తూరి కలిపిన యొక కమ్మనినూనె చేతులకురాచుకొని యతని తల వెండ్రుకలకు రాచెను. ఈ కమ్మని వాసనల చేతను, ఉచిత చంద్రకిరణశైతల్యముచేతను కుట్టాన్ మనస్సు కలకడేరినట్లయ్యెను.

భోజనముచేసి కుట్టాన్ సాధ పురోభాగమున నున్న మంటపములో కూర్చుండెను దాక్షిణాత్యశిల్పము పల్లవుల నాటికన్న చోళులనాటికీ, చోళులనాటికన్న విజయనగర రాజులనాటికీ సంతకంత కభివృద్ధిపొందుచు వచ్చినది. తంజావూరు, మధురాపురముల శిల్పమును దాక్షిణాత్య శిల్ప చరిత్రతో విజయనగర శిల్పమునుండి విడదీయుదురు. తంజావూరు మధురల శిల్పము విజయనగర శిల్పముకన్న నెక్కువ వృద్ధి పొందినదని చెప్పవచ్చును. మన కథాకాలమునాటికి అనగా ముద్దుకృష్ణప్ప నాయకుని కాలమునాటికి అది యాధునిక శిల్పముగా మారబోవు పరివర్తనమున నున్నదని చెప్పవచ్చును. పల్లవులనాడు రథములును, చోళులనాడు గోపురములును, విజయనగర రాజులనాడు మంటపములును దాక్షిణాత్య శిల్పమునందు ముఖ్యములు. ఆయా రోజులలో నవి వృద్ధి పొందినవి ఉదయన్ సేతుపతి తన యాదివ్య సాధములందు గొప్ప మంటపములు కట్టించి తనకు శిల్పవిద్యయందున్న యభిమానమును వెల్లడించుకొనెను

ఆ మంటపములో తుఱచియున్న రత్నకంబళముపై కుట్టాన్ ఆసీనుడయ్యెను. ఆ పలుచబడుచున్న వెన్నెలపారలో నామంటపమునం దాసీనుడైయున్న యా రాచకొడుకును చూచిన, అమరావతిలో జయంతుడు మన్మథమంటపమునం దున్నట్లు చూపట్టకమానడు.

దూరమునుండి వీరభద్రభట్టరు కుట్టానును జూచియతడు సంతోషమైయున్నాడనుకొని వినయముతో సమీపించి, "వ్రథా! పండుకొనుటకు వెళియెనది" యన్నాడు. కుట్టాను కొంచెము కోపద్వృష్టితో నాతనివంక జూచెను గాని పాకచెల్ల మొప్పల వెనుకనున్న వెన్నెలనీడలో వీరభద్రభట్టరది చూడలేదు. వీరభద్రభట్టరు, కుట్టాన్ సత్రపర్తన కలిగి యుండునట్లు చూచుట కేర్పడిన యధికారి. కుట్టాన్ ఇతనికి తెలియకుండ నే పనియు చేయరాదు. కుట్టాన్ లేచి లోనికి బోయెను. రాచ దివాణములో జాము గంటలు కొట్టిరి. అందఱకు నిద్రావేశ యయినది.

కుట్టాన్ పడకగదిలోనికి బోయెను పడకగది విశాలమయినది. ముందున్న మంటపమంత యున్నది. వైకృపు మిక్కిలి యెత్తుగానున్నది. ఇది సాధములో రెండవయంతస్థు నంటున్నది. గోడలనిండ గచ్చుపని చేయెున్నది. చిత్రవిచిత్ర

వర్ణములతో రతలు, చిరుకలు, చెట్లు గీయబడి యున్నవి. గోడల నిండ నొకవరుసగా అనేక చిత్రములు వ్రేలాడుచున్నవి. ఆ చిత్రము లన్నిటిలో మొగలుల చిత్రవిద్యా చిహ్నములు స్పష్టపడుచున్నవి. పురాణకథ లనేక విధములుగా కుద్యములనిండ చెక్కబడియున్నవి. తూర్పు గోడయందు నొక చిన్న గూడుగా వేర్పాటుపబడి యందొక రత్న ముంచబడినది. ఆ రత్న కాంతులు గదిసంతయు తెల్లని వెలుగుతో ముంచియెత్తినవి. గోడలవెంబ చంద్రకాంత శిలావితర్జికలు, గొప్ప పని గలిగిన బల్లలు నుంచబడి యున్నవి. ఆ గదికి వెనుకవైపున పెద్ద గవార్డుమున్నది. ఆ గవార్డుమునుండి దొడ్డిలో నెత్తుగా వేయబడిన మల్లెజాబి పందిరులమీద సువాసనాభరితమైన చల్లని గాలి యుండియుండి లోనికి వచ్చుచున్నది. ఆ గవార్డుము వద్దనే పెద్దమంచ మున్నది. ఆ మంచము పందిరిస్థంభములు మహా శిల్పమును సూచించు చున్నవి ఉపాసము, పద్మము, కుముదము, వేదిక, నాగబంధము, కలశము, “పుష్పబోధిగ” యన్నియు కొద్దిలో కలిగి యా నాల్గకంబములు సర్వ సుందరముగా నున్నవి. పందిరి నుండి యనేకరత్నములు వ్రేలాడుచున్నవి. మంచము మిక్కిలి యెత్తుగానుండి పైని వేయబడిన యైదు పటపులవలన మానిసి యెత్తున్నది. మంచము పైకిపోవుటకు మెట్లున్నవి. మంచము తల వైపున కాళ్ళవైపున ప్రక్కగా రెండు స్థంభములున్నవి. ఆ రెండును మంచమెత్తుననే యున్నవి తలవద్ద కంబముపైని నొక బంగారు పచ్చెరమున తొంబాల ద్రవ్యములు, సుహాసనాద్రవ్యములు నుంచబడినవి. పందిరికంబమున నున్న నాగబంధము నందు రెండు సుదీర్ఘములు మందార కుసుమగుంపితములు, పంగత రవలీ కిసాలములు నగు మల్లెపూపులదండలు వ్రేలాడుచున్నవి. సెట్టనిండుగ మల్లెలు, జాజులు దట్టముగి చల్లబడి యున్నవి. ఆ మంచము ప్రక్కగా నింకొక మంచ మంతయెత్తు లేకున్నను, సమానమైన సౌందర్యముకలది యున్నది. అందు మల్లికాసుమంబులు వెదజల్లి లేవు.

కుట్టాన్ పాముకుబుసమువంటి పంచెనొకటి కట్టుకొని, యొకటి పైని వేసికొన్నాడు. యథాప్రకారముగా తన పెద్దమంచముపై పండుకొనుటకు బోయి మెట్లెక్కినాడు. ఒత్తుగాపటచిన మల్లెపూవులలో ఏకవీర గోడుమవన్నె త్రాచుపలె ముడుచుకొని పండుకొన్నది. కుట్టాన్ నిర్ఘాంతపోయినాడు. ఏకవీర యెప్పుడును తన మంచముమీద పండుకొని యోటుగడు. ఆమె కాపురమునకు వచ్చి మూడు నెలలైనది. ఆమెను పతి పలుకరించలేదు. పతి నామె పలుకరించలేదు. పెద్దమంచముమీద కుట్టాన్, చిన్నమంచముమీద వేకవీర! ఇట్లు మూడు నెలలు గడచినవి. నేడిది ఏమి? ఏకవీర కుట్టాన్ శయనించు మంచముమీద పండుకొని నిదురపోవుట కెట్లు సాహసించినది? ఏకవీర నిత్యమును ఆకుపచ్చ వారణాసి చీర ధరించును పైని బంగారుటంచు కాశ్మీరపుసేలువ పెముసుం గిడుకొనును. ఒడలినిండ వెలలేని నగలు ధరించును. నేడిదేమి? తెల్లని పట్టుకోక కట్టి పరిమితభూషణములు ధరించినది. మేన కంచుకము లేదు. అభ్యంగము చేసినది కావలయును. శిరోజములు పాడిపాడిగా నుండి చల్లగాలి కల్లలనాడు చుండెను. తలంటిపోసి కొన్నది. ఒడలు తెలియక నిద్రపోయినది

కుట్టాన్ మిక్కిలి కోపము పొందెను, “ఈ దౌర్భాగ్యురాలు నాశయ్య పలకరించగలదా? ఇన్నాళ్ళనుండి లేనియాశ దీనికి వేడేల పుట్టు వలయును? ఏ మహాసౌందర్యరాశి నా శయ్య విభాగించు కొనవలయును”, యామెకు నాకు ఈ జన్మమున కలయికయే లేదు, నన్నీపిశాచ మావేశించినది, అయ్యో! ఈ దయ్యము నన్నెట్లు వదలును?” కుట్టానుకు గొంచెము కోపము తగ్గినది, “అయ్యో! నా కీమే సహధర్మచారిణి కదా! ఈమె నన్నువదలి యెచ్చటికిపోవును? ఇన్నాళ్ళుగా వేను మాటాడకుండనుండ్లన నెంత శోషిల్లినదో! నాలో నొక్కనాడు పలుక లేదే! ప్రికి తూట్టింభావమే ప్రధానము”. ఇంతలో కుట్టాన్ నేత్రములు మూతలు పడినవి. ఎట్టయేదుట ఆతని హృదయ మాకర్షించిన లతాంగిరూపము సాక్షాత్కరించినది. కుట్టాన్ ఆ జగన్మోహన విగ్రహమును చూడలేకపోయినాడు. తటాలున కనులు తెరిచినాడు. కనులలో ఇందుపగింజలంత బాష్పములు నిండినవి.

ఏకవీర కదలిినది. మూతబడిన యామె తొప్పలమీద గ్రుడ్లుపోసినట్లు చిన్నచిన్న స్వేదబిందువులు నిలిచినవి. ఆహా! ఏమా వదన సౌందర్యము! కొండపైనుండి దూకు సెలయేఱు ప్రాతస్సూర్య కిరణములలో దగద్దగిత మయి యున్నట్లున్నది. కుట్టాన్ సమ్మోహితుడైనాడు.

ఇదివఱకు కుట్టాన్ ఏకవీరను పరిశీలించి చూడలేదు. ఆమె సౌందర్యవతి యనియే యనుకొనలేదు. అప్పుడప్పుడు “ఆమె సౌందర్యవతియే యనుకొందుము. అయినమాత్రము నా కేమి? నా హృదయ మామెది కానేరదు” అనుకొనుచుండును. ఏకవీరపయ్యెద తొలగినది. కుట్టాన్ కనులు మూసికొన్నాడు. తన ప్రణయిని యెదురైనది. శోకములో కోపము తఱుముకొనివచ్చినది కుట్టాన్ మహారాజానకు. అన్యాయముగ తనశయ్య నాక్రమించుకొన్న ఏకవీర దొంగనిద్ర పోవుచున్నదని భావించినాడు. కోపముతో నతడామె చెక్కిలిపై శత్రుమారణసమర్థమయిన హస్తమును తీవ్రముగా వినరబోయినాడు అతనికి తెలియకుండగనే మహాబుద్ధిమంతుడగు కుట్టాన్ కరపద్మము పువ్వులదండవలె ఏకవీర చెక్కిలి కంటినది ఏకవీర యులికిపడి లేచినది. ఇద్దరు నిశ్శబ్దులై యున్నారు.

ఏకవీర మనసులో ననుకొన్నది. “నా తండ్రి నాకీ సంబంధముచేసి నాల్గవెలలెనది. ఈయన యింతవఱకు నా మొగము చూడలేదు. కార్యమునాడు కొంగుపెట్టచుకొని తలుపుదగ్గరనే పండుకొంటిని. నా గారాబ మంతయు నీట్లయినది. ఈ క్రొత్తప్రదేశమునకు వేను లాగుకొని రాబడితిని నాకు దిక్కులేదు. మాటాడువారు లేరు. దాసీలతో నా రహస్యము నేమని చెప్పను? దినదినము మా గదిలోని అనుపయుక్తపదార్థములను చూచి దాసీలు నవ్వుకొనుచున్నారు. నన్నడుగుచున్నారు. ఏమియు చెప్పలే కుంటిని. ఈ వివాహమునకు పూర్వము నా హృదయ మింకొకనియందు లగ్నమయినది. అతడెవ్వరో, యే యూరివాడో తెలియదు. మానసి సాధారణ కుటుంబములోనివాడుగా నున్నాడు. అతనిని వెదకి లాభములేదు. నా పుణ్యమువలననే నా కీ కుట్టాన్ సేనాపతి లభించినాడు. అతనికన్న ముందే యితనిని చూచిననెంత బాగుండెడిది? ఇప్పుడైన నేమి? ఇతనినైన ఆకర్మమహృదయముతో

పేవించగలను. ఇతనికి నాయండు పేరుమలేడు. ఇతని ప్రేమకొనము కృశించి కృశించి యీనాడు సాహసించి యీ శయ్యపైని పండుకొన్నాను. విదురపట్టినది. నా యీ సాహసమున కిత డేమను కొన్నాడో? ఈ భావములన్నియు ఏకవీర మనస్సులో నొకసారి మెఱపువలె మెఱసినవి. కుట్టాన్ ఆమకొన్నాడు- "ఈమె యెంత అందగత్తె! నన్నుజూచి యెంత లజ్జపడుచున్నది! ఇప్పు డేమి చేయను? ఇన్నాళ్ళనుండి నాతప్పు మన్నించు మందునా? చీ! చీ! ఆ నా ప్రయురాలియెడ వే నంత తప్పుగా ప్రవర్తించునా! ఈ హృదయమామె కిదివరకే యర్పితమైనది. ఇంక నొరుల కిది ఈయజాలను!"

ఏకవీర నెమ్మదిగా మోకాళ్ళమీదలేచి పందిరికంబమున నాగబంధమునకు తగిలించబడిన మల్లెపూదండ యొకట తీసి యొక యర్థవిమేషమున లజ్జావసంత పదనయై కుట్టాన్ మెడలో వేసినది. ఆ పూంమాల మెడలో పడినదో లేదో, కుట్టాన్ రుద్రమూర్తియైనాడు. తాటకను జంపుటకు రామచంద్రుడు ధనుస్సు నంతవడిగా లాగినోలేదో, ఆ పూరిదండను కుట్టాన్ అంత వడిగా రెండుగా త్రెంచి నేలమీద విసరినాడు. ఏకవీర మంచముపైని విరుచుకొని పడిపోయినది. ఇంక గొంచెమునచో నిలువెత్తునుండి క్రిందబడెడిది. తల పగిలిపోయియుండును. కుట్టాన్ కన్నుల నీళ్ళు గిట్టున తిరిగినవి. కుట్టాన్ మెట్టుదిగి చిన్న మంచముపైని పోయి పండుకొన్నాడు వెక్కిరిక్కిరియేడుచున్నాడు.

ఏకవీరకు నిమేషములో నొడలు తెరిసినది. పతిపజ్జలేడు. తన చిన్న మంచముపై పండుకొన్నాడు. తాను మంచము తొందరగా దిగి, కంచుకము ధరించి, సాధారణముగా తాను ధరించుచీర దాల్చి యొడల నన్ని భూషణములను బెట్టుకొని, కాశ్మీరపుసేలవ ముసుగిడి కన్నుల నీరు క్రమ్మగా తన చిన్న మంచమునద్దకు పోయి రుద్దమై నకంఠమునుండి మాట పెగుల్చుకొని ప్రభూ! మీరు తమ మంచము పైననే పండుకొనుడు. నే నిందు పండుకొనెదను అన్నది. ఆమె వంక తిరిగి కుట్టాన్ చూచుసరికి సతనికన్నులు గిరునతిరిగిపోయినవి. హృదయము సహస్రదా విశ్చిర్లమైనది. కుట్టాన్ తాను చేసినపనికి చాలనొచ్చుకొన్నాడు. ఏకవీరను కౌగిలించుకొని యామె శిరస్సున బాష్పాభిషేకము చేయవలె ననుకొన్నాడు. దైర్యము చాలలేదు. కుట్టాన్ నెమ్మదిగా లేచిపోయి తనమంచముపై నిదురించినాడు.

ఏకవీర కన్నీళ్ళతో, చిన్నమంచముపై నున్న నాలుగు పరుపులు అడుగుదాక చివకిపోయినవి. ఏ రాత్రివేళనో యామెకు నిద్రవచ్చినది. తెల్లనారకడ కుట్టానుకు మెలకువవచ్చినది. ఏకవీర యున్నదో, లేదోయని యామెమంచము వంక చూచినాడు. ఆమె యందే వాడిపోయిన మందారము వలె మంచమున కంటుకొనిపోయి యున్నది. మఱునాడు దాసీలు నేలమీది పూరిదండలు చూచి సభయనేత్రై లైరి.

మఱునాడు కుట్టాన్ నిదురలేచి కాల్యకృత్యములు తీర్చుకొని, రతనాలజీనువేసి సిద్ధముగానుంచబడిన ఆశ్వముపై నెక్కి కోటవెలుపలిభాగమునకు పోయెను. అచ్చట నదిసఱకే సమావేశమై నానామండలాధిపుల కుమారులు బారులుదీర్చి నిలుచుండిరి.

మొదట తిరుచనాపల్లి మండలాధిపుని కుమారుడు. అతడు తెల్లనిగుట్టముపై నదిరోహించియుండెను. వయ సీరువదియేండ్లుండవచ్చును. తెల్లని యంగీ, తలపై పచ్చలసరము చుట్టిననున్న యుష్ణిషము అతనిపజ్జ తిన్నెల్వేరి మండలాధిపుని కుమారుడు. అతని పజ్జ సత్యమంగళమండలాధిపుని తనయుడు. వీరిరువురు సమానవయస్కులు. చూచుటకు సన్నదమ్ముల పల్లెగూడ నుండిరి. అనంతరము మానామధుర మండలాధిపతియొక్కయు, శేంద్రమంగళమండలాధిపుని యొక్కయు కుమారులు జోడుకోడలవలె నిలుచుండిరి. వారిరువురును మేనత్తమేనమామబిడ్డలు. పోలికలు. రేఖలునొకటిగా నున్నవి. ఇరువురకును పదునెనిమిదేండ్లు చాలలేదు. వారి గుట్టములు భూమి మీద నిలుచుటలేదు. వారు బాలకులయ్యు నెంతయో పరిశ్రమగలవారి వోలె తామెక్కిన యుత్తమ జాత్యశ్యములను; తమ దేహములను కదలించుచు పాదములను జూచుచు నదుపుపెట్టుచుండిరి. ధారాపుర, కుమారమంగళ, శేల, కట్టివీడు పాలెగాండ్ల కుమారులు తరువాత వరుసగా నిలువబడియుండిరి ఇంక ననేకమంది రాచకుమారు లుండిరి. అందఱెక్కినవియు నుత్తమజాతి గుట్టములు అందఱ దేహముల యందును వెలలేని భూషణములు. ప్రతివాని మొగమునందునను శౌర్యశక్తి. కుట్టాన్ పోయి వీరందఱకును మొట్టమొదట తన గుట్టమును నిలువబెట్టెను తరువాత ప్రధాని కుమారుడును, రాయసం కుమారుడును వరుసగా వచ్చి వారి యుచిత స్థానములయందు నిలువబడిరి. రాజసైన్యముబారులు తీర్చి వీరికి దూరముగా నిలువబడియుండెను.

ఈ రాజకుమారులు తీర్చిన బారున కెదురుగా నొక ముసలి యుద్ధవీరుడు తెల్లని గడ్డమును, మీసములను భీష్మాచార్య భ్రాంతి గల్గింప, మహానన్నతమైన శ్వేతాశ్వముపై నెక్కి నిలువబడియుండెను ఆయన వీరందఱకు శిక్షా గురువు మధురనాయకుల రాజ్యములో దళవాయి ప్రధాన సేనాపతి. ఉదయన్ సేతుపతి-కుట్టాన్ తండ్రిదళవాయి. మొదటముప్పురు నాయకుల కాలములలో మహామేధాశాలియగు ఆర్యనాదుడి పదవియం దుండెను ఈ పాండ్యపార్థివముద్దుకృష్ణ నృపతికి ఉదయన్ సేతుపతి దళవాయి యైనాడు ఉదయన్ సేతుపతి మహాసమర్థుడు. గొప్పసేనాని రాజకార్యనిపుణుడు సేతుపతులు నాయకులతరమువారు కాదు. పాండ్య రాజులనాటి నుండియు మధురరాజులకు మండలాధిపులుగ నున్నారు. రామనాథ ప్రాంతమున నున్న దేశమంతయు వీరి వశమున నున్నది రామేశ్వరమునకు పోవు మార్గములో చోరభయ మెక్కువై త్తెరికులకు మిగుల కష్టములుగా నుండుటచేత ఉదయన్ సేతుపతి యొక్కపికాల చూ ప్రాంతముననే యుండవలసివచ్చినది ఆయన లేనికాలములో సైన్యమంతయు ఈ వృద్ధసేనాము చేతిలో నుండును. ఈయన పేరు కస్తూరి రంగప్ప నాయకుడు. విశ్వనాథ నాయకుని సునుమడైన వీరప్పనాయకునకు ముప్పురు కుమారులు. రెండవ కృష్ణప్ప నాయకుడు, విశ్వప్ప, కస్తూరి రంగప్ప ప్రస్తుతమురాజైన ముద్దుకృష్ణప్ప నాయకుడు విశ్వప్పకుమారుడు కస్తూరి రంగప్ప ముద్దు కృష్ణప్ప రాజ్యమునకు రాకపూర్వము రాజ్యాపహరణము చేసినందువలన అతనిని ప్రజలు సంద్యామంబవములో మడియించిరి. ఈ వృద్ధసేనా చూ కస్తూరి

రంగప్పనాయకునకు బావమఱది ఈయన పేరును కస్తూరి రంగప్పయే! ఈయన ప్రస్తుత రాజనెడల నభిమాని.

ఆవృద్ధు కంటివాయనుండి రాజకుమారు లొకరొక్కరే ముందుకు వచ్చి బాకువేయటలో, తీయటలో, కత్తిరుగుపించుటలో తమ ప్రావీణ్యమును చూపిరి. తరువాత వీ రాజకుమారు లందరును సైన్యమువద్దకు తీసుకొనిపోబడిరి. కస్తూరి రంగప్పనాయకుడు కుట్టానును పిలిచి సైన్యముచేత సర్వతోభద్రవ్యూహము పన్నించుచున్నాడు. కామందకుడు సర్వతోభద్ర వ్యూహము శత్రువృద్ధయనిర్బంధక మున్నాడు. కుట్టాన్ తత్క్షణమే వ్యూహమున కురమును, కక్షలును, కోటియు, జనునమును సంపాదించి యచలాకృతి నిలువ జేసినాడు. పాదలపలె బెరిగిన ముసలి రంగప్పనాయకుని తెల్లని కనుబొమలలో సంతోషపుకదలిక కలిగినది. వృద్ధవీరుడు గుట్టానుతో 'నాయనా! సైన్యముయొక్క జనున మాపత్తులోనున్న యెడల నే వ్యూహము పన్నెదవు?' అనిఅడిగెను. కుట్టాన్ సమాధానము చెప్పుకుండగనే సర్వతోభద్రవ్యూహమును మకరవ్యూహముగా మార్చి వృద్ధపండితుని సంతోషించ జేసెను. అనంతరము తక్కినరాజకుమారులందరును క్రమముగా శ్వేన, సూచి, శకట, వజ్రవ్యూహములను పన్ని రంగప్పనాయకున కానందము కలిగించిరి కుట్టాన్ కక్షలులేకుండి నొకవ్యూహము పన్ని రంగప్పనాయకుని వంక జూచెను రంగప్ప 'సహారే' యని మెచ్చుకొనెను. అనంతరము జాముప్రాద్దెక్కుగా రాజకుమారు లెవరితాపునకు వారు పోయిరి. సైన్యము కస్తూరిరంగప్ప యదీనమున కొంత సేపు మెలిగి, నియమితస్థలమునకు పోయినది. కుట్టాన్ గృహమునకుపోయి మఱల స్నానమాడి భోజనాదికములు నిర్వహించుటకు సాధాంతర్యామునకు పోయెను. ఎఱ్ఱనికాశ్మీరపుసేలువ ముసుగులో ప్రక్కగాపోవుచున్న ఏకవీరను చూచెను కుట్టాన్ వచ్చుచున్నాడని తెలిసి యామ తొంచరగా పోదొడంగెను కాని మంజీరము కాలికి నొక్కుకొనగా కొంచెము నిలుచుండి వంగి సర్దుకొనవ తప్పినదికాదు. కుట్టాన్ ఆమె లేదనులపాకువంటి చేతులు, కాళ్ళు పరీక్షగా జూచెను. అవియంత సుకుమారములా? కుట్టాన్ అనుకొననే లేదు!

భోజనానంతరము కుట్టాన్ తాను చదువుకొను గదిలోనికి పోయెను. కుట్టాన్చేయి అప్రయత్నముగా కౌటిల్యుని యర్థశాస్త్రముమీదికి పోయెను. తీయగనే యంతఃపుర రక్షణము గుఱించిన వాక్యములు వచ్చెను. కామందకుడును, కౌటిల్యుడును ఈవిషయములో నొక్కటే యభిప్రాయులై యున్నారు. కౌటిల్యు డంతఃపురరక్షణమును గుఱించియు, అంతఃపురమునుండి రాజానకువచ్చు ఆవదిలను గుఱించియు తెలియజేయుట కెట్టి యుధాహరణల నిచ్చెనో, కామందకుడు కూడ సవియే యిచ్చెను. తనభార్య గదిలో దాగియుండి యతని తమ్ముడు భద్రసేనుని చంపెను. తల్లిశయ్యకింద నడిగియుండి కరూశస్పృహతి నతనికొడుకు సంహరించెను. కాశీరాజును, వైరాంత్యుని, సావీరుని- వారిభార్యలే చంపిరి. ఇది చదువువఱ కనవసరముగా కుట్టానునకు భయము కలిగెను కుట్టాన్ మఱల ధైర్యము తెచ్చుకొనెను. కుట్టాన్ వృద్ధయములో కలిగిన కొంచె మావేగము తగ్గించుకొనుటకు

కంబరామాయణము తీసి యొకపద్యము చదువుకొనెను. కుట్టానునకు సంగీత మెక్కువగా రాదుగాని, రాగచాయగా పద్యము చదువుకొనగలడు.

ఇంతలో వీరభద్రభట్టరు ద్వారముకడకు చనుదెంచి యశ్వశకటము సిద్ధముగా నున్నదని చెప్పెను. కుట్టాన్ దుస్తులు వేసికొని వీరభద్రభట్టరుతో కలిసిపోయెను. శకటము రాజసాధము లున్నయెడకు పోయెను. అదొక మహాసాధము. ప్రత్యేకముగా రాజపురుషులకు రాజనీతి నేర్పుట కేర్పఱుపబడినది. కుట్టానును, వీరభద్రభట్టరును లోనికి ప్రవేశించిరి. లోపలిభాగ మతివిశాలముగా నున్నది. నేలయంతయు విలువగల తివాసీలు పఱుపబడి యున్నవి. వానిపై పండితు లాసీనులై యుండిరి. రాజకుమారు లనేకులు వచ్చిరి. ఒకచోట భోజని యుక్తికల్పతరువు, మరొకచోట జీమూతవాహనుని 'దాయభాగము,' ఇంకొక చోట చండిశ్వరుని 'వివాదరత్నాకరము' పాఠములు చెప్పబడుచుండెను. ఇంకొకచోట నొక ద్రావిడ భాషాపండితుడు తమిళభాషలో వ్రాయబడియున్న 'విజ్ఞానేశ్వర వ్యాఖ్య' బోధించుచుండెను. మరొకచోట వేరొక పండితుడు సంస్కృతభారతమును, రామాయణమును, నానాటిరాజనీతిని కొందఱు విద్యార్థుల కుపన్యసించుచుండెను. కుట్టాన్ భారతరామాయణము లుపన్యసంప బడుచోట కూరుచుండి శ్రద్ధగా వినెను. కొంచెము ప్రాద్దుగ్రంథులవేళకు రాజా మొగసాలలో గంటకొట్టబడెను అది విని విద్యార్థు లెవరిదారిని వారు పోయిరి వీరభూపతి యీ పాఠశాలకు వచ్చెను. ఇంటికి పోవునప్పుడు కుట్టానును కలిసికొనెను. ఇరువురును సంతోషపడుచు సేతుపతి గృహమునకు పోయిరి. వీరభద్రభట్టరు పనియుండి రాజసాధమువద్దనే దిగబడెను

మార్గములో వీరభూపతి కుట్టాన్తో నిట్లు మాటాడెను-“సేతూ! సీతో నొక పనియున్నది”.

కుట్టాన్ “ఏమి” యని యడిగెను. వీర- “తిరుమలనాయకుడు నీకు స్నేహితుడుగదా! నాకేదైన నుద్యోగ మిప్పించవలెను. నేను నీతిశాస్త్రమంతయు జదివితినీ. విజ్ఞానేశ్వరము, వైశంపాయనుని నీతిప్రకాశిక పూర్తి చేసితినీ. కౌటిల్యుని యర్థశాస్త్రము, కామందకుని నీతిసారములలో చాల బాగుగ పరీక్షించితిని నే నుద్యోగము చేయవలసిన యవసర మంత కంత కెక్కువగుచున్నది.”

కుట్టాన్ - తిరుమల నాయకుడు నేడు విద్యాసాధమునకు రాలేదే! ఈసారి నేనాయనను కలిసికొన్నప్పుడు చెప్పెదను వారు నిన్నుగూడ బాగుగ నెఱుగుదురుకద! వీర - ఎఱుగ కేమి?

తరువాత నేదియో మాటలాడుచు వా రింటికి జేరిరి వారిరువురు కుట్టాన్ గదిలోనికి పోవునప్పటికందు పలాహారములు సిద్ధముగా నుంచబడెను ఇరువురు పలాహారముచేసి, తాంబూలము సేవించి కూర్చుండగా కుట్టాన్, వీరభూపతిని కొంచెము సంగీతము పాడుమని యడిగెను. వీరభూపతి మధురమీనాక్షపై నొక యరవకీర్తన గొంతెత్తిపాడెను. ఆ ధ్వనితో సాధమంతయు విండిపోయినది. పారిజాతపు పూవులు కొఱుకుచున్న లేడిపల్లె మెడయాడించుకొనుచు లోనికివచ్చి వీరభూపతి వంక తొంగిచూచి పోయినది.



ప్రాద్దుగ్రుంకినది. చల్లబడినది. రాజసాధములముందు మొగసాలలో మ్రోగింపబడుచున్న భేరిరావము మేఘర్వానముని భ్రాంతిజెందిన పెంపుడు నెమళ్ళు నృత్యము చేయుచున్నవి. సాయంకాల వాహ్యశక్తి కుట్టాన్ వీరభూపతి రక్షకలా రోహముచేసి వైగనదీ పికలాతలములకు పోయినారు.

కుట్టాన్ సేతుపతి కొంచెము పాట్టివాడు. నల్లనివాడు. విశాలమైన నేత్రములు. దెసందిన వ్యాయామముచేత నతని యొడలు గట్టిబాటినది. సంస్కృత ద్రావిడములలో సున్న రాజనీతి గ్రంథములన్నియు నతడు చదివెను. అతనివయస్సు సుమారు రిరువదియైదుండవచ్చు. మీసములు నల్లగా తుమ్మెదలెక్కువలె అంత గుబురుకాకుండ, అంత పలుచనకాకుండ వచ్చియుండెను. అతని మొగము చూచుటలోడనే ప్రధానముగ కనబడునది యతని నాసిక. అది విక్సిలి యెత్తు. ఆ ముక్కు, ఆ విశాలపద్మపలాళ నేత్రములు అతని మొగమున కమితమైన యందము తెచ్చినవి. ఆ విశాలమైన నేత్రములె యతని సత్కులీనతను చెప్పుచుండును. కుట్టాన్ మిగుల గంభీరమైన వాడు. అనవసరముగ నెవ్వరితోడను మాటాడడు. అతని కిష్టములేని పని నెవరైనను జేపరేని వారి వంక తీక్షణమైన దృష్టి పజ్జపుటయే యతడు తనయిష్టములేమి చూపించుట. ఆ దృష్టిపాతము చాలకొరిదిమింది యోర్పు కొనగలదు. అతడు ప్రసన్నుడైనప్పుడతని నవ్వు మిగులనానందము గలిగించును. అతని సర్వము ఉదయన్ సేతుపతి తరువాత యంతవా డనిపించుచుండును.

ఇంక వీరభూపతి యెఱ్ఱనివాడు. పాడుగరి. శరీరవ్యాయామము మిక్కిలిగా జేయనివా డగుటచేత వితని యెదురు రొమ్ము కుట్టాన్ రొమ్మువలె తిర్యక్తసౌరీతమైన గండగిలవలె నుండదు. అతని నేత్రములు కుట్టాన్ నేత్రములంత విశాలమైనవి కావు. కాని మఱియు చిన్నవికావు. నాసిక సామాన్యమైనది. అతని మొగము చూచినంతనే ప్రతివారు నతడు సుందరు డనుకొనక మానరు. కుట్టాను మొగములో ఆనుపూర్వికముగా యుద్ధముచేసి రాజ్యము నేలుచువచ్చిన పితరులచిన్నెలు ద్యోతక మగుచుండును. వీరభూపతి వదనము శాంతమై చారితరములనుండి వ్యవసాయము, చదువు వీనియందలవాటుపడిన పితరులచిన్నెలు కనబఱచు చుండును వీరభూపతి మీసములు చివరలు మెలికలు తిరిగి తామరపూవు మీద వ్రాలినభృంగముల ననుకరించుచుండును. మొత్తము మీద కుట్టాన్వదనము పురుషు లెక్కువ మెచ్చుకొందురు. వీరభూపతివదనము స్త్రీ లెక్కువ మెచ్చుకొందురు. వీర భూపతిమొగము క్రోధముచే నెఱ్ఱబడినను నవ్వుచున్నట్లే యుండును. అతడు నవ్వుచున్నప్పుడు కన్నులుచిన్నవై చూచువారిని సూదులవలె గ్రుచ్చుచుండును. కుట్టాన్ నడచునపుడు మిక్కిలి తొందరగా నడచును వీరభూపతి నెమ్మదిగా నడచును.

కుట్టాన్ ఉదయన్ సేతుపతి కొక్కడే కుమారుడు. ఉదయన్ సేతుపతి "తెవై" పురాధిపతి. సేతుపుల రక్షించుట కేర్పడిన యధికారి రాజ్యములో ప్రవహించు నదులకు సేతువులుగట్టి వాని క్రింద భూములను సాగుచేయుచుండిరి. ఈ సేతుపుల

కన్నింటపైని నత డధికారి. అతడు చాల శివభక్తుడు. అరియరాంసుని సైన్యములను నిర్మూలించినాడు. ముద్దుకృష్ణప్ప నాయకునికి ప్రధానమంత్రి. అతని కుమారుడైన కుట్టానునకు ఏ లోపమును లేదు. కుట్టాన్ తన తండ్రితరువాత నతనిస్థాన మాక్రమించుకొనుటకు తగిన శిక్షణ మధురలో పొందుచున్నాడు.

వీరభూపతి జన్మస్థానము రాజవల్లిపురము అతని తల్లిదండ్రులు కొంచెముదీదవారు విశ్వనాథనాయకునకు శ్రీకృష్ణదేవరాయలుంగారు పౌండ్య రాజ్య మిచ్చినపుడు తెలుగు చేతమునుండి విశ్వనాథనాయకులవారితో అనేకులు సరదారులు మధుర పొంతమునకు పోయిరి. వీరభూపతిపూర్వ లఘుల తెలుగు చేతమునుండి మధురకుపోయిరి కాని యచ్చటికి పోయిన తర్వాత విశ్వనాథనాయకుడిచ్చెనుభూమి నాదాంము చేసికొని, వ్యవసాయము చేసికొని జీవించుట ముదలు పెట్టెర వీరభూపతి రాజోద్యోగవాంఛచేత రాజవల్లిపురము నుండి మధురకు వచ్చి రాజనీతి చదివెను.

మధురలో నా కాలమునందు విద్యావ్యాప్తి చక్కగానుండెను మధురలో ఆ రోజులలో ఎప్పుడును పదివేలమంది విద్యార్థులకు తక్కువలేకుండ నుండెరి ఈ విద్యార్థుల భోజనాదికములకు ఉపాధ్యాయుల చేతములకు విషయనగరరాజులను, మధురనాయకులు నిచ్చిన భూములవేతము లొప్పని ఆ భూముల మీదనున్న నాదాయము మిగిలిపోవుచుండెను సుంపకము, కందము, తలవ, గోమూడుభాషలు నభ్యసించి బడుచుండెను వేదాలచుండు, వాగవిశాలభాగా నుపయోగించబడుచుండెను సమస్తరైన పండితుల విద్యార్థ్యములను, పండితులను విద్యార్థులచే పఠింపించుచుండెరి వేద పరిశోధన, అధ్యయన, తెలుగును చెప్పబడుచుండెను. మధుర నాయకుల రాజులలో తెలుగుభాష మెక్కిరి పోషింపబడెను రాజకుమారులకు రాజనీతి చక్కగాను వేదపాఠశాల అందించెను అందు ప్రధానమైనది రాజసాధనలోనే యున్నది మనతారమునకు లెడుసారులు సకలకళాశాలల లోనను విద్యార్థులు ఎక్కువగుచుండు సరీక్షయల మత్తీర్షణనానంద రాజు దీరుచుండుట, బహుమోదములు సేయుచుండుట.

రాజనీతితరిగతి యనేక భాగములుగా విభజింపబడి యుండెను! గ్రామపాలనము, దాయవిభాగము, శిక్షా విధానము, సైన్యభాగము! రాజకుమారులు సైన్యవిభాగశిక్ష పొందుచుండురు తక్కినవారు తక్కిన తరగతులలో చదివి తగిన యుగోగములు పొందుచుండురు

మధురనాయకులు వేద రక్షకులు, సత్కారము పుచ్చుచుండు పరిరక్షించినవారు బ్రాహ్మణులయందు భక్తి చేతమున సంపూర్ణముగా నుండెను అయినను మధుర రాజులు తక్కిన మతములయందు వైషమ్యముకలవారు కారు. దుష్టిణ హిందూస్థానమున ప్రథమమున క్రైస్తవమత మడుగుపెట్టినది, మధుర రాజుల రాజ్యములలోననే

మధురనాయకులు రాజ్యమును పాశ్యము పద్ధతిగా విభజించిరి రాజ్యమనేక మండలములుగా విభజించి ప్రతిమండలమును ఒక్కొక్క యధికారి క్రింద నుంచెరి ఆ యధికారి తన మండలమునకు రాజు పంపివాడు అతడు మధురనాయకునకు కప్పము కట్టచు తన మండలమునుండి తాను నిర్వాధికారము చేసక నెవచ్చును అతడు

కొంత సైన్యమును పోషించుచు మధురనాయకునకు ఆపసరము వచ్చినపుడు సహాయము చేయుచుండవలెను. మధురలో మాత్రము రాజు తాను కొందరు మంత్రుల సహాయముతో రాజ్యము చేయుచుండును.

రాజ్యములో ప్రధానోద్యోగి దళవాయి అతడే రాజ్య పాలనాధికారియు, సైన్యాధికారియు. పూర్వభారతదేశ పాలకులయందునలె ఈ రెండధికారములు నొకటి మంత్రి క్రిందను, నొకటి సేనాపతిక్రిందను ఉంచక మధురరాజులు దళవాయి యొక్కని క్రిందనే యుంచిరి రాజ్యము యొక్క శాంతి, సాంఘిక వ్యవస్థ, ఇతర రాజ్యములతో సంబంధము ఇవి దళవాయి చూచెడివనులు తక్కిన యంద రధికారులనుద నితడు పైయధికారి. దళవాయి తరువాతి యధికారి ప్రధాని ఇతడు రాజ్యాధికారముమీద యధికారి పన్నులు, తక్కిన రాజులు, రాజ్యములో నగుచున్న ఖర్చు నియంత్రియు సేతని పనులు దళవాయి యధ్యక్షకాలములో రాజవానినుండి వెళ్లి పోయినచో సేతడు దళవాయి పనులన్నియు చేయుచుండును. మంత్రులలో మూడవవాడు రాంపరము ఇతడు పరిపాలనలో ప్రధానపురుషుడు. రాజ్యముయొక్క సుస్థిరత యా ముప్పులమీద నాధారపడియున్నది వీరి ముప్పురి తరువాత ప్రధానాధికారులు కల్యాణము (కళింగుడు), స్థానాపతియును కళాకళము లేక్కలన్నియు సరిచూచునదికరి స్థానాపతి యతర రాజుల కానుకలు, కప్పములు, వానికి సంబంధించిన లక్ష్యాధ్యక్షులు చూచు కథికారి

కొన్ని గ్రాహముల వీరికి సాగరామనియు, నట్టికొన్ని సాగరాములు గలిసి యెక నాడునియు స్థాపించుచుండెను ఈ నాడునకీ వేళము, రాష్ట్రము, రాజ్యము, మండలముల పేరులు ప్రత్యేకమునకు అధికారముండి గ్రామములలో వ్యాధుము గ్రామాధికారుల చేతనే తీర్చబడుచుండెడిది రాజ్యమంతలో అన్ని విషయములైన వ్యాధుముల యెక్కియు తప్పని ప్రధాని గ్రామములలో తీర్చువాడని యన్నివ్యాధ్యములను సుదంబలో నీర్చుచెప్పుడుచుండెను మధుర యతిసుందరముగా నిర్మింపబడి యుండెను. పట్టణమునకు సరిగ్గా పుష్కరప్రదేశమందు మీనాక్షి సుందరేశ్వరుల వేనళము కట్టబడి యుండెను ఆ వేనళయము నాలుగు వైపుల నాలుగు పెద్ద గోపురములు నిర్మింపబడియుండెను ప్రతిదేశయందును నీ గోపురముపట్టణమందే యూరించినకు నొక్కటియే వీధి శ్రీమీనాక్షి సుందరేశ్వరుల దేవాలయమునకు చుట్టును చతురముగా గృహములు కట్టబడియున్నవి. పట్టణమందెప్పుడు జూచినను దేవాలయములో అన్ని దేవాలయములకు రాజులిచ్చిన మాన్యములన్నవి ఏ స్వామికిని భోగము లోపములేదు అన్ని దేవాలయములలోను విద్యార్థులకు వేదశాస్త్రము లావదేశింపబడుచుండెను పట్టణము సర్వసమృద్ధివై యే విషయమునందును గొఱలబడకుండ నుండెను.

కుట్టాన్, వీరభూపతులు ప్రార్థు గ్రంథకముందే వగైనదికీ పోయి నిన్ను గూర్చున్న చోటనే కూర్చుండిరి కొంచెము చీకటిపడుచుండెను అస్తమయ సూర్యుని యెఱ్ఱకాంతులెండను చాత్రిని పూర్తిగా పదిలశాలేడు వైగెనదీ పరిఖిన్న జలతరంగములపైని కొంచెముగా శైత్యమును సేకరించుకొన్న వాయువు మందముగా

వీరుచుండెను. పలుచగా పారవలె విసుకలివ్వెనై ప్రవహించుచున్న వైగనది నీటిపాయలో చిన్ని చేప కదలిక కనిపెట్టి పైనుండి తీతువుపట్టు కూయుచు హఠాత్తుగ గాలిలోనుండి దిగి దానిని కాల పాడుచుకొని పోయెను. దూరమున పడమటి దిక్కునందు సూర్యభగవానుడు తన రక్షాంశువు లుపసంహరించుకొని కరడు గట్టిన నెత్తురు మన్నువలె తొంగిపోయెను. యెడరువేచి యొడలినిండ మసి పూసుకొన్న దొంగవలె సంజచీకటివంగి తొంగిచూచెను. చీకటిలో తళుక్కున మెఱపిన గగనభాగముందలి నక్షత్రములు వైగ పలుచని నీటిపారలో ప్రతిఫలించి లోని వెండిమేను మీనుల యందముల కామ్రేడితములు కల్పించెను. సన్నని నీటిపాయలోని చిలుకెరలుములు త్రాచుపాముపిల్లలవలె ఒడ్డునకు కొట్టుకొనుచు వచ్చుచుండెను.

౧౧

కుట్టాన్ వీరభూపతి భుజముపై చేయివైచి, "వీరా! సరే! నాహృదయము ముండుచున్నది. నిన్న సాయంతనమున నీవుగూడ నీకేదో మహాభార మున్నట్లు చెప్పితివి. అది నాతో చెప్పావా?" అని యడిగెను, వీరభూపతి కొంచెముగా "మఱి ఆ కథ నాకేల ప్పుటికి దెచ్చెదవు? ఈ జన్మకింతయే! అవివాహితుడనుగా ఈ జీవితాంత ముండవలసినస్థితి యున్నను, నాశరీరయు మీద నాకే యధికారము లేకున్నది. వివాహమేమో, చేసికొనక తప్పనట్లులేదు" అని సాలోచనాక్షుడై చీకటు లుమియుచున్న పడమటి దిక్కువంక నదేవిధముగ చూడ మొదలిడెను. కుట్టాన్ లేచి నీటిపాయ వద్దకు పోయి పాదప్రక్షాళన మాచరించి, బొడ్డులో నున్న కత్తి తీసి పదును సరిగా జూచి మఱి నొరలో నమర్చి, నీరు పుక్కిలించి యుమిసి వీరభూపతి యొద్ద కూర్చుండెను. వీరభూపతి, "సేతూ! నీవు మహారాజుల బిడ్డవు, నేను మిక్కిలి బీదవాడను. మనమిరువుర మొక్కతరగతి చదువుకొనుచుండుట మాత్రము చేత మనకిట్టి స్నేహ మెట్లాడగూడినది! ప్రాణప్రదములైన రహస్యములు నీవేమో నాకు చెప్పితివి, నేను నీకెట్లు చెప్పకుండగలను?" అని తన చేతితో ఇరుపాయలుగా తీయబడియున్న సేతుపతి తలవెంట్రుకలను నిమిరుచు, స్వీగములైన తన చూపు లతని మొగమున నిలిపి "సేతూ! నీవు నీ భార్యతో నివసించుచుంటివి. మీయిరువురికి సుఖములేదని నాతో చెప్పితివి. పాప మా పిల్లను చక్కగా ప్రేమించుము. మహారాజు నింటిబిడ్డ పేదగుడిసెలో నివసించు పిల్ల కన్న నందకత్తె కాకపోదు కాదుపో! అంత సాకుమార్యము పేదవారి కెక్కడినుండి వచ్చును? నా మనః పూర్తిగా నిన్ను నీ భార్యను ప్రేమించుమని యడుగుచున్నాను. నీభార్యను నీవు 'ప్రేమించెద' నని గట్టిగా నాతో జెప్పిన గాని నాకానందము లేదు. అప్పు నేను వివాహము చేసికొనబోవు చున్నాను నేను ప్రేమించిన స్త్రీ యేమో నాకు దుర్లభ. వివాహము చేసికొనక తప్పదు. ఏమి చేయమందువు? ప్రాణముపోయినను వివాహము చేసికొనని పట్టుబట్టినా? ఇట్లని నాపైననే యాశలన్నియు పెంచుకొన్న తల్లిదండ్రుల యాత్మలకు ముసలితనములో నెంత యావేదన తీసికొని రమ్మందువు? వివాహము చేసికొందును. అనంతరము వచ్చిన భార్యతో విముఖుకుడనై యుండి యేమి సంపాదించుకొందును? ఇహమా? పరమా? ఈ జన్మలెత్తినది సుఖము ననుభవించుటకు కాదు. కావున సేతూ! నీ

భార్యను నీవు 'ప్రేమింతునని' వాగ్దానమిమ్ము అట్లానంగినచో నాకథ నేను జెప్పెదను." వీరభూపతి యిట్లు చెప్పుచుండగా కుట్టాన్ కనులవెంట నీరుకార్చుచుండెను. వీరభూపతి కొంచెమాగి "తమ్ముడా! నిన్ను నే నిలుల సంబోధించుటకు నీవే యింత చనవిచ్చితివి. కన్నులవెంట నీరుతేకుము నేను నీకన్న ఏ విషయములోను పెద్దవాడను కాకపోయినను, వయసులో పెద్దవాడను. అయ్యో ఇట్టేదైదరా?" అని వీరభూపతి తన యుత్తరీయపు కొంగుతో కుట్టాన్ కన్నీళ్ళు తుడిచెను. వీరభూపతి మఱల "ఏమి? వాగ్దానము చేసెదవా? అది నీమేలుకోసమే చెప్పుచున్నాను. నీ యందు నాకుగల స్నేహము నీవలన నీ వాగ్దానము తప్పక పుచ్చుకొమ్మని నన్ను వేధించుచున్నది. ఇకముందు నీభార్యతో నీవు సరిగా నుండునని నా చేతిలో చేయి చేయుము," అని కుట్టాన్ ను బలవంత పెట్టెను.

కుట్టాన్ మాటలాడలేదు. వీరభూపతి మఱల "నీ భార్య యందకత్తెయేనా?" యని యడిగెను. కుట్టాన్ మాటలుక లేదు. వీరభూపతి "సేతూ! ఈ ప్రశ్న వేయగూడదని నేనెఱుగుదును నీ యంతఃపురమును గుఱించిన నాయీ ప్రశ్న నాయందు నీకంత నెయ్యము లేనియెడ నాశిరస్సును మొండెమునుండి విడిగా చూచి యుండును. నీవొక "శౌందర్యవతి"యని యనుకొంటేవేని ఆమెకు కూడ నీ ప్రేమలో కొంత పంచిపెట్టుము" కుట్టాను మాటాడలేదు. వీరభూపతి "శౌందర్యవతి కాదయేని కాదని చెప్పుము." కుట్టాన్ పెదవులు కదలినవి. వీరభూపతి "సేతూ! దిగ్గరగా చెప్పుము వా గొంతుకలో ప్రాణమున్నంత వఱకు నీ రహస్యమును బయటకు పోనిచ్చువాడనుగాను. నీకు నాయందంత నమ్మకము లేదా?" - కుట్టాన్ నెమ్మదిగా, "ఇదివరకు నేనామెను పరిశీలించి చూడలేదుగాని, గడచిన రాత్రి చూచితివి. ఆమె యందగత్తెయే యగును" అన్నాడు. వీరభూపతి "అయిన నికనేమి? నీ పసుందరమైన వస్తువును ప్రేమించుటలేదు కద! ఇది గృహస్థదర్మము. ప్రతివాడును చేయదగిన విధి. నేను నిన్ను ప్రార్థించుచున్నాను." వీరభూపతి కన్నుల నీళ్ళు క్రమ్మినవి మరల వీరభూపతి యిట్లన్నాడు, "నాకు వచ్చుచున్న దుఃఖమును ప్రయత్నముచే ఆపుకొనుచుంటిని. నాయనా! నాకీ వాగ్దానమిమ్ము. కలకంఠి కంట కన్నీరొలుక రాదట! శ్రీ యింట నుండ నొల్లదట నాకీ వాగ్దాన మిచ్చినగాని నే సిండుండి లేవను," అని వీరభూపతి కుట్టాన్ పాదములపై పడుటకు సంసిద్ధుడైనాడు. కుట్టాన్ తొట్రుపాటునంది "వీరా! ఎంత మంచివాడవు! ఇన్నాళ్ళనుండి యేమో వట్టిస్నేహితుడ వనుకొంటినిగాని, నేను నీవుగా నూహించుకొను నంతటి ప్రేమ నాయందు నీకున్నదని తెలిసికొన లేకపోతిని. నిజముగా ఇంత ప్రేమకు నే ననర్హుడను, నేనా ప్రేమిని ప్రేమించ లేకున్నాను. నీకోసమని ప్రేమించుచుండువా? ప్రేమించెదను; ప్రేమించెదను. వీరా! యత్నము చేసెదను. కాలముపట్టునట్లున్నది. క్షమింపుము" అని కుట్టాన్ వెక్కిరించి యెద్ద మొదలు పెట్టినాడు. వీరభూపతి యతనిని గాఢముగా కౌగిలించుకొని యతని శిరస్సును మూర్చిని, 'కాలము పట్టినంతమాత్రము చేత ఏమియు తొందరలేదు సుష్మా విచారించి చేయుము! పదిసారులు నేను చెప్పవలసిన దేమున్నది? వాగ్దాన మిచ్చితివి, జ్ఞాపకముంచు కొమ్ము; "ఆ ఇచ్చితి" నని

సర్వకంఠస్వరములో కుట్టాన్ శిరస్సు అంగీకారార్థచలనము కనబఱచినది తరువాత సర్వమటికసే పెవ్వరును మాటాడలేదు. కుట్టాన్ తలయెత్తి వీరభూపతివంక చూచెను. ఆచూపు వీరభూపతి నలనిగాద చెప్పు మని యడుగునట్లున్నది. వీరభూపతి కనులలో మెఱపు మెఱసి నట్లయినది. అతడు తలపంచి, కుడిచేతిలో వెగ్గె యిసుక గుప్పిళ్ళుగా దీసికొనుచు పదలి పెట్టుచు, "సేతూ! ఈ రహస్యము నెవ్వరికిని చెప్పదలంచుకొన లేదు. ఎవ్వరికిని జెప్పనని యొట్టు పెట్టుకొంటిని ఆ యొట్టును గూడ నిర్లక్ష్యముచేసి నీకు చెప్పించుచున్న యీ శక్తి యెందున్నదో నాకు తెలియుట లేదు. నీవు నీ రహస్యములు నాకంతగా చెప్పుటచేత నాహృదయము నీయెడల కఠగి నీరైనది నీవంటివాడు నాలో నంతచనవు, నంత ప్రేమచూపించుటచేత నాహృదయమునకు లేనిమార్దవము వచ్చినది, ఉన్నట్లున్నది సడలినది కాని సేతూ! నా కథ చెప్పెదననుకొనుము చెప్పి ఫలితము లేదు నాజన్మలో నాకోరిక సఫలము కాదు అగుటకు వీలులేదు. అది నాకు తెలియును అయినను దానిపల నా హృదయము బాధనడుచునే యున్నది. ఆ విషయము నా మనస్సు మఱువ లేకున్నది నెఱముగా నీ సంగతి చెప్పెదగిన వారెవరైన నున్నారా యనినచో నీవుతక్కు సింకెవ్వరును లేరు కాని నాదొక ప్రార్థన నేనా కథ చెప్పుచుండగా నీవు నన్నేమియు నడుగవద్దు. ఎంత చెప్ప వలయునో యంతయు చెప్పెదను ముఖ్యముగా ఊహింపరులు మాత్రము దాచెదను అవి చెప్పుట నా కష్టము లేదు అవి తెలిసినంత మాత్రమున నీకు లాభమును లేదు. అయినను చెప్పెదను మూడొ రాజపక్షిపుంజు తెలుగు వేళము సూ తాతి తండ్రి విశ్వనాథనాయకులచారి వెంట ఈ దేశమునకు వెచ్చినాడు యుద్ధనసుయములయందు చూపూర్వులు కల్లులు గూడ బానిసి గాని వారెక్కువ భాగము వ్యవసాయ దారులు మా తాతలు ముగ్గురన్నదమ్మలు, మాతల్లిదండ్రులు నిర్భరు మాతండ్రికి మామ ముగ్గురము విశ్వనాథనాయకులుగా రిచ్చిన దూమియంతయు మా సంతానము క్రింద పంపిళ్ళయి పోయినది నేటికి నే నుద్దోగము చేయవలసివచ్చినది నాకెప్పుడీదనిది యెసేపిదేండ్లు. మాయన్నదమ్మలు, నేను-మమలొ, సంతానమైనది మావారు పూర్తిగా వ్యవసాయము చేసికొనుచున్నను, యుద్ధచారి మాయంబు బూర్తిగా చావలేదు అవసరము వచ్చెనేని యుద్ధుడైనను దేశక్షేమమునకై చిత్తమోడ్చుటకు మాయంబు పసిపిల్లకూడ వెనుదీయదు. నా యరువది వార్షిక యేట, నేటికి నాలుగేండ్లక్రింద నే నొక కారణాంతరముచేత నొకయూరు పోతని ఆయూరుపేరుగాని, యా పనిగాని నన్నిటిగి నామనస్సు కలత పెట్టకుము ఒకనాడు నేను స్నానముచేసి తెల్లని యుదుపులు వరించి యూయూరిపెంట నావ్యాధిపోయితిని ఆత్మస్తుతి యనుకొనకుము అప్పుడు నేను చాల యుండముగా నుండడివాడిను; గృహసంబంధమైనవియు, నా మనోజనిత మయినవియు ననేక కష్టముల చేత నా యందమంతయు పోయినది ఇప్పుడు నాకనులలో దూరాలోచన యేర్పడినది. అప్పుడు నా నేత్రములు దుఃఖమెఱుగని జీవి నేత్రముల వలె, సాయంవికసిత నీల కెరవమ్ముల వలె నుండెడివి నాకా యూరు క్రొత్త పోవుచుండగా ఊరిబయట నొక వీధియందు పెద్దపొది మున్నది ఆపొది గవార్తమునుండి యొక జగన్మోహనాకృతి

నానంక జాచుచుండెను. నే నామెనంక జూచితిని. ఆహా! ఆయంద మేమని చెప్పుదును! అది సాయంకాలము శిశిరద్విపు వెనుకబట్టుచున్నది వసంత మేతెంచుచున్నది. వసంతము తన వెంట తెచ్చిన యన్ని కుసుమములలోగూడ నంత సౌందర్యము లేదు. నేనుచూచితిని! లేదో, యామె తల వెనుకకు శీసికొన్నది ఏమిచేయుదును? పదలిపోవుటకు కాళ్ళాడ లేదు వెళ్ళిపోవుడ మనుకొంటిని. కన్నీళ్ళు వచ్చినవి. చూచునదో, నా సౌభమ్యస్థితి గొప్పవారిదివలె నున్నది. నే నెక్కడ? ఆ సౌధశ్రీ యెక్కడ? నా హృదయమున ఆ తంతువు లిది తలచుకొన్నకొలది బిన్నబిన్నము లయ్యెను. ఇంతలో గవార్తము మీద నొక పట్టు తెర దిగిపోయినది ఆ తెర నా ప్రేమజ్యోతి నార్చి వేసినట్లున్నది పదలలేక పదలలేక కాలు పెగుల్చుకొని బసకు బోయితిని పొద్దుకుంకలేదు తెల్లవారలేదు. తెల్లవారలు నిదురలేదు తెల్లవారకముందు కాల్యాప్యత్యములు నెఱవేర్చుకొని సుఖల స్వచ్ఛ దుకూలములు ధరించి తల దువ్వుకొని, బసలో నిలుపుబద్ధమున్నదిగాని పద్దకు పోయి చూచుకొంటిని తెల్లవాడులు నిదురి లేర కన్నులు జ్యోతులవలె నెఱ్ఱగా నున్నవి చెక్కిళ్ళు తోనుకపోయినవి రనులు మూతలు పడుచున్నవి కాని యెంత యందముగా నుంటి ననుకొంటిని! నమ్మజూచి నేనే మోహపడిపోయితిని అచియంతయు నునున్నదో నున్నదేమో తెలియదు సుఖ దుఃఖములుగాని, సౌందర్యా సౌందర్యములు గాని మనస్సు నడుసరించినవి చదా! సరి; మఱల కావీధినే పోయితిని, పోయి యేదో వినియున్నట్లు అందు కిడుగు చుంటిని కొంతసేపటికి గవార్తముపైని తెర వెలుక జెక్కిలవలె ముడుచుకొన్నది రోనుండి యా జగ్గోవానిపదనము నొకనుల యుడులు గనంబడినవి సేతు! అది కనడడినదో, లేదో నేనే నమ్మలేకుండ నున్నాను అది యేదో ఇహపృథ్వీరాశి యని స్పష్టతము ఏసావలెము చేతనో భూమిమీద నెచ్చిపడినది నెక్కోచిపము మేమిట్లుండు పరిస్పర్శకృష్ణసార ప్రవాహములో ముగిసే పొరై పుటల నెచ్చిపడినా ఆ పొరైని ప్రాదర్శిని కొలచి నాగా ధైర్యము పడలింక నే నెందున్నంత నెన్న నుచుచుంటి తెలియరాక యామె నాచొర చూచుచునే యున్నది అది మువలు పోయి ఆ యామె పోయినది మఱచి, యాచయము సాయంత్రము నాచీలికి పోవుట, యామెను జూచుటలోనే గవపితిని ఆమెయు నాచు ను పొచ్చిపోయి నలగ్గ మెలంగినది ఇట్లైన వాడము రోజులు గడచినవి ఆమె యనుమదలోటలో నున్నది ఇయలకు పమునకు పలులోడు నేను లోనికి పోవుటకు వలలేదు ఏమి చేయుదును? ఈ వాడము రోజులలో నామె యిప్పుడెప్పుడు గవార్తము పెచ్చి కనుపించుటకు పలు లేకుండెడిది ఒకనాడు సాయంకాలమున నామె నానంక కనులెప్పవార్చుక చూచి, కనులు గిట్టిగా మూసికొని, కొంచెము సేపుండి తెఱచి లోనికి పోయినది సుఖల రాలేదు అది యేదో సంతతి మని యనుకొంటిని గాని, నాబుద్ధి దాని నిజమ్మా గ్రహింపగలిగినంతగా పోలేదు బసకు పోయి భోజనము చేసి, యా రాత్రిచీకటి రాత్రి రెండు జాముల వేళ ఆ సౌధ గవార్తముకడకు పోయితిని గవార్తమునుండి వెలుతురు కనపడుచుండెను నేను గవార్తమునకు గొంచెము దూరముగా నిలచుండి చిక్కితిని ఆమె యిది గ్రహించి

లోనుండి యొక వస్తువు విసరి వెచి లోనికి పోయెను. గవాక్షము చీకటి యై పోయినది. నేను చీకటిలో వెదకి కొంటిని. వీధియంతయు గుమ్మన పరిమళించుచుండెను వెదకుచున్న వస్తువు దొరికినది. అది పెద్దజాజులు మల్లెలు కూర్చికట్టిన చెండు. ఆ సువాసన నేను పట్టలేక పోయినాను. బసకు పోయి ఈ పూలచెండు నెదురు టోమ్ముపై నుంచుకొని కనులు మూసుకొని పండుకొంటిని. మనసు నిలువలేదు. నిద్ర యెక్కడి నుండి వచ్చును? అది పూల చెండు మాత్రమే కాదనుకొంటిని. మనసులో దేవతలుకూడ వాంచింపని కోరికలు నిర్మించుకొంటిని. అందఱు నిద్రపోవుచుంటిరి గాన దీపము దగ్గరకు బోయి చెండును ముద్దుపెట్టుకొంటిని. ఎదురొమ్మున నాన్చుకొని యా ప్రయురాలి హస్తము తాకినట్లు సంతసించుచుంటిని, నాయెడలు గుర్పొడిచినది. నచ్చుకొనియెదవా? ఏమిచేయను? అన్నియు సీతో చెప్పుచుంటిని. ఏదో బుద్ధిపుట్టి పూలచెండు చిదిమి వేసితని ఆశ్చర్యమైనది లోన నొక యుత్తరమున్నది భూర్జపత్రమునిండ అక్షరములు విస్పష్టముగా కనుబడుటకు కష్టమైయు, పునుగును అలందబడియున్నవి ఆ వాసన లిల్లంతయు గ్రమ్మివేసినవి ఆవాసనల చేత దీపము పోవునేమో యునుకొంటిని ఇంటిలోని వారందఱు మేల్కొందురేమో యనుకొంటిని ఉత్తరము చదువుకొనకముందే దాచుకొనవలయు ననిపించినది. ఎచ్చట దాతును? హృదయము చించి లోన దాతునా? హృదయము చించుకొనుటకు పజ్జ కత్తి లేక పోయినది. ఆ వారముదినముల నుండి నా బాకు బొడ్డులో లేకుండగనే నేను తిరుగుచుంటిని మఱల నావేశము నాపుకొని యుత్తరమును జదువ మొదలు పెట్టెనని ప్రత్యక్షరము నందును సూత్నస్వర్గములు నిర్మింపబడియున్న యా యుత్తరము పూర్తిగా చదువుట నా చేత కాలేదు తక్కినవి టోపు చదువవచ్చునులే యని పోయి పండుకొందును ఎట్లు పండుకొనగలను? మఱల దీపము సద్దికు పోదును; కొంచెము చదువుదును. ఎవ్వరైన లేచెదరేమో యని భయము. ఆ రాత్రి నాజీవితములో పరమమైన కాలము అంతె యాసంది మారాత్రి యనుభవించితినే కాన, తరువాత నీ నాటివఱకు దుఃఖము వారడి యనుభవించవలెనని వ్రాసినాడు కాబోలు విదాత! నేను నిద్రపోవు వఱకు కోడికూసినది- నిద్రపోవువఱకు కాదు, మఱల శయ్యపై పండుకొనబోవు వఱకు తెల్లవారు సరికి నేను వెళ్ళినకార్య మాలస్యమయిన దని నాతండ్రిగారు వచ్చిరి. నేను వెళ్ళిన కార్యము చాల తొందరయ్యెనది నేనా పనిచేయక పోవుటలోనాదంతయేనియు తప్పే! కాని నేనేమి చేయగలను! మఱునాడు పనియ్యెనది. ఇంటికి పోవలెను నే నాయూరు పదిరిపెట్టలేను మాతండ్రితో వెళ్ళి తీరవలెను. దారిలో బండినెక్కి మాయూరు పోవుచున్నాము. మాతండ్రి వాకట్టెను మాయూరికి చేరవేయుచున్నాడు. నన్ను సహస్ర నాగములు తోకలతో మెలివేసి వెనుకకు లాగుచున్నవి. ఆ యుత్తమమైన కష్టరీతావులు మా నాయనను సమాకర్షించినవి నన్నడిగినాడు. నేను చెప్పలేదు. ఇంటికి పోవుసరికి రహస్యమంతయు మాతండ్రికి తెలిసినది. మాయమ్మగారికి నాయనగారు చెప్పినారు, ఉత్తరములో నామె యెవరో, నే నెట్లామెను కలిసికొనవలయునో సర్వము వ్రాయబడి యున్నది. ఇంక ఎన్ని విషయములున్నవి!

అవి నేనుదక్క నింకనెవ్వరు చూడరాదు. వినరాదు. అవి మాతల్లియు తండ్రియు నెఱంగినపుడు నా మనోవ్యధ యెట్లున్నది? త్రాచును పై నుండి పక్షులు పడగమీద తన్నుచు పాడుచుచు నుండిన దాని కెంత వ్యధయో యంత నరకబాధ యనుభవించితిని. కాని వారు నా తల్లిదండ్రులేగదా! ఆ రహస్యము నాల్గవ నోటబడలేదు. తక్కిన నా సహోదరులు నెఱుగరు. నా జననీ జనకులు నన్ను గడ్డము పుచ్చుకొని బలిమాలిరి; ప్రార్థించిరి; మహాపద నెత్తిపైకి తెచ్చుకోవద్దనిరి. జొన్న చేసులో మంచెయేకాని సాధము కూడదనిరి అనేకవారములు కన్నీరు పెట్టుకొనిరి. సేతూ! ఇటు మనస్సులోని కోరిక చంపుకొననా పలోన్ముఖమైనది? ఎదుట స్వర్గములు స్పష్టముగా గాన్పించుచున్నవే! కనులు మూసికొన్న వామె తక్క. నింక ఏ యాకృతియు లేదు. అటుల తల్లిదండ్రుల మనస్సున కానందము కలిగించనా! ఆరోజులలో నాకు భోజనము లేదు, నిద్రలేదు. పిచ్చివాని వలె చూచుచుంటిని. నాతల్లియు తండ్రియు నొక్క నిముషముగూడ నన్ను వదలియుండలేదు. రెండు నెలలెన తరువాత నాతల తిరిగినది ప్రపంచములో పడినాను. ఆరోజులలో నాస్వప్నములు, కన్నులుమూసిన గనంబడు మోరదర్శనములు నేనేమని చెప్పుదును! చివరకు తల్లిదండ్రులమీది ప్రేమయే జయించినది. తరువాత సంవత్సరము పఱకు కనులు మూసినచో నా ప్రేయసి కనంబడుచుండెడిది. ఇప్పుడామె నా కలలోనికిగూడ వచ్చుట మానివేసినది. నే నదిమొదల లాయూరు పోవుటకు వీలులేకుండ చేసినారు నాతల్లిదండ్రులు నేనాయూరు వెళ్ళినచో నా తల్లిదండ్రులు చనిపోవుదురని నాకు భయము. వారల్లన్నారు! నేనా గ్రామమువంక చూడనని నా తల్లికి తండ్రికి వాగ్దానము చేసితిని ఈ రీతిగా నా ప్రేమ యెడారిలో తనంత తా నదృశ్యమైన నదివోలె మాయమైనది."

తరువాత నిశ్శబ్దత; అందకారము!

౬

దినములు యధాస్థితిగ జరుగుచున్నవి కుట్టాన్ మనస్సులోని కల్లోలము వీరభద్రభట్టరునకు గొంచెము తెలిసినది కారణము తెలియలేదు రామనాదమున కుత్తరము పోయెను ఒకరోజు కుట్టాన్ వీరభద్రభట్టరులు రాజనీతి పాఠశాలకు బోయిరి. మధ్యాహ్నమున సూర్యుడు తీక్షణాంశువులను చిమ్ముచుండెను.

ఏకవీర భోజనము క్రమముగా తగ్గిపోవుచుండెను ఆమె శరీరకముగా రోజు రోజుకు క్షీణించి పోవుచుండెను. మాంసలములైన యామె నేత్రములు గుంటలు పడినవి. కపోలములయందు రక్తమాంసములు క్షీణించి, పావురాయిపిట్టవలె మృదువై తలతలలాడు నామెవదనము తేనెపట్టాడిపోయిన వృక్షశాఖవలె శోభించినమైనది చిక్కిపోయినది. దినదినము సంస్కారములేక యామె కేశములు సంస్కృతములైనపుడు స్పృగములయ్యు తక్కిన వేళల అరమ్యముగా నుండెను వచ్చిన క్రొత్తలో తల మాయనీయక, పలువ మాయనీయని యా యెలనాగ శ్రద్ధ క్రమముగా వానిపై నుండి యెట్లు తప్పించుకొనగలదు? ఏకవీర మిగుల దైర్యముకలది. దిట్టవైన గుండెకలది

పరమములైన రహస్యములు జీవితాంతము తనమనస్సులోనే దాచి యుంచగల మనోధార్మ్యము గలది. ఆమె రహస్యము బ్రహ్మదేవునికిగూడ తెలియదు

తిరుచునాపల్లి మండలములో "అల్వారు కురుచ్చి" యను నొక గ్రామ మున్నది. ఆగ్రామమునే అంబాసముద్ర మనియు న్యవహరింతురు అంబాసముద్రము తిరుచునాపల్లి మండలములో పెద్దయూరు తిరుచునాపల్లియంత కాకపోయినను కొంచెము తక్కువగా నెనయుండును తిరుచునాపల్లి నుండలాదిపుని క్రింద పదిమంది పాళెగాండ్రుండిరి. మదురనాయకులకు నుండలాదిపు లెట్టివారో మండలాదిపులకు వీరట్టివారు అంబాసముద్రముపాళెగాని క్రింద నారువందల గ్రామములున్నవి ఈయారువందల గ్రామముల మీద నతడే యచికారి అతని క్రింద మదురేళసైన్య మున్నది. తిరుచునాపల్లి మండలాదిపుని పాళెగాండ్ర యందరిలోనును అంబాసముద్రాధిపతి విక్రీడి దసపంతుడు, బలశాలి అంబాసముద్రములో సతసికోట యున్నది చిన్నపాళెగాండ్రు కోటలు కట్టరాదు అయినను అతడు కోటకట్టినపుడు మండలాదిపుచేమీయు ననలేక యువారకుండెను

ఏకవీర యతిపి కూతురు ఏకవీరకు తమ్ముకట్టి పెచ్చుడు ఆమెతండ్రి కామి యొక్కతయే స్త్రీసంతాపము పెచ్చున్నది నుండలము నెరిగి గోప్పయిగాని పుట్టినది గాన తక్కిన రాజభాగముల ననుడవోనది కాక తండ్రి బాధ్యునిగానుగను తండ్రి యొక రాక్షసుడు, విక్రీడి కూడుడు అతడు రాజ పాళెములో పెచ్చును ప్రాస చేసినపుడునా, తక్కిన యే రాజరాజ్యములకు వచ్చెడు భార్యయి పాళెలో బిడ్డలయందుగాని ప్రేమ యననమో యతనికి తెలియదు అతనివలనను మోక్షినికొని రాక్షసుని చూడవచ్చుటలేదు కాని ఏకవీర అట్ల చూడాలని నానూనైనను ప్రపంచమున మర్దనునికి సుగుణవతిని, బుడసెనని ముప్పయ్యని భార్యను కురుపేర నందుకత్తెను, అందుగానికీ కురుపేరేయని యననతని నులలపడేయి భగవంతునియుద్దేశ్యమేమో గురించి విశిష్టము, పాళెకొండ్రులు ఆ మత్తొట్టమో తల్లి యంత భూమేళి; తండ్రి రహిత బిడ్డతమ్ముగానూ అట్ల గురిత పాళెకొండ్రులు ఏకవీర సౌందర్యము నుచు చూడు చూస్తూ అట్ల పాళె పుట్టినది

ఉదయగో సేయవలె తనకుమార్తెకు మరెవరూ వేరకొన న్ననుగానూ అతనికి పది గ్రామములు పెచ్చినికీ పొంగులా నిట్టయినా పాళె నెరిగిత పెచ్చికి పాళెము "అల్వారు కురుచ్చి" దోని బలిగనది పాళెము చూడకోటల పెండ్లికూతురును బట్టి అ చూడు రోజుల ముక్తి కురుచ్చి గో ముచ్చుల అందురు ఏసిపల్ల భయపడిన దనుకొన్నారు కొంతకాలం ముచ్చు చునుకొన్నాడు పెండ్లిలో కుట్టన్ ప్రతి చిత్రముగా నున్నది అతడు తండ్రికి భయపడి యేమియు మాటాడలేదు తండ్రిలేనపుడు అంచుకున్నది సుగుణకుడునుడిచివాడు పెండ్లిలో నొకరు కొట్టిన తమలపాకు లొకరు కొఱుకలేదు ఒకరిపేరొకరు చచ్చలేదు చిసల దినమున ఏకవీర చెప్పినది కుట్టన్ నోట చూట రాలేదు అందుకానీ భయమై నది

ఏకవీర కీపుడు పదునెనిమిదేండ్లు ఆమె సౌందర్యమునకుబోలకొ నిండుగా ప్రవహించు నది, కంచెవిడిచి చురుపు బొలుగు చుటనెను! ఆమె ద్రావిడభాషలోని

చక్కని గ్రంథములన్నియు చదివినది తన తండ్రియింట నొక పుస్తకమైన లేదు. తల్లితో చెప్పి పురోహితుని వద్దనుండి తెప్పించుకొని చదివినది ఆమెమనస్సు చక్కని గ్రంథములు చదువుట చేత చిగిర్చి, పలములుగావి పరివక్తమైనది. ఆమె సుకుమార భావములకు పుట్టినట్లు

ఆ మధ్యాహ్నమున సూర్యుడు తీక్షణాంశువుల చిమ్ముచుండెను. ఏకవీర గదిలోనికి పోయి పండుకొన్నది తనపెట్టె తీసి యందుండి 'అవ్యయార్' వ్రాసిన 'కాండ్రో వెండన్', 'ఆతియ్యాడి' అను రెండు చిన్న పుస్తకములనుదీసి చదువు చుండెను. అవ్యయార్ అనుపది యేండ్ల పృథ్వి సరస్వతీదేవి యపరావతారము ఆయను వ్రాసిన గ్రంథములు మిక్కిలి సులభములై, యర్థవంతములై యాంధ్రభాషలోని భీమకవి సుసుతీతకము వలె పల్లలకు పాఠ్యయోగ్యములుగా నుండును. ఏకవీర 'ఆతియ్యాడి' గ్రంథముతీసి మొట్టమొదటనే 'ఆరంజేవియంబు' (ధర్మము చేయుము), 'ఆరుపదాశీనం' (కోప పడకుము) అని చదువుకొని పుస్తకము మూసెను. పుస్తకములు రెండును మఱల పెట్టెలో పెట్టెను. ఆమె మనస్సులో చూచిచూచి 'ఆరంజేవియంబు' 'ఆరంజేవియంబు' అను ధర్మమూర్తక మ్రోగుచున్నది. ఆమె కనులు మూసికొని తన పెట్టెపై పండుకొన్నది. పండుకొన్నది పాఠాత్ముగా లేచి తలుపు దగ్గరకు పోయి యెడలో పెట్టెనుకొని చూచి, పారిపోటుపడతి ననుకొని పోయి మఱల పండుకొన్నది. వేలవారి కడలంతయు తునతుకలాడిపోయినది.

సోధపెట్టెద్రాగమున కుడ్డమున పగిలాలోనొక కిన్నెగోడి చదిరముగా కట్టబడి యున్నది. దానిమీద నెల్లప్పుడు నీరము నెండియుంచును. గచ్చుతో కట్టబడి యుండుట వలె నుండిలోని నీర మల్లవేళల దల్లగా నుండును. ఏకవీర కగిలన్నియు దీసి, పలుకు మోముగా నున్న, బంగారపు పసి గిరి తన చీర విప్పకుండనె యా నీటి దగ్గరకు బోయి నీటిలో మునిగెను. ఆ నీర మోమున నెడుయజ్జము మరకు వచ్చెను. శివార్లు పూర్తిగా నీటిలో ముంచెను. అంతకుముందు సేనసరాలు మల్లీకావారి ముఖధరితము తలదూరె రాద నున్నారనియె యాస కోసులు, జడముడి యామె యూడదని పడలిపెట్టుటచేత నాచిన్న నీటిగుంటలో నాచులై మెఱసెను. ఆమె తలనూనె వాసన చేత నీరంతయు గుమ్ముమని పోయినది.

ఒక పనికిలై యుది చూచి "అమ్మా! ఇది యేమి పడలు తోముదునా?" అన్నది. అజ్ఞాబద్ధమైన యేకవీర బోమముడికి జెదరి యుది మూలలాడకుండ పోయి ద్వారము వెనుక నుండి యామె వంగ తొంగిచూచుచుండెను. ఏకవీర కొంచెముసేపైన తరువాత లేచి తన గదిలోకి పోయినది. పోయినదారియందు నీరు ప్రవాహము కట్టినది. గదిలోనికి పోయి తలుపువేసికొని, తడిదట్ట విప్పకుండగనే నేలమీద చిడికిలబడి, యెడమ పిడికిలి చెక్కిరి కాన్చి కుచ్చుండెను. నెదురుగా గోడమీద మీనాక్షదేవి పుస్త్రము నుండరేశ్వరు దవహరించుచున్నట్లుగా చెక్కబడిన విగ్రహము లున్నది. అది గోడలోననే గచ్చుతో చేయబడినది. వానినెంత చూచుచుండెను... ప్రభా! నుండరేశ్వరా! యోగిత్వమిడవగు నీకుగూడ ఈ మోహపాపములు పడలలేదా? తన మనస్సుతో "నమస్కర పాపముగ్ధ నేస్తిట్లు వ్రాసినాడు!

ఏకవీర నిలుచుండి చీరకొంగులు చేతిలో పిండినది. నీళ్ళు నేల మీద కాలువ గట్టినవి. ఏకవీర యాచీరవిప్పి తలయునొడలు శుభ్రముగా తుడుచుకొని పెట్టె తీసెను. పెట్టెలోనున్న యన్నివస్తువులు తీసి క్రిందబయటెను. పెండ్లివాడు తన మేనమామ తన కొరవీర పెట్టెను. ఆచీరమీద ఏకవీరకు మిక్కిలి యిష్టము. అది తీసి కట్టుకొన్నది. భూషణములన్నియు నమర్చికొన్నది. నిలుపుటద్దము వద్ద నిలుచున్నది తనసొందర్యమునకు దానే వగచినది? ఏదో భావ మంతలో ఏకవీర మనసులో మెఱుపువలె మెఱసినది. ఏకవీర ప్రక్కనున్న సెజ్జపై బడిపోయినది; ఏడ్చి యేడ్చి నిదురపోయినది.

2

రుద్రమూర్తియై కుట్టాన్ పూరిందండ విసరి త్రొవచిన నాటినుండియు నతడు తేరి నేకవీరతో నిదురించుటకు పోవుటలేదు. దేహ మస్వస్థతగా నున్నదని చెప్పి, తన గదిలోనే నిద్రించుచున్నాడు. సరిగ పాఠశాలకే పోవుటలేదు వీరభద్రభట్టరునకు కారణము తెలియదు.

వెనుకటి ప్రకరణములో చెప్పినవిషయములు జరిగిన మఱురోజున కుట్టాన్ పగలెల్ల నేమియు తోచక తిరుగులాడి, సాయంకాలమున స్నానముచేసి శుభ్రవస్త్రధారియై సాయంసావ్యసావ్యి యింటకి పెందలకడ తిరిగి వచ్చెను. పాద్మ క్రుంకబోవు చున్నది.

చదువుకొనుగదిలో కుట్టాన్ తన సెజ్జపై పండుకొనెను. అతని కన్ను లెఱ్ఱగా నుండెను. కుట్టాన్ కన్ను మూతపడెను మూతపడిన వెంటనే యతని ప్రేయసిమొగము కనబడి మఱల గానరాకుండెను. కుట్టాన్ కనులు తెరచి మఱల మూసి కొనెను. వీరభూపతి దీనములైన కనులతో తన్ను తన భార్యను ప్రేమించుమని బతిమాలుచున్నట్లే కనబడెను కుట్టాన్ లేచి కూర్చుండెను అతడిట్లాలోచించెను “వీరభూపతి నన్నెల నాభార్యను ప్రేమించు మని యడుగ వలెను? అతనికి నా భార్యకు నేమి సంబంధమున్నది? నేను నాభార్యను ప్రేమించిన నతనికేమి? ప్రేమించకున్న నతనికేమి? నేను నా గృహవిషయము లతని కేల చెప్పితిని? అయ్యో! అంతఃపుర విషయము లతనితో చెప్పునంతటి బుద్ధిహినుడనెతినే!” కొంచెము సేపు నిశ్చలమైన చూపుతో గవాక్షమునుండి బయటనున్న పోకచెట్ల పంక కుట్టా నొకటేరీతిగా చూచెను అంతలో మఱల శయ్యపై పండుకొనెను. మఱల నతని మనస్సాలోచన చేయ మొదలు పెట్టెను, “వీరభూపతి నాకు మిక్కిలి నెచ్చెలికాదు. చెలికానితో చెప్పగూడని రహస్యము లేముండును? వీరభూపతి కీ రహస్యములు చెప్పినందున తప్పేమియు లేదు, అతడు మాత్రమతని రహస్యములు నాతో చెప్పలేదా? అయ్యో! ఎంత దుష్టితలో నుంటిని? నానీడను చూచుకొని నేనే బెదరు చుంటిని నేను మిత్రుడను గనుక నా క్షేమముగోరినాకు హితము చెప్పెను ఇంతమాత్రమునకు నాభార్యకు, ఆతనికి సంబంధమేల యుండవలెను? మనస్సు మిక్కిలి చెడ్డది దీనికి భావము రావచ్చును, ఈ భావము రారాదు అని లేదు. ఆస్తి మొగము చూడలేకున్నాను. ఆమెతో మాటలాడుటెట్లు? ప్రేమించుటెట్లు?

కుట్టాన్ లేచి వ్రాతబల్లవద్దకు పోయెను. బల్లసారుగులోనుండి యొక భూర్జవ్రతము తీసి కలము, సిరా బుడ్డియు దగ్గర నుంచుకొనెను. ఎవరికో యుత్తరము వ్రాయవలెనని పంకల్పించినాడు ఉత్తరము వ్రాయుట మఱల నంతలో పంక్తిపించి శయ్యపై పోయి పండుకొన్నాడు. కనులు మూసికొన్నాడు అసందర్భములైన భావములు లక్షలు వచ్చెను; ఈపాటున నేను చనిపోయినచో నే మగును? ప్రాద్దుపాపువఱకు నెవరికిని తెలియదు. భోజనము వేళకు వీరభద్రభట్టరు వచ్చును. వన్నుజూచును, కేకలు వేయును. అందఱువత్తురు. రాజాకూడ నన్ను చూచుటకు వచ్చును. రాజాగారి రెండవకుమారుడు తిరుమలనాయకుడు నాకుపరమమిత్రుడు నేను చనిపోయితినిని వినినచో నతడేమగునో? ఈ వార్తవిని మాతండ్రియు తల్లియు వత్తురు. మా తల్లి బ్రతుకడు అయ్యో! నేను చనిపోవుటకు కారణమిదియని యెవరికి తెలియగలదు! నాప్రియసి నేను చనిపోతి ననువార్త వినినచో నేమనుకొనును? ఇప్పటి నాభార్యయేమి చేయును? ఏద్రునా? ఏడ్వదు. నాకు నామెకు నేమి సంబంధము? అయిన నేమి? జీవితాంతము విధవాత్వ మనుభవించవలదా? కొంత ప్రేమ యుండకపోదు. లేకున్న ఆరాధ్ర పూదండ నామెడలో ఏల వేయును?

కుట్టాన్ భావనాహిని యాగలేడు. ఆప్రవాహము ప్రవహించి ప్రవహించి కొంతదూరము పోయి యాగినది కుట్టాన్ లేచి కూర్చుండెను కుట్టాను ప్రాణము వెమ్మడి పడినట్లుండెను. వ్రాతబల్లవద్దకు పోయెను ఇట్లు వ్రాయ మొదలిడెను "ప్రాణేశ్వరీ" యని సంబోధించెను. అతని మనస్సుభ్యంతర పెట్టెను. అది కొట్టివేసి "కులకామినీ!" అని సంబోధించినాడు. ఆ పత్రము చింపివేసి వేఱొక క్రొత్తపత్రముదీసి దానిపై "కులకామినీ" సంబోధము వ్రాసినాడు తరువాత తన పూర్వ ప్రేమవిషయము వ్రాసినాడు ఇది యంతయు నెందుకనుకొని పత్రము మఱల చించి వేసెను ఇంటిలో నున్న దానికి లేచివ్రాయుట యెందులకు అని తోచినది వెళ్లి ఏకవీరతో మాట్లాడుదమనుకున్నాడు మఱల "ఏమని"యని ప్రశ్నవచ్చినది. ఆలోచన తెగలేదు ఇంతలో తలుపు చప్పుడైనది. అటు చూచినాడు వీరభద్రభట్టరు తలుపు తెరచుకొని లోనికి వచ్చి యొకలేఖ యందించినాడు

కుట్టాన్- ఏమిటది? భట్టర్- తమనాయనగారి వద్ద నుండి వచ్చినది లేఖ
కుట్టాన్- ఏమని? భట్టర్- చిత్తగించుడు కుట్టాన్- మీరు చెప్పుడు భట్టర్- తమకు మనస్సాస్థ్యము లేకున్నదని వ్రాసెనని. కుట్టాన్- ఏలలేదు? భట్టర్ - కొంచెము జబ్బుగా నున్న దనుచుంటిగా, నాల్గునాళ్ళనుండి? కుట్టాన్ - అప్పును; లేనిది దేహస్వాస్థ్యము భట్టర్- వైద్యులు నాడిలో నే దోషము లేదన్నారు గదా? కుట్టాన్ - తరువాత! భట్టర్ - అమ్మగారు "పరిమేశ్వర సముద్రము" లో తమ మేనమామగారి యూరిలో నున్నారట మిమ్మల్నట్టి కేగి నాల్గోజు లుండి విశ్రాంతి తీసుకొనిరమ్మన్నారు కుట్టాన్ - (ఆలోచించినట్లు నటించి) మఱివెళ్ళవలసినచో నెప్పుడు? భట్టర్- ఇప్పుడే భోజనము చేసి బండి కట్టించుకొని బయలు దేరినచో ఎల్లండి తెల్లవారు పఱకు జేరవచ్చును! కుట్టాన్ - మీరు ప్రయాణమునకు సిద్ధము చేయుడు.

—

ఆ రోజులలో నెడ్డుబండ్లకు నాల్గు చక్రము లుండెడివి రాజశకటము లయినచో, వానిపైని కొపిరెలు కూడనుండును శకటమనికాని, రథమనికాని దానిని వ్యవహరింతురు. రాజశకటములు చూడముచ్చటగా రంగులతోడను, గంటల తోడను నెసంగుచుండును మార్గములు చక్కగా నేర్పిడి యుండెను. ప్రధానములైన పెద్దపట్టణములకు మార్గములు శిలానిర్మితము లుండెను. తక్కినచోట్లకు రథ చక్రముల యరవడాలచేత కల్గినవే మార్గములు. మార్గములయందు దొంగల భయ మెక్కువగా నుండెను తిరునత్తురు మధుర కేశాస్యముగా నున్నది. పరమేశ్వరసముద్రము తిరునత్తురు మధురలకు మధ్యనున్నది. ఆ రోజులలో ఊరిపేరులకు చివర 'నాడు', 'సముద్రము' 'పంగళము' మొదలగునవి యుండెడివి మధురకు పరమేశ్వరసముద్రమునకు పదునేనామది యున్నది పదియామదిలు దాటిన తరువాత దొంగల భయమున్నది మధుర సమీపములో దొంగలభయము లేదు.

మధురలోనుండి యొక్కపాణి బయటకు పోవుచున్నను క్రొత్తవారు పట్టణములోనికి వచ్చినను అధికారులకు తెలియ జేయవలెను దానికి వేటో యధికారి యేర్పడియుండెను. ఆ సాయంతనముననే వీరభద్రభట్టరు తిరిగికారి సమీపమున కుట్టానోసెతువతమవారాజు పరమేశ్వరసముద్రమునకు వెళ్ళుచున్నాడని తెలియజేసెను.

వికవీర హస్తిన తరువాత కుట్టాన్ వెళ్ళుటకై బోధులు కిదియే మొదటిసారి. ఆమెను గూడ వెంట దీసికొనిపోవుట, పోకుండుట యను ప్రశ్న పెన్నినది భట్టరు వినయముతో "ప్రభూ! తీసికొనిపోవుటయే మంచిది" అని చెప్పినాడు. కుట్టాన్ "దారిలో దొంగలు రెండురోజులు ప్రయాణము ఆమెను గూడ దీసికొనివెళ్ళినచో పరివారము, దాసీలు చాలమంది బయలుదేరినలసి పచ్చును నాల్గురోజులపని కింత యెందుకు?" అన్నాడు. అందుకు తల బాచినారు.

రాత్రి జామున్నర పొద్దుపోయిన తరువాత ప్రయాణమైవారు. ఆయందు శకటములు మధ్యశకటములో మెత్తని పిలువగల పజువులు బజువినారు; అందులో కుట్టాన్ ఒక్కడు ప్రవహించినాడు. ఈ ఒకటి వెనుక రెండు బండ్లు, ముందు రెండు బండ్లు ఈ నాలుగుబండ్లలోను బండికి నలుగురు చొప్పున బంటులు కూర్చున్నారు. ఈ పడునాకుగురు కాక యయిదుగురు సరిధులు అందుకు సాయుధపాన్తురే అందింటికి భరి కుట్టాన్ కుట్టాన్ కుజ్జవాడయ్య సలసి బాహుబలము, వివేకము మధుర రాజ్యములో విస్తృతబొందినవే ఒడ్డు బయట వేసినవీ వీరభద్రభట్టరు తక్కిన సేవకులతో అంతఃపురార్థిజ్ఞులై మధురలోనే యున్నాడు బండ్లు రోటలులుపుల వద్దకు పోయినది కోటతలుపులు మూయబడినవి. తలుపులు తెలుప లేదు. దళవాయి యూరలేడుగాన ప్రధాని యాతనిపని జూచుచుండెను. ప్రధానియాజ్ఞ లేనిదే కోటతలుపులు ప్రహ్లా వచ్చినను తెలువదు. రాజగుమారులయినను తీయుట కాజ్ఞలేదు ఒక సేవకుని వీరభద్రభట్టరువద్దకు పంపించిరి భట్టరా రాత్రి పోయి ప్రధానినుండి యాజ్ఞ తెచ్చినాడు. కోటతలుపులవద్ద రద్దకస్యము మిగుల జాగరూకతతో నిలిచియున్నారు తలుపులు తెలుపిరి ఆయందు బండ్లను ఒక్క

నిమిషములో బయటకు పోయెను. వీరభద్రభట్టరుని 'అయ్యా! సెలవు' అన్నమాటలు గభాలున మూయబడిన కోటతలుపుల ధ్వనిలో మునిగిపోయెను. చీకటిలో బండ్లు పోజొచ్చెను.

మెత్తని దూదిపరుపుమీద కుట్టాన్ పండుకొన్నాడు దారి మెత్తగా నున్నది. కుట్టాన్ కు నిదురపట్టలేదు కుట్టాన్ భావనాశ్రీ విజృంభించెను "నేను ప్రేమించిన యువతి యున్న చోటికి మాతండ్రి నేను వెళ్ళుట కిప్పుడెట్లనుమతించినాడు? ఆమె యిప్పు డచ్చట లేదా? లేక యేమగును? భార్యతో సంసారము చేయుచున్నప్పుడు మఱల నట్టిభావము లేల తలపెట్టు ననుకొన్నాడా?.. ఏకవీర యీ మూడు నెలలనుండి యింబ వొంటరిగా లేడుకదా? నేను వచ్చి వేసినతరువాత తెల్లుండునా? నేను లేనని యామె యేడ్చునా? నేను పరమేశ్వర సముద్రమునకు పోయిన తరువాత నా ప్రేయసి కన్పించునా? నాకు కన్పించనీయరేమో? ఆమెకు వివాహమై యామె భర్తయింటికి పోయేనేమో? ఆమెనన్ను పెదలిపెట్టి యింకొకని పెండ్లిచేసికొనునా? ఏల చేసికొనదు? నేను చేసికొనలేదా? నే నస్వతంత్రుడనుగదా! ఆమె స్వతంత్రయా?" మొదలు తుది లేని యీ యాలోచన తగిలేదు.

కుట్టాన్ - ఎంతదూరము వచ్చితిమి ?

సారథి - ఒక క్రోశము వచ్చితిమి

కుట్టాన్ - క్రోశము వచ్చితిమా? సిద్ధుర పట్టుటలేదు ఆళ్వారును పిలుపుము, కథ యేమేన జెప్పనేమో?

వేసుక బండిలో నున్న యాళ్వారు వచ్చెను బండి వెంటనే నడచుచు చిన్మతనములో తనకు తన నాయనమ్మ చెప్పిన కథలన్నియు చెప్పెను కొంతదూరము పోయిన తరువాత ఆళ్వారునకు తెలియకుండగనే కుట్టాన్ నిదురపోయెను కొంత సేపయిన పిదప ఆళ్వారు తన బండిలోనికి పోయి పండుకొనను పంతులుగా సేపకులు మేల్కొనియుండిరి తెల్లనారుపఱకు శోభాపురము చేరిరి శోభాపురపు చెఱుపు కలువల చేతను, తామరల చేతను శోభాయమానముగా నున్నది అందఱును బండ్లుదిగి కాలకృత్యములు తీర్చుకొని మఱల పయనమైరి బండ్లు జాము పాదైక్కుపఱకు తిరువెంగడిపల్లారు చేరినవి ఆ యూరిలో పాండ్యరాజులు కట్టించిన పెద్ద సత్రములున్నవో మరులనాయకులు - పాండ్యరాజులు చేసిన చక్రసంస్థలన్నియు జరుపుచుండిరి బండ్లు సత్రము ముందాపరి సత్రములో నొకగదిలో కుట్టాన్ సామానంతయుచేర్చి యొగడిలో పఱుపులు వేసి సిద్ధముచేసిరి తక్కిన వారు భోజనాదికములు సమకూర్చు పనులమీద నున్నారు

కుట్టాన్ గదిలో తలుపు వేసికొని కూర్చుండి తనపెట్టె దీసి యందుండి యొక మంచి గంధపుకోయ్యతో చేసిన చిన్నచందుకాయ పెట్టెను తీసెను ఆ పెట్టెలో నాలుగర లున్నవి ఒక యరలో వాడిపత్తెపోయిన మల్లెపూపు లున్నవి రెండవయరలో మున్నున్నది తక్కిన రెండవరలోను కన్నురి యున్నది వేసుక కుట్టాన్ తన ప్రేయసిని కలిసే కొన్నప్పుడొక రోజున ఉదయమున ఆమెను వెంబడించి వారి యింటపఱకు వెళ్ళెను దారిలో తొందరిగా వెళ్ళుచుండుటచేత ఆమె

తలలోని మల్లెపూవులచెండు జారిపడిపోయినది. ఆ చెండు కుట్టాన్ బహు భద్రముగా దాచుకున్నాడు. అవే యా మొదటి యరలోని వాడివల్లెతన మల్లెపూలు! మరొకనాడు సాయంకాలము కుట్టాన్ ప్రేయసి దేవాలయములో ముందు పూల తోటలో కూర్చున్నది. ఆమె లేచిపోయిన తరువాత కుట్టాన్ ఆచోట దుమ్ము కొంచెము తెచ్చుకొని దాచుకొన్నాడు. అందులో మఱికొంచెము మంచిగందపుపాడి కలిపి యది రెండవయరలో నుంచినాడు. (ఇట్టి రహస్యములను బయలుపెట్టినందులకు మమ్ములను కుట్టానును, పాఠకులునుకూడ క్షమింతురు గాక!) మూడవది కస్తూరి. కుట్టాన్ తనప్రేయసి కొకనాడు కొంత కస్తూరి పంపించెను. ఆమె యందులో సగముంచుకొని సగము మఱల నతనికి పంపించెను అది యిది

కుట్టాన్ పెట్టె కన్నులకడ్డుకొని దుమ్ము కొంచెము నొసట నుంచుకొని కస్తూరి పెదపుల కంటించుకొన్నాడు. అతని కనులవెంట నీరుగారి యందులోపడెను.

కుట్టానునకు భోజనము సయించలేదు కొంచెము పాద్మవాలారిని తోడనే బండ్లుకట్టిరి. ఎండలో పోయిపోయి బండ్లు పాద్మగొనిన వఱకు తిరుత్తణి చేరినది. అచట మఱల భోజనములు చేసిరి ఇంతవఱకు బండ్లు పదియామడ వచ్చినవి ఇక ముందు దొంగల భయము రాత్రి పెందలకడనే బండ్లు కట్టిరి అందఱును జాగరూకతలో నుండిరి

ఆంద్రోభృత్యవంశము రోజులలోను, చోళవంశకృష్ణ గాలములోను దక్షిణ దేశపురాజులు సముద్రపురేవులు, నర్తకము, ఇతర ద్వీపములతోడను వేశములతోడను సంబంధము వదులుకొనలేదు చాళుక్యులనాడును తత్సార్వభౌమమునను తెలుగులు సముద్రము మీద పోయి యితర ద్వీపములను జయించుచు కూడ పెచ్చరి తిరువాత కాకతీయులనాడు, వారి రాజధాని సముద్రమునకుగాని, నదికిగాని సంబంధములేని చోట కట్టబడి తత్సార్వ నౌకాజీవనము బాగుగా కలుగుచుండిన కొండవీటి రెడ్డి కాలమున మఱల నర్తకము పిజ్జుంట్లించినది శ్రీశృంగేరియలవాడు కూడ నౌకాజీవనము గుఱించి యెక్కువ శ్రద్ధ తీసికొనలేదు మన శాస్త్రములలోను చతురంగబలములో నౌకలను గలుపలేదు అందుచేత ఛళితరాజులు సముద్ర విషయము లెక్కువేయలేదు పెచ్చిన యాపడయ నచ్చటనుండియే పెచ్చినది.

మదుర రాజులును సముద్రనర్తకమును గుఱించి యాలోచించలేదు రేవులన్నియు పోదుగోనువారికిని, ఇతరదేశీయులకును వశమిట్టిరి అందుకే యితర దేశీయులుకూడ మనవారిని తక్కువగా చూచుచుండిరి పరివాసముగను మన రాజు లితర దేశీయులు పెచ్చిన తోడనే వారి నెరిచి చిక్క ప్రకారము గౌరవము చేసి వారికి కావలసిన వసులు చేసి పెట్టుటవాడు తిన్నయించి వాడముల లెక్కపెట్టుట తటస్థించినది

ఇతర దేశములనుండి నానాజాతివారును పెచ్చి వేశములో అన్ని విధముల లభించి నెరికొల్పుచుండిరి రేవుపట్టణము లన్నియు మధుర రాజుల చేతిలో రేవు దొంగలు దేశము మీద దోచుకొని రేవుపట్టణములలో తలదాచుకొందురు దొంగలెక్కువ భాగము విదేశీయులే యూరపులో ద్రుతుకలేని జనమంతయు పెచ్చి

యితర దేశీయుల మీద పడుచుండిరి. అది సరియే! సాహసించి భారతదేశమున తమ మతవాస్తవ మొదలు పెట్టిరి. ఇన్ని సంవత్సరములైన తరువాత నెనను దమమతము లెట్టివా, భారతదేశ మతము లెట్టివా తెలిసికొనలేని యితర దేశీయుల యజ్ఞత విచార్యము!

రాత్రి రెండుజాముల పాడుపావు పళకు బండ్లు పెద్దయడవిగుండ పావు చుండెను. అందఱును శ్రద్ధగానుండిరి. ఒక పెద్దతలాకము. దానిచుట్టు దట్టముగాచెట్లు అచటి కేగు పళకు దొంగల గుంపాకటి బండ్లపై పడెను. అందఱును కత్తులు దూసి నిలబడిరి. కుట్టాన్ బండిలో నుండి సింగపు కొదమపలె దూకి దొంగలను నరకెను దొంగలందఱును పాటిపోయిరి. కత్తిదెబ్బతగిలి యొకడుమాత్రము నేలనుండి లేవలేకయుండెను. “కరదివెన్” వెలిగించి యాతని జూచిరి సేవకులందఱు ‘పరంగి’, ‘పరంగి’ యని కేకలు వేసిరి అతని కాలుసేతులుకట్టి వెనుక బండిలో నెక్కించిరి ఈ యాలస్యము వలన మఱునాడు పరమేశ్వర సముద్రము చేరువఱకు బండ్లకు పాడైక్కినది

F

తెల్లమనసి కనబడుటతోడనే పరమేశ్వరప్రజ లొరిగిపోయిరి పరమేశ్వర సముద్రము పల్లెటూరు తిరుపత్తూరుకు పావు మార్గములో లేకపోయిన, ఈ యూరికి శిలానిర్మితమార్గముండెడిది కాదు తిరుపత్తూరునుండి మదురకో, మదురనుండి తిరుపత్తూరుకో పావు గుఱ్ఱముల, నేనుగులనే గుంపులుగుంపులై పచ్చి చూచు పరమేశ్వరసముద్రముజనులు తెల్లవానిని వింతగా చూచు రనుటలో నచ్చెరువులేదు. మూడువందల సంవత్సరములైన తరువాత, ముప్పుతేవులు పడ్డ తరువాత నిప్పటికే తెల్లమనసి మొగము క్రొత్త వదలలేదే దేశమునకు! అప్పటికెట్లు వదిలును? అందఱు భోజనమున కేగిరి పల్లెలు మాత్రము బండిచుట్టును మూగియే యుండిరి

కుట్టాన్ మేనమామకుమారుడు అతివీరవర్మ అతనికి పాతక యేండ్లుందును మొగమున రాజకళ తఱుముకొనిపచ్చుచున్నది అత మత్సాహపురుషుడు తన యింట చావడిలో కూర్చుండి “ప్రాద్దువాటారినది పరంగిని దీసి కొనిం” ప్పన్నాడు తెచ్చిరి పరంగి వినయముతో దొంగకి పచ్చెను అతివీరవర్మ “యతనికి భోజనము పెట్టించినారా?” యనె యడిగెను ‘పట్టించిత’ మనెరి “గాయమునకు కట్టుకట్టించిరా” యనెను సేవకులు ‘పట్టించిత’ మనెరి దొంగలుగలెను పల్లెపంచ వట్టాన్ మామ యతనిగాయముకట్టించెను

అతివీరవర్మ అతనిని “ద్రావిడభాష నచ్చునా” యనెయడిగెను అతడు చెప్పెననె చెప్పెను. వీరవర్మ- బాధ తగ్గినదా? ఫరంగి- తగ్గినది వీరవర్మ- మీదేశములో నిట్టి వైద్యులున్నారా? ఫరంగి- లేదు వీరవర్మ- మీదే దేశము? ఫరంగి- ఇబ్బలే వీరవర్మ- నీకే దొంగవృత్తి యందుకు? ఫరంగి- మేము క్రైస్తవులము చూసాదీర్-దట్టిగా హిందూదేశములో చోచుకొనెనుచ్చును, హిందువులు చాలధనవంతులు, చోచుకొన్నచో దప్పులే దన్నాడు

వీరవర్మ - అబద్ధము చెప్పకుము. మీ క్రైస్తవమతము చాలా మంచిదట కదా? మీ మతమును గురించి నీకేమైన దెలియునా? ఫరంగి - ఏను క్రీస్తు రక్షకుడు.

వీరవర్మ - మీమతమును గురించి నీకెక్కువ తెలియదు. ఫరంగి - తెలియదు.

వీరవర్మ - ప్రతిమాటకు తలయూపెదవేమి? ఫరంగి - తెలియకేమి? తెలియును ఏనుక్రీస్తును నమ్ముకొన్నచో మోక్షము వచ్చును. ఇంక నేమి తెలియ వలెను?

వీరవర్మ - మీదేశములో మీ మతమును గురించి నీవలెనే తెలిసినవా రెందరుందురు? ఫరంగి - చాలమంది యున్నారు. వీరవర్మ - ఈ దేశీయులకు బోధచేయుదు మని వచ్చు వారందరు మీ యందఱకు జెప్పరాదా? ఇక్కడికేల వచ్చెదరు? ఫరంగి - తిండికోసము

అందఱును పకాలున నవ్విరి సేవకులు ప్రజలను వెనుకకు త్రోయలేక చచ్చిపోవుచుండిరి వారికి ఫరంగి చేయు నభినయములు, మాటలు నన్నియు చాల చిత్రములుగా నుండెను అతివీరవర్మ యాశ్చర్యమును పీలించెను ఆశ్చర్యము నచ్చెను వీరవర్మ - ఇతనినేమి చేసెదరు?

అశ్వరు - మధురకు తీసికొనిపోయి రాజపురుషుల కప్పగించెదము వీరవర్మ - పాపము! వదలి పెట్టరాదా?

అశ్వరు మాటాడలేదు. మఱునాడు ప్రాద్దుటికి ఫరంగిని పడలి పెట్టిరి అతనికా యూళ్లన్నియు పరిచితములే ఊరి బయటకుబోయి తన వెంటవచ్చిన జనములో “మాదేశము పోయి సైన్యములోవచ్చి మీ దేశము కొల్ల గొట్టెదను బాదు” అన్నాడు ఏల్లలు నవ్విరి ఒక పెద్దవాడు ‘అవును, దుర్జాత లక్షణము’ అనెను

౧౦

కుట్టాన్ తల్లి పేరు మంగమ్మాళ్ ఆమె మొగములో సౌందర్యము, పాతివ్రత్యము, మౌగ్ధ్యము పెనవేసికొన్నవి ఆమె యమిత శాంత మూర్తి

నా డేకాదశి మంగమ్మాళ్ రోజంతయు నుపవాసము చేసినది రాత్రి పిష్టాహారము తిని దొడ్డిలో చాపవేసికొని పండుకొన్నది కాళ్ళపెద్ద కుట్టాన్ కూర్చున్నాడు. ఆకు నాకు కదలుట లేదు

మంగ - నాయనా! ఏకవీర సురక్షితముగా నున్నదా?

కుట్టాన్ - ఊ.

ఇది తల్లి తనను వేసిన మొదటి ప్రశ్న ప్రాద్దుటినుండి యతడు తల్లిని చూడలేదు. ఆమె దొడ్డిలో చాప వేసి పండుకొని పుత్రునికై కబురుపంపినది అతడు వచ్చి కూర్చున్నాడు మంగ- తల్లిదండ్రు లెడముగా నున్నారు. ఆమె భారమంతయు మనదే సుమా! చాల సుకుమారి. చదువు కొన్నదట! నీకు తెలిసియే యుండును ఆమెను ప్రేమగా చూతువు గదా! భార్యాభర్తలు, మీకు నేను చెప్పవలయునా! నీవన్న నామెకు ప్రేమయే కదా! కుట్టాన్ లజ్జపనతుడై “ప్రేమయే” అన్నాడు ఈ మాట కుట్టాన్ నోటనుండి యతనికి తెలియకుండ వచ్చినది. కుట్టాన్ తనలో “ఆమెకు నేనన్న ప్రేమయున్నదా!” అనుకున్నాడు పూరిందండసంగతి జ్ఞాపకము వచ్చినది

కుట్టాన్ ప్రసంగము మార్చదలచుకొని "అమ్మగారూ! మీరిచ్చటికి వచ్చి యెన్నాళ్ళయినది? రామనాథములో నాయనగా రెట్లున్నది తెలియుట లేదు. వీరభద్ర భట్టరుగా రుత్తరములు నాకు చూపించక కబురులు మాత్రము చెప్పుదు" రన్నాడు.

మంగ - నీవు మాకోక్కడవే బిడ్డవు తండ్రి! నీకు చెప్పకూడని రహస్యములేముండును నీ తండ్రికి? నీ వట్లనుకొన్నచో నడుగుము. భట్టరుగారు నీకుత్తరములు చూపించెద రను కొందును

కుట్టాన్ - అమ్మా! అదికాదు నా ఉద్దేశ్యము మీ క్షేమము తెలియుట లేదనియే నిన్ను చూడకుండ నేనుండలేను.

అకారణముగ మహావీరుడైన కుట్టాన్ కనులవెంట నీరు కారెను ఒక బొట్టు మంగస్మాళ్ పాదములపై బడెను మంగస్మాళ్ గ్రహించెను లేచి కూర్చుని కుమారుని కౌగిలించుకొని చెక్కిలిపై ముద్దిడుకొనెను కుట్టాన్ హృదయ మతని తల్లి యెడ అతికోమలమే కాని, యిప్పటి యతని యీ బాష్పములు పూర్తిగా తనతల్లి యెడలగల ప్రేమచేతనే వచ్చిన సనుటకు వీలులేదు కుట్టాన్ తన పంచితప్రేమ తలంచుకొని తలంచుకొని దీనుడై పోయినాడు ఆ దీనతయే యీ మాటలలోను వ్యాపించినది మంగస్మాళ్ కౌగిలి నడతెను

కుట్టాన్ - అమ్మా! గాత్ర లేదు; విగరుమనా!

మంగ - తండ్రి! పట్టు ఏకవీరను గూడ తీసికొనిరాక పోయితివా? పిల్లను గూడ చూచెడిదానను ఏమేనీ చెప్పినదా?

కుట్టాన్ - ప్రయాణము కష్టమని తీసికొని రాలేదు

కోడలిని గూర్చి కుమారు డుత్సాహముగా మోటలాడుట లేదని మంగస్మాళ్ గ్రహించినది యువార్తము పుట్టిన మండ్రే లాగవలయునని తలచినది

మంగ - నాయనా! ఏకవీర నీ మోటలకు సమాచారము చెప్పనా? నీవు పరుగిరించిన సూరకుండువా?

సమాచారమేమి చెప్పవలయునో కుట్టాన్కు తెలియలేదు

మంగ - నాగమగా! మీరుపురుషు సుఖముగా నుండిన చూచుటకన్న మరేమి కావలయును! నాకు చెలువడి వాటినివే ఇంకన్నాళ్ళు బ్రతుకుదును" నీరీడుపున నొకరాయ కావనిచో చూచి పోయెదను- కుట్టాన్ కంకణములో ఆవరాని శోకముండ గట్టి గిరిగిరి తిరిగినది

మంగ - నాలో చెప్పవచ్చును తండ్రి! చెప్పము మీరు సుఖముగా నున్నారాచెప్పును

కుట్టాన్ గొంతుకలుగడి మాట పెట్టుకొని, "సుఖముగానే యున్నాము అమ్మా! అట్లెడివివేర" యన్నాడు

తల్లిని నడిచి పెట్టిన తరువాత కుట్టాన్ మేడమీదికి పోయి పండుకొన్నాడు పండుకొన్నప్పటినుండియు నొగవే యీలోచన-అందఱును ఏకవీరను ప్రేమించు మనుచున్నారు వీరభూపతి యదేమో! ఇచ్చటకు వచ్చిన తల్లియు నదేమో! ఇందులో నేదో రహస్యమున్నది నేను ప్రేమించిన స్త్రీని నడిచిపెట్టి బలవంతముగా నా

మెడకు కట్టిన స్త్రీనా ప్రేమించవలె? నాకర్థమగుట లేదు. ప్రేమించుట ప్రేమించకపోవుట య నునది నా స్వాధీనములో నున్నదా? ఎవరి స్వాధీనములో నున్నది? భగవంతుని స్వాధీనములోనున్నది. ఏ భగవంతుడి స్వాధీనములో నిది యున్నదో యా భగవంతుడు నాకీ స్త్రీని తెచ్చి పెండ్లి చేసెను గదా! భగవంతుడు కాదు. నా తండ్రి చేసినాడు. భగవంతుని యిచ్చ లేనిదే నాతండ్రి యెవరు చేయుటకు? ఈ స్త్రీకిని, నాకును సంబంధ మేమున్నది? ఏమియు లేకున్న మేమిరువురము భార్యభర్తలుగా చేయబడుట యెట్లు? పూర్వజన్మలో నేసంబంధమున్నదో? . . .

భావనాసోపానములలో నే సోపానముమీదనో కుట్టాన్ నిదురించివాడు తెల్లవారినిది. ప్రాకృతి యనంతకాలమునుండి ప్రతి యుదయమున నెట్లు ప్రకాశించుచున్నదో యట్లే నేడును, బాలసూర్యుని యరుణబింబము మొగమున కుంకుమ బొట్టుగా దిద్దికొని ముసలి ముత్తైదువ వలె ప్రకాశించినది ఆమె మంజీర ద్వనుల వలెనే పక్షుల కలకలద్వనులును తోచినవి. నిదుర మేల్కొంచి కాలకృత్యములను తీర్చుకొని పుణ్యస్థాన గోమయంబులకై పారుగింటి గోస్వామి గృహములకు పోవుచుండిరి నాగళ్ళుకట్టి కాపు లోకుమళ్ళు చున్నట్లై పోవుచున్నారు ఆబాలలో సాబాలునకై బుడుతలు చిన్ని చెంబులు పూసి పాలుతీయు తండ్రులకు దగ్గరగా నిలుచున్నారు కొందఱు చీటుతుక, లింబీముంగిళుల రంగవల్లులు తీర్చు తల్లుల పయ్యెడ కొంగులు పూసి యేడ్చుచుండిగా తల్లులు వారిని వీపులపై పండుకొనజెట్టుకొని రంగవల్లులు తీర్చుచున్నారు పాలుపీతుకు చుండిగా గృహస్వామి దూరముగా కట్టివేసిన యాడూడలు పలుపులు మెడ నొరసికొనిగా తల్లిపాదుగుల దగ్గరకు మెడలు చాచగా పెనగులాడుచుండెను పరమేశ్వర సముద్రము పల్లెటూరుగాన పాతకాలమున ఇంత యందముగా నుండెను కుట్టాన్ నిద్రలేచుట తోడనే పుణ్యస్థాన మువారవిందములు తోడినవి కుట్టాన్ కాలకృత్యములు నిర్వర్తించు కొనెను వచ్చినప్పటినుండియు కుట్టాను తన ప్రయురాలిని చూడవలయుననియే ప్రయత్నము చేయుచున్నాడు నేడు పాడ్చున లేచిన తోడనే యతనికాభావ మంతపడిగా నున్నట్టులేదు అతని భావమంటపద్ధి ఏకవీర యేమి చేయుచున్నదోయని పోయినది తనకు తెలియకుండ నేకవీర తన పౌరుషములో సంతోషారవిట్టుపెచ్చిన దని యచ్చెరువైనది కుట్టానునకు కుట్టాను తన ప్రేమిని యంటికి పొదు మనుకొన్నాడు. బాగుండదేమో యని సందేహించినాడు ఊరకే చూడవచ్చుటలో తప్పేమున్నదని స్వయంచుకొన్నాడు అప్పటికి కొంచెము పొద్దెక్కినది

కుట్టాన్ వారియంటికి వెళ్ళుసరికి మీనాక్షి నిన్న సాయంత్రము బద్దకముచేత దండగ్రుచ్చకుండ నిదురబోయిన మల్లెపూలు, బాగుగా విడిపోయినవి. చావడిలోగూర్చుండి దండ గ్రుచ్చుచున్నది. కుట్టాన్ నేడు మఱల ఆమె యందము చూచి గుండె చెదిరిపోయినాడు మీనాక్షి తన ప్రయుని చూచినది. చేతిలోనున్న దండవదిలి పెట్టి సబాహ్మక్తయై యంటిలోనికి పోయినది. మీనాక్షి తల్లి పచ్చి, 'ఓహో సేతువతి! నాయనా! ఎప్పుడు పచ్చితివి?' అని చావ తచ్చి పఱచినది కుట్టాన్

అవనతపదనుడె యాసీనుడైనాడు. మీనాక్ష తల్లి 'నీభార్య క్షేమముగనున్నదా? నీ పెండ్లికి మమ్ము పిలిచితివైనగాదు పేదవారము మమ్మెందుకు పిలిచెదవులే' యన్నది. ఆ భాగ్యశాలినికి ఈ మాటలు కుట్టాన్ హృదయములో పరమమాతము లగునని యేమి తెలియును? ఆమె మఱల, "మా మీనాక్షకి మంచి సంబంధమెక్కడైనను చూచి పెట్టుము తండ్రీ! నీవు తలచుకున్నచో నది యంత సేపు? వెదకి వెదకి వారిపని యగుచున్నది. వారూరిలో లేరు సంబంధము కొఱకే వెళ్ళినారు రాజవల్లిపురము కావలయును పోయినది" అన్నది కుట్టాన్ బుద్ధి పరిభ్రమించుచున్నది చివరి మాట లతనికి వినబడుటలేదు... "జోపు మామమానములో నెట్లయినను పెండ్లి చేసితీరవలెను. ఇప్పటికే చాల కాలము దాటిపోయినది నీవే మాకల్లుండవు కావలసినది మే మంత నోము నోచుకొనవలదా? అందని ప్రానిసండ్ల కఱ్ఱలు చాచు బని" యన్న దామె మఱల. కుట్టాన్ పంచిన తల యెత్తలేదు. మీనాక్ష తల్లి యహాయిక హృదయ! భారత వేళములో నీట్టి పిచ్చితల్లులెంతమంది ! కొంత సేవయినతరువాత కుట్టాన్ లేచి నీలబడెను నాల్గు పెరిగి చూచెను. మీనాక్ష తన కెక్కడను కన్పించలేదు. అడుగులు తెక్కిపెట్టుచు కుట్టాన్ బయటికి వచ్చెను ఆ నాడు సాయంతనమే తన తల్లివద్ద సరిపుటిమకాని కుట్టాన్ మదురకు ప్రయాణమై పోయినాడు

౧౧

మదురకు కుట్టాన్ చతుర్థి యుదయమునకు చేరెను ఆ నాడు చతుర్థికి దిగులున్నది అప్పటి దమావాస్య గడియలు పెచ్చినవి

కుట్టాన్ పండ్లి దిగిన వెంటనే యంతఃపురమునకు పోయెను ఏకవీర పడకగదిలో కుట్టాన్ మాచముపై కదలునని యేదో యాలోచించుకొను చుండెను కుట్టాన్ కచ్చెన వెంటనే ముగ్ధము దిగి, పక్ష పైచుపాత్రతో ముగ్ధుని నీళ్ళతో కుట్టాన్ పాదముల పడి దాగద పుష్పగళతో ఆశీర్వాదము తెచ్చి దీక్షాంగు పెట్టి యాపాదములు కడిగెను కుట్టానికి యంతకు పూర్వమైన, ఆమెను విసిరి కొట్టెడు చాడీ కాని యప్పుడేమియు నుండెను ఏకవీర తో నీలబడినది అనంత వదన కాని యామె చెక్కిన నుండి యెంత సేవలీనుండియో సంతతభారగా బాష్పములు ప్రవహింపుచు కుట్టానునకు అమె పెదము చూచిన వెంటనే తెలిసినది

కుట్టాన్ కొంచెము సేపాగి "ఏకవీర" యని సంభోధించినాడు వివాహమైన తరువాత నాల్గునెలలలో కుట్టాన్ అమెను సంభోధించుట కిదియే మొదటిసారి ఆ మాట వినిన తోడనే, యామె వేముగర్లనము విన్న రాజవాంసవలె దెలిసి నేలపై పడిపోయినది ఆమె యొడి లుక్కలకి మ్రేనది ముందరాయుధునకు కదలిన కదలికలె యామె నీల వల్ల నెఱకపోయినది ఆజానుదీర్ణులులే పరిస్థితిమయ స్తంభంబులకు కుంఠాములైన తనచేతులలో కుట్టాన్ ఏకవీరను నేలపై నుండి లేపదీసి తన యెదుటిముఖం కదలుకొనెను

ఏకవీర మహానంది సముద్రములో తెలిపోయినది పోలి నదిలి పెట్టి కుట్టాన్ నిశ్చలముగ నీలుచుండి ఏకవీర మోముపై దృష్టినిలిపి యిట్లు మెదిలు పెట్టినాడు-

“ఏకవీరా! నిన్నిట్లు నేను సంబోధించిననే నీవు మహానంద మనుభవించితివని నేను గ్రహించితిని. నిన్ను నేను కౌగిలించుకొనిన నీవు తెందిన పారవశ్యమును చూచితిని. నీవు నన్నింత ప్రేమించుచుంటి వని యిదివఱకు నాకు తెలియదు. ఏదో లోక సహజముగా ప్రేమించుచుంటి వనుకొంటిని గాని, యంతగానని తెలియదు. ఇంతకు నీ వెంత మంచిదానో నేనంత మంచివాడను కాను. నీవు నాయెడ చూపించుచున్న ప్రేమలో వేయగు భాగమైన నీయెడ నేను ప్రేమ చూపించుట లేదు. నేను చూపించలేకున్నాను! నిన్ను నేను ఏకవీరా యని పిలిచినది ప్రేమచేత కాదు. మనమిరువురమును ఈజన్మలో ఇట్లాకయెడకు త్రోయబడినాము. నీయెడ నాకెట్టి భావమును లేదు. కాని యొకమూల! ఈజన్మకు మనమిరువురమును భార్యాభర్తలమై నాము; నేను కష్టపడి నిన్ను ప్రేమించుటకు ప్రయత్నించెదను ఆ ప్రయత్న మెన్నో పట్టుతో నేను చెప్పలేకున్నాను. నెల యియిన దాటక మునుపే నిన్ను ప్రేమించ వచ్చును. కాదా, పది సంవత్సరములు పట్టవచ్చును. నేను నిన్ను ప్రేమించఁ పోయినను, ప్రేమించినను నీవే నాకు భార్యవు ఈ గొంతులో ప్రాణమున్నంత వఱకీ శరీరమన్యదత్తము చేయను. నీకు నాగ్ధానము చేయుచున్నాను. ఈ మూలల వలన నీకు ప్రయోజనము లేదు కాని నీకు నాప్రేమను గుఱించి యనుమానముండ వచ్చును గాని, నాదర్శ వర్తనమును గూర్చి యనుమానపడవద్దని చెప్పుచున్నాను. నీప్రేమ నాయెడ లేనపుడు నీదర్శమును గుఱించి నా కేల యందువా? అది కాదు. నీయెడ నేను ప్రేమ సారించెదనని చెప్పుచున్నాను నాయందు దయయు, నమ్మకము నుంచుము.

“ఇంతకు కారణము చెప్పెద వినుము. మా మేనమామల యూరు పరమేశ్వర సముద్రమని యెఱుగుదువు గదా మన వివాహమునకు పూర్వ మా యూరిలో మామామగారి యింట దగ్గరగా నొక యిల్లున్నది వారు పేదవారు మీయంతగాని మాయంతగాని దనవంతులు కానేరారు వారి కొక కుమార్తె యున్నది ఆమె పేరు మీనాక్షి ఆమెను నేనును, నన్నామెయును ప్రేమించితిమి నాయిష్టమునకు వ్యతిరేకముగానే నాకు నిన్ను వివాహము చేసిరి నేను మొన్న వెళ్ళినది పరమేశ్వరసముద్రమునకే! ఆమెకు వివాహము కాబోవు చున్నది దైవ చిత్రము! మనమేమి చేయగల్గుదుము? ఆమె మీద నాకున్న ప్రేమను పూర్తిగా నాశనము చేసెదను అప్పుడు నీమీద ప్రేమ పెంచెదను నీవేమియు ననుకొనకుము ఈ రహస్యములు నీకు చెప్పుకుండరాదనిపించినది. చెప్పితిని ఎవరి యెడల నెవరికి ప్రేమ యున్నదో యెట్లు తెలియును? నీవు నన్నింతగా ప్రేమించుటచేత ననుకొనుచున్నాను - నీవు నన్నే ప్రేమించితివని. ఇదివర కెవ్వని యెడనెన నీ ప్రేమ ప్రవహించెన యేని యీ మన వివాహము నీ కెంత కష్టముగా నుండును? నాస్థితి యట్లే యనుకొనుము.”

ఏకవీర కన్నులలో పిచ్చిచూపు లేర్పడినవి ఏకవీర నిలుచుండ లేకపోయినది. కుట్టానిది గ్రహించి యామెను నెమ్మదిగా మంచముపైని పరుండబెట్టి చెంబులోని నీర యామె మోమున చీలుకరించి పై యుత్తరీయముతో విసరినాడు ఆమె శిరస్సు తన తొడపై నిడుకొన్నాడు. ఇదంతయు కుట్టాన్ నిర్వాజముగ చేసినవని. ఏకవీరకు

తెలివి వచ్చినది. కన్నులు తెలుచి చూచుసరికి తన తం కుట్టాన్ తొడపై నున్నది తొందరగా లేచి ఏకవీర మంచము దిగజోయినది కుట్టాన్ ఆమెను కూర్చుండబెట్టినాడు. మరల విట్లన్నాడు- "నాకొక మిత్రుడున్నాడు. అతని పేరు వీరభూపతి అతడు మనయింటికి తఱచుగా వచ్చుచుండును అంతఃపురములో నున్న నీవతనిని చూచుటకు వీలులేదు. అతడు చాల మంచివాడు. నాయా సంగతి యంతయు నతనికి తెలియును. అతడు చెప్పినాడు-నాకు మీనాక్షిపెగల ప్రేమయంతయు నీపేకి త్రిప్పుచుని-నాకీ భావము కలిగించినది యతడే. అతని యెడ నే నెంతయు కృతజ్ఞుడను "

ఏకవీరకు వీరభూపతి యెవరో యెట్లు తెలియును? కుట్టాన్ తన పేరహితుడని చెప్పుచున్నాడు కుట్టాన్ ఆగి మఱల చెప్పుచున్నాడు; "ఏకవీరా! నే చెప్పవలసినదంతయు చెప్పితిని ఇంకేమి చెప్పు మనెదవు? నీ యెడల నాకు కోపముగాని, ద్వేషముగాని లేదు నీతో నాకు మాటలాడుటకును సందేహము లేదు ఇంటిలో నందఱతోడను నెట్లు మాట్లాడుదునో యట్లే నీతోడను మాటలాడెదను నాదొకటే ప్రార్థన. నాయందు నీకేప్పుడెంత ప్రేమయున్నదో యా ప్రేమ తగ్గినయకుము ఏకవీరా! నామాటలు చాల కఠినములుగా నున్న పనుకొనియెదను. ఏమందువు?"

ఏకవీర తన రెండు చేతులు కుట్టాను మెడచుట్టు వేసి తల యతని భుజముల మీద నాన్ని "యిప్పుడే ప్రేమించుము-ఇప్పుడే ప్రేమించుము" అని యెడ్చినది ఏకవీర యా మాట లెందుకన్నదో యామెకే తెలియదు ఊరుకున్న బాగుండెడిది యని తరువాత మనస్సులో ననుకొన్నది కుట్టాన్- నా చేత నగుట లేదు ఏమి చేయమంచువు? క్షమించుము అయినను నీ కేమి లోపమున్నది? నీతో మాటాడుదును ఎవరికిని మననిజ్ఞాతి తెలియుటకు వీలులేదు

కుట్టాన్ అంతకంతకు నిశ్చలముడై పోయినాడు అతని కనులలో మండి బాష్పములు పోయినవి ఎలకులంతకంతకు కఠినములైవి అతడు లేచి ద్వారము పఱకు వెడలినాడు ఏకవీరపోవుచున్న యతని యడుగుల వైశిష్ట్యము చూచినది మాటాడలేదు అతడు ద్వారము పఱకు పోయి, తలుపు తెఱచి బయటికి పోబోయినాడు కాలాడలేదు వెనుక తిరిగి చూచినాడు ఏకవీర పోయి యతని రెండుచేతులను పట్టుకొన్నది ఏకవీర కన్నుల వెంట బాష్పము లోడుగట్టెను అతడు "ఏనా చెప్పితిని గదా! నీపద్ధతికి వచ్చునపుడు పరిశుద్ధమైన హృదయముతో వచ్చెదను అచ్చేమైన ప్రేమ కోరదగినదానవు వ్యామోహమునకై వాంఛించెది వెందుకు?" అని గడపదాటి పోయినాడు

ఏకవీర మంచముపై పడిపోయినది ఆమె హృదయములో "ఆరంజే విరుంబు- ఆరంజేవిరుంబు" అను ధ్వని మ్రోగు చున్నది

౧౨

కుట్టాన్ భోజనము చేసి తన గదిలోనికి పోయి యొక భూర్జపత్రము తీసి దానిపై పరాభవనామసంవత్సర శ్రావణ బ ౧౪ అని వ్రాసినాడు ఆ యాకు మంచి

గండపు చందుకాయ పెట్టెలో పూర్వము తాను మీనాక్షి ప్రేమచిహ్నములు దాచిన దానిలో దాచినాడు.

నాడమావాస్య యగుటవలన పాఠశాలకు సెలవు. ఏమియు తోచలేదు. బండి కట్టించుకొని వీరభూపతి యింటకి వెళ్ళినాడు. వీరభూపతి ఇంటపడ్డలేదు. రాజవల్లిపురమేగినాడట! వీరభూపతి, ప్రక్కనున్న యింటలో నొక యుత్తర మిచ్చి పోయినాడు. అందులో వీరభూపతి, తనతండ్రి యుత్తరము వ్రాసిననియు, వివాహమునకువలె తోచుచున్న దనియు, ఎట్లయినను చదారు నెలలవఱకు మఱలవచ్చుటకు వీలులేదనియు, జ్ఞాపకముంచుకొనవలెననియు వ్రాసియున్నాడు. మిత్రవియోగము సేతుపతికి దుర్గర మనిపించినది. కుట్టాన్ ఇంటకి పోయినాడు తన గదిలో పుస్తకములన్నియు సర్దినాడు. ఎంత సేపటికీ పాడ్డుపోలేదు పండుకొని నిదురకై ప్రయత్నించినాడు నిదురరాలేదు కొంత కాలమైన తరువాత లేచి స్నానము చేసి యల్పహారమును తీసికొన్నాడు. పాడ్డు వాటారినది

కుట్టాన్ పూలతోటలో తిరుగబోయి నిత్యపరిపాషణము చేత నిండుగా వికసించి యున్న పూదోటలోకూడ ఆనందము కన్పించక, తిరుమలనాయకుని చూచి వత్తునని పోయెను.

పాడ్డుక్రంకవచ్చినది. ఏకవీర పైదోటలోనికి పోయినది పెంపుడు లేడి వెంటవచ్చినది ఎఱ్ఱగన్నేరు మొగ్గలు త్రుంచి యేకవీర లేడిపిల్ల కందించెను అది రెండు కోటికి తలయాడించికొనుచు దూరము పోయినది. ఏకవీర దోసీలిలోనున్న తక్కిన మొగ్గలు నేలపై పోసినది ఏకవీర మంచి పనినేరుపరి పూచూలలు నిర్మించుటలో ఆమెకై యనన్యప్రాప్తిము గన్నేరులు, మందారులు, మల్లెలు, జాజులు కోసె యామె యొక దండ గుచ్చినది ఆ దండచిత్ర మేకవీరకే తెలియును దండ యిటు లాగినచో చిన్నది, యిటు లాగినచో పెద్దది యగును చిన్నదైనప్పుడు జాజులు, మల్లెలు ఎడమై మందారలను, గన్నేరులను మూసివేయును పెద్దదిగా నున్నప్పుడన్ని పూలు కనబడును దండ సన్నగా నుండును ఈ దండ నెవ్వరికి చూపించకుండ ఏకవీర తీసికొనిపోయి తన గదిలో దాచుకొనెను ఆనాడు ఏకవీర చిత్రముగా నున్నది మొగము తొల్లిటివలె మిక్కిలి ప్రకాశించును లేదు, శోకము చేత కలుషితముగాను లేదు. ఆమె పుష్పహాసపు నదివలె పుష్పయుకాక, కృశయుకాక యొండు చేత గోడుమవన్నె గలదియుకాక, దొబ్బరినీళ్ళవలె సతిశబలయుకాక, యప్పుడే వికసించి సంపూర్ణ శోభతో జెలువారని, పూర్తిగా పడిలిపోయి శోభాహీనము కాని నవమల్లికవలె ప్రకాశించినది. ఆమె నీటాలమున కన్నురబొట్టు సెగకన్నుగా, తలపై రావిరేక చంద్రవంకగా, నీటాల స్వేదబిందువు శిరస్థుగాగయిరమ్ము చెమ్మగా ఆమె పార్వతివలె ప్రకాశించినది

పాడ్డుగ్రంకినది. వైగె పులినముల నుండి తిరిగి వచ్చిన కుట్టాన్ భోజనము చేసి రాత్రి చాల పాడ్డుపోవువఱకు నేదియో చదువుకొను చుండెను రాత్రి జామున్నర యైనది. ఏకవీర యొకదానిని పిలిచి మహారాజును నేను పిలుచుచుంటిని చెప్పుము అన్నది అది బయటకు వచ్చి యందఱు దాసీలలో కలవరము కలిగించినది పాడ్డున

స్వామి పరమేశ్వరసముద్రము నుండి వచ్చిన వెంటనే యంతఃపురములోనికి పోయెను. ఇప్పుడిది వర్తమానము! అందఱు నాశ్వర్యపోయిరి ఇదివఱకు వారనుకొనినవన్నియు ఆయదార్థములా యేమి? భార్యభర్తలకు చాల అన్యోన్యమున్నదివలె నున్నది! మొన్న దండ చీలికలె నేలపై నుంట యేమి! దానికి ప్రణయ కోపార్థములు కలిపింపబడినవి.

పసికత్తె కుట్టాన్ గది వద్దకు పోయి నిలబడినది. కుట్టాన్ తలుపు కదలికవిని 'ఏవరువారు?' అన్నాడు దాని "బాబూ! అమ్మగారు- రమ్మనుచున్నారు" అన్నది. కుట్టాన్ మఱుమాటాడలేదు పుస్తకము మూసి యంతఃపురములోనికి పోయినాడు. అతడు పోయినదారి యంతయు ప్రశస్తమైన కస్తూరికావాసనలు గుమగుమలాడినవి. అంతఃపురసేవకురాండ్రు సప్తజ్జలు, సాశ్వర్యలైపోయినారు రాతీరి రెండుజాములయినది గదిముందు పండుకొన్న బాలసారంగి కనులు మూసికొని నడుమనడుమ నెమరు వేయుచు నిదుర పోవుచున్నది.

కుట్టాన్ పోయి గదిలో మంచముపై కూర్చున్నాడు ఏకవీర నిలుచుండి తలవంచుకొని పూలదొడ్డి తీసి దీర్చిమును సన్నదీయు నైన సూల నొక సూత్రాకర్షణము చేత ప్రాప్తమును చిక్కనయు చేసి మఱత దీర్చికొని యతనివంక తలయెత్తి భావాభిరామముగ చూచెను.

కుట్టాన్- ఇది యెవరు కూర్చిరి?

ఏకవీర కనులలో ఆమెయే యది కూర్చినదని స్పష్టమైనది ఏకవీర మాలను ప్రాప్తకరించి కుట్టాన్ మెడలో వేసెను కుట్టాన్ బాగున్నదని మితి చేతిలో దానిని మెడలో సద్దుకొనెను వ్యతిరేకసూత్ర మజ్జాతముగా చేతికి తగిలి సూత్రము పాడుగైపోయెను జాబాలు, మల్లెలు, గన్నేరులు మంచారలు విడివిడిగా నయిపోయినవి ఇరువురు చెఱియొక శయ్యపై నిదురించినారు రాతీరి వాఁ సార్వజోపు నఱకు నిదుర లేమి ఆర్థమంజులములైన పాఠ నేత్రములతో, దీర్ఘ నవీన పుష్పమాలికారంభిత స్వః స్థలముతో బయటికివచ్చిన కుట్టాన్ ప్రదువును చూచి యందఱు పసికత్తెలు చకితనేత్రలు, సస్మితాస్యలు, లజ్జ దంపాసాధరలు, ససంక్రమచిత్రమార్గలు నైనారు ఉద్దేశపూర్వకకృత కృత మండహాసానాంబల ఏకవీర, వారిని మఱింత కలవరి పెట్టినది అసంస్కృతభాషలు వా రామెముగమున సిగూడడిచారమున తెలియజాలరైరి రోజులు గడిచుచున్నవి నెలలు దాటిపోవుచున్నవి ఋతువులు వెనుదెబ్బుచున్నవి కుట్టానులో మార్పులేదు రోజులు గడచిన కొలది ఏకవీర యెడలినుండి యొక్కొక్క నగ యుత్సరించుచున్నది కొన్నాళ్ళకామె మెడలో మంగళ సూత్రము, సత్ప్రసాద తక్కు నేమియు మిగులవేమో! ఏకవీర యంతఃపురము నున్న దేవా యగుచున్నది. పాలిపోయి యామె దేహము తెల్లబడుచున్నది కనులు సగము మూతలుపడి క్రొత్తయందము విరజిమ్ముచున్నది కుట్టాన్ దినదినము మంచి గంధపుంచుకాయ పెట్టె తీయును దాని వంక సూరకే చూచును ఆ భూర్జపత్రము మీది తాను ప్రాసనది చదువును రోజులు లెక్కవేసికొనును తన హృదయమును సరిక్షించుకొనును మార్చేమియు లేదు తన పెట్టెలో నుంచి యేదైన పుస్తకము తీసి చదువును పాఠశాలకు పోవును సాయంతనముల యందు వైగె యనుక తిన్నెలమీద నొంటిగా

కూర్చుండును. పొద్దుగు గిరికిన వెంటనే యింటికి వచ్చును. మనస్సు పరమేశ్వరసముద్రములో. దేహము మధురలో. ఏకవీర కనంబడినపు డేదియో పలుకరించును. అది యూరకే పలుకరించవలెనని పలుకరించినట్లు, కనంబడుచునే యుండును.

౧౩

తిరుమలనాయకు డెంతమిత్రుడైనను రాజకుమారుడు స్నేహితుడైన నేమి కుట్టాన్ కన్న గొప్పవాడు అతనితో మైత్రి యుండవచ్చును గాని పరస్పర హృదయావేదనలు బయల్పడుచుకొనుటకు వీలులేదు. పగలెల్ల అతనితో కాలము గడపుటకును వీలులేదు ఏకవీర యిట్లున్నది అతనికి నామెకు నేమి సంబంధము? స్నేహితునివలె మాటలాడునా? హృదయప్రేమ పంచుకొనునా? అందుచేత కుట్టానునకు రోజులు గడువలేదు తెల్లవారినది మొదలు పొద్దు గురింకుట యెట్లు? దినము లంతంతకు దుర్బరము లైపోయినవి.

కుట్టాన్ మఱల వీరభూపతి మధురకు వచ్చినచో బాగుండుననుకొన్నాడు తనకేమి? దళవాయకుమారుడు తిరుమలనాయకుని మిత్రుడు సంపూర్ణ ప్రయత్నము చేసినాడు స్థానాపతి మాఘమాసములో పనిపోయినాడు స్థానాపతియు, కణక్కుమును పారంపర్యముగా పెచ్చు ఉద్యోగములు కాపు అందుచేత ఆ స్థానమునకు వీరభూపతికై కుట్టాన్ ప్రయత్నించి సాధించినాడు కొత్తలెక్కలు చైత్రమాసములో ప్రారంభమగును వీరభూపతి యప్పటికి వచ్చి యుద్యోగములో ప్రవేశించవలెను కుట్టాన్ వీరభూపతికి తెలియజేసినాడు. మాఘమాసములో వీరభూపతికి వివాహమయినది వివాహములోననే యీ యుద్యోగ వార్తయు చేరినది అందుకును వీరభూపతికి మంచి రోజులు వచ్చినవన్నారు వివాహము ముగించిముగ జరిగినది స్థానాపతియధికారము రాజ్యములో ప్రవానోద్యోగములలో నొకటి దానికి వీతము సంవత్సరమునకు పదివేల పన్నులు "పన్ను" అనునది మధురనాయకుల కాలములో వాడబడు బంగారునాణెము పేరు. చైత్రము దరిసిన కొలది కుట్టానునకు పోరాణములు చేరుకున్నవి. వీరభూపతి వచ్చును.

వీరభూపతి వచ్చినాడు ఉద్యోగములో ప్రవేశించినాడు వీరభూపతికి పెద్ద సాధమొక టొసంగపడినది అతడందులో ప్రవేశించినాడు చైత్రములో మినాడీదేవి కళ్యాణమైనది వైశాఖము శుక్లపక్ష మైపోయినది వీరభూపతి భార్యను మధురకు తీసికొని వచ్చిరి. కృష్ణపాద్యమి ప్రయాణమునకు మంచిది ఆరోజున బయలుదేరదీసి స్థానాపతి భార్యను తదియ నాటికి మధురకు తీసికొని వచ్చిరి ఆమె మధురలోననే యున్నది పూర్వపు స్థానాపతి మాఘములో పోయినాడు మాఘ శాల్వాణముల లెక్కలు పేరుకొన్నవి వీరభూపతికి చైత్రవైశాఖముల పని బరువైపోయినది వైశాఖంతమునకు పని కొంచెము తఱపి యిచ్చినది వీరభూపతి వచ్చిన క్రొత్తిలోననే యంత శ్రద్ధగా పనిచేసినందులకు తిరుమల నాయకుడు సంతోషించినాడు

యువరాజైన ముత్తువీరప్ప నాయకునితో చెప్పినాడు. రాజుగారికి చెప్పినాడు. కుట్టాన్ సంతోషించినాడు. వీరభూపతికి ఉత్సాహముగానే యున్నది.

ఒకరోజున కుట్టాన్ నిదురలేచి కాలకృత్యములు తీర్చుకొని, సాధ పురోభాగమున నున్న మంటపములో ప్రాతర్వాయుపులు చల్లగా చూచుచుండగా వచ్చి కూర్చున్నాడు. పురోహితుడు వచ్చి నిలుచుండి "ప్రపంగనామ సంవత్సర వైశాఖ బహుళ అమావాస్య" అన్నాడు. పంచాంగము చంకను బెట్టుకొని, విభూతిరేఖలు మొగమున మెఱయగా శుక్రునివలె నిలుచున్న యా పురోహితుని నిలుపున చూచి కుట్టాన్ భగవంతు డారాపమునవచ్చి తనకేదో జ్ఞాపకము చేయుచున్నాడనుకొన్నాడు. ఆ దిగ్గ్రమలో కుట్టానునకు పురోహితుడు చెప్పిన వారమును వినిపించలేదు. కుట్టాన్ లేచి లోనికిబోయి తన పేటికలోని మంచిగంధపు చండుకాయ పెట్టెను తీసి యా భూర్జపత్రమును తీసినాడు. దానిపంక చూచి, చూచుచుండగానే యాయాకుపెనొక కన్నీటిబొట్టు రాల్చినాడు. పెట్టెలో నున్న వాడిన పూరించెడు విసరి పారవేయ నుద్దేశించినాడు. మనసాపృలేదు. మఱి నవి యెన్నియు భద్రముగా పెట్టెలో దాచినాడు. తొందరగా సంతఃపురములోనికి చనినాడు. ఏకవీర నిరాభరణ సుందరమైన యొడలిలో తెల్లనిపీఠంలో గది తలుపునానుకొని నిలుచున్నది. కుట్టాన్ యెదురుగా పోయి నిలుచున్నాడు. ఏకవీర కర్ణము తెలియలేదు. లోనికిబోయి మంచపుకొడు నానుకొని నిలుచున్నది.

ఏక- సేతుపతి లెందుకో వచ్చినారు?

కుట్టాన్ - ఏకా! నేడు వైశాఖ బహుళ అమావాస్య

ఏక - సంవత్సరము ప్రపంగ వారము ఇది

కుట్టాన్ - నేటికి సంవత్సరమైనది

ఏక - పండ్లెండు నెలలు-అని గోడవెపునకు చేయి చూపినది. ఆ గోడమీద నెల్లనబొట్టు పండ్లెండున్నవి. కుట్టాన్ లజ్జావనత శిరస్సుపై నెమ్మదిగా ద్వారబంధము కడకు పోయినాడు. ఏకవీర యొకపాట పాడుచున్నది. ఆపాట వ్రావిడిదేశములో ఆరోజులలో జనులందఱు సామాన్యముగా పాడుచుండెడిదే! జనాపవాదబీతుడైన రాముడు సీతను సనములో విడిచిన తరువాత సీతాచేచి దుఃఖించుచున్న మాటలే యాపాటలోని మాటలు. కుట్టాన్ మంత్రరుద్ధ భుజంగమువలె కదలలేకపోయెను. వెనుకకు పోయి యామెను కేగిలిండుకొనవలె ననిపించినది. ఒకదాసి యెదో కనుగొనుటకు నేకవీర కడకు పోయినది. కుట్టాను తనగదిలోనికి పోయినాడు. మంచముపై పండుకొని మొగము ఇయ్యపై నాన్ని తా నన్నాళ్ళెల్ల బ్రదుకవలె ననుకొన్నాడు. మీనాక్షి యేమె నదో? ఆమెనెవరి కిచ్చి పెండ్లి చేసినారో? ఆమె మీద ఇంకను ఆస యెందులకు? సేవకుని పిలిచి, 'స్తానాపతిగారి యింటికి భోజనమునకు పచ్చెదనని చెప్పు' మన్నాడు. సేవకుడు పోయినాడు.

పెట్టె తెఱచి సేతుపతి మంచిగంధపు చండుకాయ పెట్టెలోనుంచి వాడుపూలు, గంధపుడుమ్ము, కన్నూరి తీసి ఇంకొకచోట నుంచినాడు. ఒక భూర్జపత్రము మాత్రమే యుండుంచినాడు. ఆ దుమ్ము రెండుచేతులకును రాచుకొని మొగమున

పూనుకొన్నాడు. అద్దములో చూచుకొన్నాడు. దాక్షాయణి కోతపుండ్రైన శివునివలె నున్నాననుకొన్నాడు. వసనాంచలముతో మొగము పరిగ తుడుచుకొని మిగిలిన ప్రేయసి చిహ్నములు వేటాకచోట దాచినాడు.

వంటబ్రాహ్మణుడు వడ్డించగా కుట్టాన్, వీరభూపతులు వీరభూపతి యింటలో భోజనము చేసినారు కుట్టాన్ మనస్సు విపాదచస్మమయ్యెను, వీరభూపతితో కలిసి యున్నప్పుడతనికి సంతోషమే! భోజనము చేయుచున్నప్పుడు రెండుమూడుసార్లు వీరభూపతి నతని భార్యగూర్చి యేమో యడుగురి మనుకున్నాడు. కాని మనస్సు పరిగ లేక యూరుకొన్నాడు. ఇంతవఱకు కుట్టాన్ వీరభూపతి వివాహవిషయమై యతనితో ప్రస్తావించలేదు అత డంతకుముందే మాటలాడలేదు దీనికి కారణములున్నవి. కుట్టాన్ తన దుఃఖములో మునిగి యా విషయమట సంప్రదించలేదు. వీరభూపతి తనభార్య విషయము కుట్టాన్లో చెప్పుటకు దనకు సరియైన యుత్సాహము లేకపోయినది.

భోజనానంతర మిరువురును రాజసారమునకు పోయిరి. కుట్టానున కెట్లా పొద్దుగ్రంథవలయును పగలు గడువవలయును మొగసాలలో ననేకులు గూర్చుండి తాటాకులమీద గంటములతో గ్రంథములు వ్రాయుచుండిరి వీరంధఱకును జీతములు, బల్లెములు రాజెచ్చును ఆ గ్రంథములు పుస్తక భాండాగారములకు, రాజ్యములోని యితర పాఠశాలలకు పంపించబడును

వారిరువురు అచ్చటనుండి కదిలిపోయిరి ఎదురుగా సంధ్యామంటపము కనబడినది కుట్టాన్ మనస్సులో కష్టపరిరంగనాయకుని హేరచ్ఛతి మెఱపువలె మెఱసినది. అనంతరము దిశవాయి కుమారుడు, స్థానాపతియు తిరుమలనాయకుని యొద్దకు పోయినారు. తిరుమల నాయకుడు ముద్దుక్ష్మవృన్దననాయకుని రెండవ కుమారుడు అతని నేత్రములు దీర్ఘములై చిక్కరేఖలతో విరాజిల్లుచుండెను. అతని పక్షస్తలము విశాలమై కోట యినుపతిలాపు వలె నొప్పుచుండెను అతని బాహువులు దీర్ఘములై, యాజానులంబహునిములై యాయసస్థంభములవలె కఠోరములై యుండెను అతని మొగము చూచినవా డితడే భావి మధుర రాజ్యమునకు రాజగునేమో యని యనుకొనుచుగాని, అతని యన్నగారు ముద్దువీరప్పనాయకుడు యవరాజున్నాడని సంబియము కలుగును తిరుమల నాయకుని వదనము ప్రసన్న గంధీరమై యతడొక నిశ్చయము చేసికొన్నచో వాని శ్రీపు నెచ్చగిరిని సాధ్యముగాదని తెలియజేయు చుండెను తిరుమల నాయకుని కప్పటి కిరువది రెండేండ్లు దాటలేదు కాని యతని తండ్రిగాని యన్నగారు గాని యతనికి చెప్పకుండి నేపసి చేయరు అతని సర్వావయవములందును మహద్బుష్ట రేఖలున్నవి అతని కాలములో మధురరాజ్యము పరమోత్కృష్టమైన మహాదళ పొందునని కార్తాంతకులు చెప్పిరి ముద్దువీరప్ప నాయకుడును, అసూయారహితముగ తమ్ముని యభ్యుదయమునే వాంఛించినాడు తిరుమలనాయకుడు కుట్టాన్ స్థానాపతిలతో కొంచెముసేపు మాటలాడి, కుట్టాన్తో "దిశవాయా! నీతోనొకమాట!" యని వాచునకు తీసికొనిపోయినాడు అచ్చట నేదో రాచకార్య విషయము మాటలాడిన తరువాత, పొద్దుకుక్కింకు వేళకు కుట్టాన్

వీరభూపతులు వెగై యిసుకలకు పోయినారు. నాటికి నేటికి మఱుల వేసంగిలో వెగై పరిశిన్న ప్రసంగం పలుచని నీటిపాతలో స్నేహితు లిద్దరు నొకరి భుజములపై నొకరు చేతులు వ్రేచుకొని చీలమండలు తడుపుకొని నీరు పుక్కిరించి యుమిసినారు. నేరపై నుండి గాలి వెచ్చగా వచ్చినది ఇద్దఱు స్నేహితులును నీళ్ళలో మొగములు కడుగుకొన్నారు.

౧౪

వీరభూపతి వెగై నుండి వచ్చి, కుట్టానును వదిలిపెట్టి యింటికి పోయి, స్నానము చేసి, భోజనము చేసి మేడపై చల్లగాలికి పండుకొనెను. రాత్రీ పొద్దుపోవు వేళకు అతని భార్యయు వచ్చెను. ఆమె యతనికి కొంచె మెడముగా కూర్చుండి తమరి పాకులు చుట్టి యిచ్చు చుండెను. అతడు తాంజూరిమును సేవించుచుండెను గాని యతడు తానుగా నున్నట్లు లేదు. వీరభూపతి లేచి కూర్చుండి "ఇంకనక్కఱలేదు" అనెను. ఆమె యాకుమడుపు లిచ్చుట మానివేసెను.

వీర - కాళ్ళు నొప్పిగా నున్నవి సేవకుని పిలిచెదవా?

భార్య - నేను పిసికెదను.

వీర - నన్ను నీవు ముట్టుకొనెదవా?

భార్య - సేవద భావములో దోషములేదు మీరు మాటిమాటికట్లు చూడఁదెదరు. 'వ్రథు' నాకు దానిపై నిచ్చలేదు భార్యభర్తృత్వ సంబంధమున కదియే ప్రధానమా? నా మనస్సున కట్లు తోచుటలేదు నే నేమి చేయుచును?

వీర - సనాతనముల మత మది 'ప్రజాయ్తే గృహ మేదినాం' అన్నాడు సంతానార్థికాపుననే వివాహము చేసికొనుట. నా తల్లిదండ్రులు చీకులు. నాజీవితమంతయు వారిని సంతోష పెట్టుటకే వ్యయపఱచుచున్నాను. నీతో చెప్పితిన గదా! నన్ను వివాహము చేసికొనుట గూడ వారిని సంతోష పెట్టుటకే నాల్గు నెలలు గడచి పోయినది నీ పట్టి యుధానైకాంముగా నా యెడల విముఖత యున్నావు నీ యీ విముఖత్యమునకు దాగము నాకు తెలియుట లేదు. ఎన్ని సార్లు ప్రశ్నించినను చెప్పవు.

భార్య - స్వామీ! మీ యెడల నాకేమియు విముఖతయే లేదు. అట్లను కొనెద రేల! మీరన్న నాకు ప్రేమయే గలదు మీతో భార్యనై మూలలాడెదను నేను చేయుచున్నది పరివర్తనస్థియు చేసెదను. ఏలనో యీ కార్యమునెడల వైముఖ్య మేర్పడినది నాకు సంతాన మక్కర లేదు. ఎందులకు సంతానము? ఈ జన్మయే దుఃఖభూయిష్టము ఇంకను సంతానముగని వారలను గూడ నెందుకు దుఃఖముల పాలు చేయుచులే?

వీర - నీయీ సిద్ధాంతము సర్వజన సమాదరణీయ మగునయేని నేటితో స్పష్ట యంతమగును. పరమేశ్వరుని లీలకేమియగు నడచెదవా?

భార్య - ద్విగదాచరిమై నీ యీ సౌఖ్యమునకే యంత యాయాస మెందులకు? సత్యానందాచార్యుల మేల కారాదు! ఈ దుర్మోహములోపడి నశించుమని యెప్పుడు మనకు సరిగా తెలియుట?

వీర - అటులైన వివాహమేం చేపకొంటివి? నీ తల్లిదండ్రులతో ఈ మాటలే చెప్పకపోతివా? నిన్ను పెండ్లి చేపకొన్నవాడు లోకహిమావ్యముగా నిన్ననుభవించుట కిచ్చగించడా? అతని కేం నీవవకారితేనావు? తొలుతనే యోగివి కాకపోతివా?

భార్య - నా తల్లిదండ్రులు నామాట వినుట లేదు; పతి మీరైన నా మాట వినరాదా? నిజముగా మీరు నన్ను ప్రేమించుతారేని నా యీ కోర్కె కనుగుణముగ నర్తించుటకన్న నెక్కువ యిష్ట మేమి కూర్తురు?

వీర - నీకు నాకన్న నెక్కువవాడైనదైన పతి కావలయునని కోర్కెయున్నది కావలయును. లేకున్న నింత యలజడి యేం కలిగించెదవు?

భార్య - నాకీది గొప్ప సంబంధముకాదా! నేను స్థానాపతి భార్య నగుదునని యెవరనుకొన్నారు? నా తల్లిదండ్రుల పేదతనమునకు మీరు నాకు రభించుట మహాభాగ్యము! మీరు గనుక మా సంబంధమొప్పుకొన్నారు?

వీర - దానిలో మా సద్బావ మేమియు లేదు. వివాహానంతరమున దెలిసినది నాకీ యుద్యోగ మైనదని. తత్పూర్వము మేమును మీ వంటి వారమేగా! నా కీ యుద్యోగ మైనను మా మిత్రునివలన నైనది.

భార్య - ఎవరా మిత్రులు?

వీర - నీ వెఱుగదా? నేడు మనయింటికి భోజనమునకు గూడ వచ్చెను గదా?

భార్య - ఎవరో ప్లేహితులు వచ్చిరని వింటివి. వారెవరో తెలియదు.

వీర - అతని పేరు కుట్టాన్. ఉదయన్ సేతుపతి దళవాయి కుమారుడు.

అతని భార్య యచటినుండి వెలుపువలె లేచిపోయినది. వీరభూపతి యే పని మీదనో వెళ్ళిన దనుకొన్నాడు.

చాలాపాడుపోయినది. రాతిరి రెండుజాములు తిరిగినది. వీరభూపతి లేచి లోనికి పోయినాడు. దీపము చందమామవలె వెలుతురు కాయుచున్నది. వీరభూపతిభార్య మంచముపై పడుకొన్నది ఆమె బంగారు దేహము నందు నగలు కలిపి పోవుచుండెను. మొగము కలకల నవుచుండెను వీరభూపతి యామె నిదుర పోవుచున్న దనుకొన్నాడు. దగ్గరకు వెళ్ళి చూచినాడు ఆమె చెక్కిళ్ళ వెంట నీరు కారుచున్నది. వీరభూపతికి కారణము తెలియలేదు. పుట్టి నిల్చి వదలి చాలరోజులైనది- అందుకనియేమో యనుకొన్నాడు. నాలుగైదు రోజులలో పరమేశ్వర సముద్రమున కొకపారి పంపించెద ననుకొన్నాడు. ఆ దివ్య సుందర విగ్రహమును చూచిన వీరభూపతికి మనసాగలేదు. ఒక్కసారి ముద్దిడు కొనవలెనని పించినది ఇదివఱ కితడామెను తాకి కూడ వెఱుగదు. ఆమె యతనితో చక్కగా మాటలాడును. ఆనందము వచ్చెనేని కొంచెము నవ్వును. అంతియ! అతడామెను ముట్టుకొనెనా యామె రౌద్రమూర్తియగును అందుచేత వీరభూపతి వివాహము నాటినుండియు యామె యిష్టప్రకారమే నడచు చుండెను. ఇప్పుడు ముద్దిడుకొన్న నామె లేచునేమో? వీరభూపతి గుండె చలించినది. అతని పని యెట్లున్నది? పెరటిలో ధననిక్షేపము మూల్గుచున్నది. ముట్టుకొన్నచో త్రాచె కరవ వచ్చును. తదేక దృష్టితో ఆమెవంకనే

చూచుచున్న వీరభూపతికి పూర్వపు నిగ్రహము సడలినది. అనన్యస్పృహములైన యామె గులాబిపూతెరుల వంటి పెదపులమీద నతని నల్లనిమీసములు తుమ్మెదల వలె ఆడినవి. వీరభూపతి కొడలు తెలియలేదు.

అతని భార్య నిదుర పోవుచుండుట లేదు. వీరభూపతి తన్ను ముద్దిడు కొన్నాడని యామె గ్రహించినది. అతనికి తనపై నింత ప్రేమ యున్నందులకు, మఱల నతని తాను ప్రేమింపజాల నందులకు తన్ను దాను సిందించుకొన్నది. అప్పుడు కనులు తెఱచుట కామె కష్టములేదు. నిదురలోనే తన్నాయన ముద్దిడుకొన్నాడని వీరభూపతి ననుకొని చ్ఛనుకొన్నది.

వీరభూపతి నెమ్మదిగా తనగదిలోనికి పోయినాడు. తలుపు లోపల మూసికొన్నాడు. పెట్టె తెఱచి యందులోని తన పూర్వ ప్రణయినీ లేఖ తీసి చదువుకొన్నాడు. ఆమె యెవ్వరో మఱల కనుపడలేదు. తెలియలేదు. తన మనసునుండి గ్రహించి యామెదూపము నతడు చిత్రించినాడు. ఆ చిత్రముగూడ నందులో నున్నది. దానివంక నదే ప్రకారముగా ఆరగడియసేపు చూచిచూచి, మఱల నవి పెట్టెలో నుంచినాడు. వీరభూపతి పాల్గొని మాసములో తన భార్య చిత్రము కూడ గీసినాడు. అది తీసి దానివంక కొంత సేపు చూచి, యా చిత్రము నా చిత్రము నొకచోట నుంచినాడు. అవి యట్లుండి తన భార్య నిదురపోవుచున్న గదిలోనికి పోయి యామెను పిలిచినాడు. ఆమెమేలుకొనియే యున్నది. పలుకలేదు. మంచము దగ్గరకు పోయి వీరభూపతి 'ప్రియా' అని పిలిచినాడు. ఆమె పలుకలేదు. ఎడమ చేతిలో నామె పాదము పట్టుకొని కదల్చినాడు. ఆమె లేచి కూర్చున్నది.

భార్య - నన్నెందులకు పృథా చేరించెదరు? మీరు మఱల వివాహము చేసికొనుటకు వే నొప్పుకొన్నాను స్వామీ! ఆ వివాహమునకు నేను గూడ వచ్చెదను. నన్ను క్షమించుడు.

వీర - ఆమాట నిన్నెవరడిగినారు? నేను మరల వివాహము చేసికొందునని నీతో చెప్పెనా? అనవసరముగా మాటలాడు చున్నావు.

వీరభూపతికి కోపము వచ్చిన దనుకొన్నదామె.

భార్య - క్షమించుడు ఇప్పుడెందులకు నన్ను మేల్కొల్పితిరి?

వీరభూపతికి "నీతో పరియమిన్నది. ఇటుల రమ్మ!" అని పోబోడంగెను. ఆమెయు నతని ననుసరించినది. ఆ గదిలోనికి పోయిరి. వీరభూపతి యామెకు రెండు చిత్రములను చూపి, "ఈ యిద్దరిలో తెవరెంచిముగా నున్నారా?" అన్నాడు. ఆమె తనదికాని చిత్రము చూపించి "ఇది యెవరిది?" అని యడిగెను. వీరభూపతి యామె చిత్రమును చూపించి, "యిది యెవరిదో యెఱుగుదువా?" అని యడిగెను. ఆమె "తెలియదు. ఎవరిదో చెప్పుడు" అన్నది. వీరభూపతి "ఆమెనే యెదుగుము" అన్నాడు. ఆమె గ్రహించినది. తనదే అని తెలిసికొన్నది. తలపంచుకొని "ఇది యెవరు వ్రాసినారు?" అన్నది. వీరభూపతి "నీ యీ దాసుడు" అన్నాడు. అతనిభార్య నేర మీద మోకాళ్ళూరి "క్షమించు" డన్నది. దోసిలి పూని వీరభూపతి యామెను లేపదీయుటకు చేతులు పుచ్చుకొనబోయినాడు. ఆమె చేతులు పనుకకు లాగుకొన్నది.

ఆమె "రెండవ చిత్రం వెనరిది?" అన్నది. వీరభూపతి యీ కథయంతయు చెప్పాడు. అతని భార్య సాశ్వర్యయైనది. వీరభూపతి యీ లేఖ నామె కిచ్చినాడు. ఆమె చదువు కొన్నది.

భార్య - "ఆమె పేరేమి?" ఉత్తరము క్రింద నామె పేరు చూపినాడు వీరభూపతి. అతని భార్య ఆపేరు పదిసార్లు చదువుకొన్నది. గడియపేసా చిత్రము వంక చూచినది.

భార్య - మీరు మఱం నాయూరే పోలేదా?

వీర - నీ తోడు.

తొలి కోడి కూసినది.

౧౧

ప్లవంగ పోయినది. కీలక వచ్చినది. అది వైశాఖము. తెల్లవారినచో నమావాస్య. తెల్లవారులు కుట్టానునకు నిదుర పట్టలేదు. అతనికి హృదయములో నేమో భయము వేసినది. రాత్రి రెండుజాములప్పుడు లేచి యొక్కడును పాదచారియై స్థానాపతియింటికి ప్రయాణమైనాడు. ద్వారము వద్ద నిద్రపోవుచున్న సేవకుడు లేచి "ప్రభూ! ఎవరటకు?" - కుట్టాన్ మాటాడకుండ పోవుచున్నాడు. సేవకుడు కత్తిదూసి స్వామి వెంట నడచినాడు. స్థానాపతియింటికి పోయిన తరువాత సేవకుడు ఖడ్గము వారలోనుంచి "ప్రభూ! తలుపు తట్టుదానా?" యన్నాడు. లోనుండి తలుపు తెరువబడినది. వీరభూపతిని మేల్కొల్పిరి. వీరభూపతి లేచి వచ్చి సేవకుని, కుట్టానునుచూచి 'నాయనా! ఇప్పుడు వచ్చితివేమి?' యని కుట్టానును కౌగిలించుకొన్నాడు. ఇరువురును సౌదాగ్రమునకు పోయినారు. కుట్టాను సేవకుడు మఱిపోయినాడు. స్థానాపతి యింటితలుపులు గడియ వేయబడినవి.

సౌదాగ్రభాగమున స్నేహితులిరువురు కూర్చుండిరి. కుట్టాన్ కమలవెంట నీరు కార్చదొడంగెను. వీరభూపతి కుట్టాన్ నోదార్చుచు "బాబూ! నేనుండగా నీకింత దుఃఖమెందుకు? నేను నాదుఃఖమంతయు భరించగలుగుదును, నీ దుఃఖమును పంచుకొనగల్గుదును. నాలోజెప్పు" మన్నాడు. కుట్టాన్ "జోపటికి రెండుసంవత్సరము" రన్నాడు. వీరభూపతి "నాకు దెలియుటలే" దనెను.

కుట్టాన్ - ఈ రహస్యము నీనుండి యిన్నాళ్ళుగా దాచితిని నీకు చెప్పగూడ దనికాదు కానీ, యేమో చెప్పలేదు. పరాభవ నామె సంవత్సర వైశాఖ బహుళ అమావాస్యనాడు నా భార్యతో చెప్పితిని- నే నిదివఱకు ప్రేమించిన స్త్రీనుండి నామనస్సు మఱియొకరిని నిన్ను ప్రేమించెదనని, నాకీ పద్మర్థి సుపదేశించినది, వీరభూపతి యను నా మిత్రుడున్నాడు, అత డని చెప్పితిని. అన్నా! ప్రయత్నము చేసెద నని చెప్పి జోపటికి రెండుసంవత్సరములు! చేసిన ప్రయత్నమేమియు లేదు. ఇప్పటికిని నా హృదయమంతటి మీదను నాపూర్వ ప్రణయినియే సామ్రాజ్యము చేయు చున్నది. సూర్యోదయ మెట్లుచూతునాయని భయము వేయుచున్నదని కనులకు చేతులెత్తము పెట్టుకొని కుట్టాన్ ప్రభువు విలపించినాడు. వీరభూపతికిని కనుకొనలనుండి రెండు బిందువులు పడెను. వీరభూపతి "కుట్టాన్! ఓదారు

మోదారుము. నీవంటి విద్యాధికులును, వీరులే యోర్యలే రనిన, జగత్తులో దుఃఖము లోర్యగలవా రెవ్వరన్నాడు.

కుట్టాన్ - అన్నా! యీ యంతఃపుర రహస్యము లెవ్వరికి చెప్పునవి కావు, అందులో మనము గొప్పయిందల్ల పుట్టినందున మన స్త్రీలకు రాణివాసములు. ఏ విషయము నెవ్వరితోను చెప్పుటకు వీలులేదు. నీతోగాక యింకెవ్వరితో చెప్పుదును! నాకు స్వాతంత్ర్యమున్నచో, నేను నాభార్యను ప్రేమించినచో నిన్ను నాయంతఃపురములోనికి తీసికొనిపోయి యుందును. నిన్ను నేనంత ప్రేమించుచున్నాను.

వీరభూపతి కుట్టాన్ చేయి పట్టుకొని గద్గదస్వరముతో "నాకు తెలియును. నాకుదెలియు" నన్నాడు. కుట్టాన్ మఱల, "నేనీ దుఃఖాన్ని నెట్లు చల్లార్చుకొందును? నాభార్య అంతఃపురములో పడిలిపోవుచున్నది. ఈ యప్రతిష్ఠ యెన్నాళ్ళని భరించును?" కుట్టాన్ వోటినుండి రోదన ద్వని బిగ్గరగా వచ్చెను. వీరభూపతి యతని శిరస్సును కౌగిలించుకొని యెదుఱోమ్మున కాన్తుకొని చేతులతో నతని శిరస్సును విమిరెను. వీరభూపతి "కుట్టాన్! ఇంతమాత్రమునకే యింత దుఃఖించెద వెందుకు? నాలో నెంత మహిగ్ని నే నిముడ్చుకొన్నాను! ఆ రోజున నీతో చెప్పిన కథ యంతయు జ్ఞాపకమం దున్నదా? అదిగాక నాశిరస్సుపై నొక క్రొత్త బెడద వచ్చిపడినది ఇది నీతో చెప్పలేదు నీదుఃఖమునకు నాదుఃఖము జోడించు టెందుకని. దినదినము నీ విపత్త్యవధనము చూచుటకు చాలదా యని. కాని నీ యీ దుఃఖముచూచి నాహృదయములో నా రహస్యము దాగుట లేదు. చెప్పుచున్నాను వినుము. నేను వెనుక నీయూరినుండి పోయినది నా తండ్రియొద్దనుండి వచ్చి యని తెలియునుగదా! యింటికి పోయిన వెంటనే మా తండ్రి సంబంధము ప్థిరపఱచినాడు ఈపిల్లనే నేను వద్దని చెప్పినాను జీవితాంతము బ్రహ్మచారిగనుండు నన్నాను. నా తండ్రి యొప్పుకొనడని నాకు తెలియును. అయినను నా భావములు చెప్పవలయుననియే చెప్పితిని. వివాహము జరిగినది ఆ పిల్ల యత్యంత సౌందర్యవతి. వెనుక నీతో నేను చెప్పిన యామె కన్న నీమెయే యెక్కువ యందకత్తె యేమో యని సందేహము కలుగు చున్నది. అయినను నామె నన్ను ప్రేమించినది నేనీమెను ప్రేమించినాను. అదియే భేదము. వివాహములో నామె తల యెత్తి నాపంక చూడలేదు చదవనాడు గదిలో తలుపు దగ్గరగా నిలుచున్నది. ఆమెను జూచిన నా కే యప్పురః ప్రీతియో యనిపించినది ఆ తెల్లవారులు నా దగ్గరకు రాలేదు. ఆమూడు రేలు నాతోమూలాడలేదు. నేను పలుకరించిన పలుకలేదు. తాకబోయినచో నాపై క్రోధదృష్టి పఱపును. కుట్టాన్! నీవు నన్నెఱుగుదువు కదా! నేనేమి పఠపును కాను పఠమార్గ మవలంబించలేదు. ఆమెను సానునయముగా 'ప్రియా! ఏల నాయెడల నీకింత వైముఖ్యము? నేనేమి తప్పు చేపితిని? విరాణివో? అనవసరముగ నన్నేల వివాహములోనికి దించితివి? దగ్గొన్న నా పితరుల కేల మృగత్వస్థితిలు చూపించితివి?' అని యేమో చెప్పితిని. వారి యూరిలో మూన్నాళ్ళు గడచినది. మాయూరు వచ్చితిమి. క్రమక్రమగా నాలో మూలలాడుట మొదలు పెట్టినది. కాని నన్ను

ముట్టుకోనియలేదు. ఇంతవఱకు నే నామె వెఱుగను. ఈ రహస్యము తెవరితో నైన జెప్పునవేనా? ప్రాణబంధువపు కనుక నీతో చెప్పుచుంటిని. తలంచుకొనిన నాహృదయము ప్రయ్యలగు చున్నది. ఆపోయిన దుఃఖము చాలక భగవంతుడు నాకి క్రొత్త దుఃఖము సంపాదించి పెట్టినాడు. మాబలాడుట మొదలు పెట్టిన తరువాత కొన్నాళ్ళ కామె నెమ్మదిగా తనకు ---"

ఇక్కడ వీరభూపతి యాగినాడు. కుట్టానునకు చెప్పటకు పంశయించు చున్నటుల కనబడినది. కుట్టాన్ వీరభూపతి చేతిలో చేయి వైచి యతని యెదు వ్రేళ్ళ సందున తన యెదువ్రేళ్ళు దూర్చి "వీరా! నాతో చెప్పటకు సంశయపడవలెనా? నీకు తెలిసిన నొకటియు, నాకు తెలిసిన నొకటియునా? ఈ శిరస్సు పడిపోక ముందు నీ రహస్యము లీ నోటినుండి బయటకు జోవునా? యన్నాడు వీరభూపతి నిట్టార్పు విడిచి "కుట్టాన్! నీవన్న నాకా భయము లేదు. ఈ ప్రపంచములో నీరన్న నాకు పరమాపు డెవ్వడు? నోటివెంట ఆ మాటలు చెప్పలేకున్నాను. చెప్పలేకేమి? చెప్పెదను వినుము. తనకు సంపారవాంఛ లేవన్నది లోకముతో తనకు సంబంధము లేదట! మఱి నన్నెందులకు వివాహము చేసికొనవలె నన్నాను. తన తల్లిదండ్రులు చేసినా రన్నది ఈ పరమయోగిని నా పాలబడినది. నాకేమియు దుఃఖము లేదనుకొనుము. నా తల్లిదండ్రులయొక్క కోరిక యీగితిగా పరిపించుట ఇట్లని నీతో జెప్పితిని. నేనిది చెప్పట యేల ననగా నా దుఃఖము నీవు పంచుకొనుటకుకాదు, నీ దుఃఖము నీవు మఱచిపోవుదువని ఆమె యంతవఱ కట్లే యున్నది గృహములో సరిగానే ప్రవర్తించును. పనికిత్రై లుండియు కూడ నా కనేక పరిచర్యలు తానే చేయుచుండును. తమలపాకు మడుపు లుండించును ఈ బాధ నాహృదయములో శల్యము వలె నాలుకొన్నది ఆమె వదనము చూచినప్పుడు ప్రయత్నించి చేసిన మందహాసములో లోపలి తత్త్వము గోచరించుచున్నది! ఆమెను నేను తాకరాదు తాకినచో ఆమె గోడుమవచ్చె త్రాచవలె చుటచుట జూచును! పురుషుడైన కూడ కుట్టాన్! ఆమెవద్ద స్త్రీనై పోతిని. కాదని యామెను తిరస్కరించి మఱల వివాహము చేసికొందునా? ఇప్పటికి రెండు ప్రణయయౌత్ర లిట్లయినవి, మూడవ దానిని గుఱించి గగనసౌధ నిర్మాణములు చేయుదునా? చూచితివా నాడుస్థితి! ఇంచుమించుగా ఆమె యాజ్ఞాబద్ధుడైన పోయినాను ఆమె మందహాసములకే సంతోషించుచున్నాను" అని వీరభూపతి సవాజమైన వైర్యము పీడి పలనలయెడ్చినాడు కుట్టానునకు దుఃఖమాగలేదు ఇరువురు నిశ్శబ్దముగ చాలసేపు కూర్చుండిరి కొంతసేపైన తరువాత కుట్టాన్ నెమ్మదిగా "నియత్రవా రేయూ"రన్నాడు వీరభూపతి కొంచెము సేపూరకుండి "పరమేశ్వర సముద్ర" మన్నాడు. కుట్టానున కేమో యొడిలంతయు తేళ్ళప్రాకినట్టయ్యెను కుట్టాన్ లేచి నిలచుండెను, "వీరా! మీ మామగారి పేరు?" -వీరభూపతి "దొడ్డచేపరాజు" అని సమాధానమిచ్చినాడు.

కుట్టాన్ - నీ భార్య పేరేమి? వీరభూపతి, "మీనాక్షి" యన్నాడు కుట్టాన్ "అయ్యో"యని క్రిందపడిపోవుటకు సిద్ధమైనాడు వీరభూపతిలేచి యతనిని సందిబూని పరుండబెట్టినాడు. కొంతసేపటికి కుట్టానునకు మెలకువ వచ్చినది

కుట్టాను లేచి తొందరగా బయలుదేరిపోవుచు, 'నేనుపోవుచున్నాను అవెను. వీరభూపతి "ఏమిట్లయితివి?" అని యడిగెను. కుట్టాన్ కంఠమునుండి యేడ్పుతో కలిపిన గర్గదధ్వని "ఏమియులేదు, యేమియు లేదు" అని బయటికి వచ్చెను. అనుచునే కుట్టావాగ లేడు. తొందరగా పోయినాడు.

ఎదురుగా కమ్మరవాని కొలిమిలో పండక్రాగిన ఇనుపగుండువలె సూర్యోదయమైనది. కుట్టా నరగడియలో తన సాధమునకు పోయెను. పోవుచునే యంతాపురములోనికి పోయెను. గదిలో గోడమీద ఎఱ్ఱని బొట్టు రెండు నెత్తురులు చిమ్మినవి. ఆప్పుడే రెండవ సంవత్సరము గుర్తు పెట్టిన ఏకవీర చేతికైన నూనె కలిపిన కుంకుమవర్ణ మతనిహృదయమునుండి యామె నెత్తురు తీసినట్లతనికి తోచెను.

౧౬

రాజానకుగొప్పవ్యాధి సంక్రమించినది. రాజా బ్రదుకునట్లు లేదు దళవాయికి రమ్మని యుత్తరము వ్రాసినారు. రాజ్యములో లెక్కనిన్నియు సరిగా చూచుచున్నారు. స్థానాపతి తెల్లనారకముందే రాజాస్థానమునకు పోయెను. రాతిరి ప్రాద్దుపోవు వరకు నెంట్కి పచ్చుబుడ వీరులేరపోయెను. ప్రాద్దున కుట్టాను చాల దుఃఖముతో నెంట్కి వెళ్ళినాడు. ఆతిథిట్లగ్నతి వీరభూపతికి తెలియలేదు.

రాత్రి నెలతి దుఃఖించుటకు కారణము వీరభూపతికి తెలియలేదు. తన భార్యపేరు 'పెచ్చగొప్పడతి' డట్లుగా నయ్యెననుభావ మతనికి పోలేదు. కుట్టాన్ తన దురవస్థా తిలకించుకొని యే యట్లయ్యెనని యనుకొన్నాడు. వీరభూపతి రాతిరి ప్రాద్దుపోయి యెంట్కివచ్చి, భోజనము చేయక కుట్టాన్ వద్దకు పోయినాడు. కుట్టాన్ నీదురపోవుచున్నావు. వీరభూపతి యొక సేనకుని పిలిచి, "మీస్వామి నే డెట్లన్నాడు?" యని యడిగెను.

సేన- బాబూ! ప్రాద్దుడినుండియు భోజనము చేయలేదు. స్నానమాడలేదు. వారియుద్ధమి పోవుటకు మోగు భయముచేసినది. కనులు వింతనిప్పులవలె నున్నవి. ఏమో ఆలోచించుచున్నారు. పెగలెల్ల నిల్లంతయు తోటయంతయు నేదో పని యున్నట్లుగా తిరుగుచున్నారు. జాము ప్రాద్దున్నచిన్నగా ఈ సిద్ధురకు బడినారు. ఇప్పుడు జాము ప్రాద్దుపోయినది. నిద్రలేవలేదు. ప్రాణము కోష పచ్చునేమో? రోపనైన భోవుడు.

వీరభూపతి కుట్టాన్ ను కదిల్చినదని చెప్పి యెంట్కి పోయినాడు. ఆ రాత్రి యంతయు నిశ్శబ్దముగా శాంతి గంభీరముగ గడచిపోయినది.

తెల్లవారినది ఆణిమాసము వచ్చినది. పలుచని సంజమొగిలి తెరచాటున నుదియించిన సూర్యోదయము కొంచెము చైకి వచ్చిన తరువాత స్వచ్ఛకిరణ సమూహములతో లోకమున కంతయు వెలుగు విరజిమ్మెను.

రాజాన కనాడు కొంచెము నెమ్మదిగా నున్నది. స్థానాపతి రానక్కఱలేదని కబురు వచ్చినది. కొంచెము నెమ్మదిగనే యున్నదని దళవాయికి పర్తమానము చేసిరి. కుట్టానుకు జాము పొద్దెక్కిన తరువాత మెలకువ వచ్చినది. లేచి మంచము పైని కొంతసేపకు శాంతముగా కూర్చుండి స్నానాదికములు చేసినాడు. వీరభద్రభట్టరును

పిలిచి "యంగడకిబోయి రెండువందల పన్నుల వెలగల యొక చీరయు పసుపు కుంకుమ తక్కువము తేవలయు"నని చెప్పినాడు.

అది వచ్చెను. మంచిగందపు చందుకాయ పెట్టెలో నుండి భూర్జపత్రము తీసి యా యరలలో వాడిన పూలును, కమ్మరియు మఱి నుంచి యాపెట్టియు, చీరయు, పసుపు కుంకుమలును పూని వీరభూపతి యింటికి పోయినాడు. నిన్న నెల్ల భోజనము లేకపోవుట చేత నడువలేకపోయెను. ఇండి వద్దనెను. వీరభూపతి పసుపు, కుంకుమ, చీరయు చూచి యిది యేమిటని యడిగెను.

కుట్టాన్- నెమ్మదిగా జెప్పెదను, తొందరపడకుము. (కొంతయాగ) వేసి రోజున విచ్చటనే భోజనము చేసెదను.

వీరభూపతి పరే యనెను.

కుట్టాన్- మనమిరువురమే కూర్చుండము. మనకు నీ భార్య పక్షన చేయవలయును.

వీర- ఆమె నడిగెదను. ఆమె యొప్పుకొనవలెనుగదా! నీవు దళవాయి కొడుకువు. నీ యెదుటకు వచ్చునో రాదో?

కుట్టాన్ - నేనడిగెదను. అన్నగారి వద్దకు రాగూడదా? ఎంత తెరచాటయినను అంతపుర ప్రేరియినను అన్నలకు, బంధువులకు కనబడరాదా?

ఇరువురును మేడపై పడకగదిలోనికి బోయిరి మీనాక్షి లేచి నిలుచున్నది. కుట్టానును గుర్తుపట్టినది. తొలైన కనులతో అతనివంక చూచినది కుట్టాన్ కనులు, క్రొత్తగా కాపురమునకు పోయిన చెల్లెలిని చూచిన యన్నగారి కనులవలె సోదర స్నేహసూచిత మందహాసములు వెల్లగక్కినవి. అతని విశ్రాంతి నేత్రముల కొనరియందు బాష్పములు నిండినవి

వీర - మీనా! మీ అన్నగారికి నేడు నీవు భోజనము పెట్టవలెనట! ఈయన నెఱుగవు కాబోలు! ఈయనే కుట్టానోసెతుపతి! నీకుచెప్పితిని గదా, నాకు పరమాపుడని! నేను తినుచున్న ప్రతిమెతుకును నితనిదే.

మీనాక్షి స్తబ్ధయైపోయెను ఆమె నేత్రముల వెంట రెండు బాష్పబిందువులు రాలెను. వారివంకచూడలేక తల వంచుకొన్నది. కుట్టాన్ - అమ్మా! ఎందుల కట్లు విప్లవవయ్యెదవు? ఇది కోరరాని కోరిక యనియా? నీ భర్తకు నాకు నున్న స్నేహ మట్టిది. నీవు నాకు సహోదరివి. సందియమెందులకు? నీవు పక్షించగా భోజనము చేయవలె ననిపించినది. అందుచేత పచ్చినాను. నీవిష్టపడవేని పోయెదను.

మీనాక్షి పెద్ద నిట్టూర్పు పుచ్చి "అన్నా! వడ్డించెదను. నేను నిస్తజైనది యందుకు కారు తరువాత చెప్పెదను" అన్నది

ఆ మూడు నెలల నుండి మీనాక్షి నంత యుత్సాహముగా నెవ్వరు నెప్పుడును చూడలేదు. భోజనానంతరము పఱకు ఆమె మహోత్సాహముతో నున్నది. మీనాక్షి కూడ భోజనము చేసి వచ్చినది. మేడపై గదిలో తివాచి పఱచి కూర్చున్నారు. మీనాక్షిని గూడ గూర్చుండు మని కుట్టాన్ బలవంతము చేసినాడు ఆమెయు కూర్చున్నది. కుట్టాన్ వీరభూపతితో నిట్లు మొదలు పెట్టినాడు. 'అన్నా! నీకు నే

మ్ముడు కొన్ని పంగతులు చెప్పబోవుచున్నాను. అవి విచారకరమైనవో, ఆనందకరములైనవో నాకు తెలియదు. చెప్పవచ్చునో, చెప్పరానివో కూడ తెలియకున్నది. అవి యన్నియు చెప్పుటకు నా చెల్లెలు మీనాక్షి యనుజ్ఞకూడ తీసికొనవలసియున్నది' - అని యామెవంక చూచినాడు. ఆమె తలవంచుకొని తన యభిమతమును శిరశ్చలనము వలన దెలిపినది.

కుట్టావ్ - వీరా ! నీవంటి దైర్యవంతుడు, బుద్ధిమంతుడు వివియన్నియు విన్న తరువాత యథాప్రకారముగనే ప్రవర్తించగల డను ఉద్దేశ్యముతో చెప్పుచున్నాను. భయపడకుము. నిగ్రహము పూనుము. చెప్పుదునా? - వీరభూపతి తలయూపినాడు.

కుట్టావ్ - నీతో నేనిది వఱకు ప్రేమించితినిని చెప్పితినే- చాల జాగ్రత్తగా నుండుము - ఆమెయీమె!

వీరభూపతికి తల తిరిగిపోయినది అతడు 'ఆ!' అని బిగ్గరగా అఱచినాడు మీనాక్షి యేకదారగా కన్నీళ్ళు కార్చుచున్నది.

కుట్టావ్ - వీరా! ఇదియేనా దైర్యము? ఓర్పుకొనుము. మించి వచ్చిన దేమియు లేదు ఇదియంతయు భగవంతుని లీల. మనమేమి చేయగల్గుదుము? నేను నీకు పరమాపుడను. నాకన్న నిన్ను ప్రేమించువారు జగత్తులో నీకింకనెవరు? అదైర్యమెందుకు? శోక మెందుకు? అన్నా! నీకు ఆపభముకల్గుటకు పూర్వము నాగొంతుక తఱుగుకొనిపోనిమ్ము."

వీరభూపతి కొంచెము యతాస్థితికి వచ్చినాడు

కుట్టావ్ - మొన్నరాత్రి నీవు నీపంగతి యంతయు నాతో చెప్పినావు నేను పాతాళమునకు త్రొక్కుబడితి ననుకొన్నాను పాతాళుగా విన్న యీ వార్త నా తల బ్రద్దలు కొట్టినది. ఇది వినుటకు నీకిప్పుడెట్లున్నదో నాకు విన్నపపుడట్లున్నది. అప్పుడింటికి పోయి యేమి చేయుదును? ఏమియు తోచలేదు ఏమో, నేను నూరు బ్రహ్మహత్యలు చేసినట్లనిపించినది వీరా! నాకు ఏచ్చి యెత్తుననుకొన్నాను అప్పుడు ఏచ్చియే యెత్తినది కాని శ్రీ సుందరేశ్వరుడు నాయందున్నాడు ఈ మహాకల్లోలము నిన్న పగలు రెండుజాములు దాటువఱకు దాటినాను నీవు నాకు పరమాపుడవు. నీకన్న నాకు ప్రపంచములో ప్రేమింపగలవారులేరు అట్టి నీ భార్యనా నేను ప్రేమించుట? నాహృదయము కణకణలాడు నిప్పులలో పడవేసి కాచినట్టైనది విషసంలిప్తాగ్రములైన వెయ్యిబాకు లొక్కమారుగా నా హృదయములో దిగవేసినను నంత బాధయుండదు చివరికి ప్రవాహములో పడి నశించిపోకుండ నొడ్డుకు జేరుకొన్నాను ఈమె యెడ నిదివఱకు నాకుగల ప్రేమయంతయు సాదరీ ప్రేమగా మార్చుకొన్నాను వీరా! నాకు అక్కలుగాని, చెల్లెండ్రుగాని లేరు. భగవంతుడు నా కా లోప ప్రకారముగ తీర్చినాడు. నిజముగా మీరిర్వురు సుఖముగా సంసారము చేయుచున్న చూచుటయే నేను కోరునది. ఇంక నాపూర్వ విషయము నాకు జ్ఞప్తికి రాదు. ఏలనన, నిన్న దానికంతకు తగినంత సరకబాధ మానసికముగా ననుభవించితిని అభావము నాలో నుండి పోయినది. ఇప్పుడిమెను నేను సాదరివలె చూచుచున్నాను. అట్లు చూడగలను. వీరా! ఏ దురూహయు లేకుండ నీమె నిప్పుడు

కొగిలించుకొన గలను. నాచెల్లెలనుచు నెవరెన నున్నచో నామె వెల్లు
కొగిలించుకొందునో యీమె నల్లు కొగిలించుకొనగలను. నిన్న నేను బొందిన
మహాదాదలన, నాతపస్సువలన నాకే శక్తి వచ్చినది. ఏరా! ఈ జీవితములో నన్ను నీ
యెడనెంత కృతజ్ఞునిగా జేసికొంటివి! నన్ను మోరపాపము నుండి రక్షించితివి.
వారర్థవత్తిని ప్రేమించుటకు మార్గము చూపితివి. ఇంకేమి చేయవలయును? నీవు
నాకు గురువువంటివాడవు -" అని కుట్టాన్ ఏడ్చుచు వీరభూపతిపాదములు కన్నుల
కద్దుకొనెను. వీరభూపతి యతని చేతులు తీసి, "కుట్టాన్! నాపూర్వసుకృతము వలన
నీవు నాకు పేర్పాటుడవైనావు. నీకు నాకు పారిక యెక్కడ? నీవు ఋషివి. నేనింకను
మనుష్యుడనే! శ్రీ సుందరేశ్వరుడ విల్లవతరించినావు" అని కన్నీళ్ళు పెట్టుకొన్నాడు.

కుట్టాన్ చీరయు, పసుపు కుంకుమలును చందూకాయ పెట్టెయు మీనాక్షి కిచ్చి
"అమ్మా! బుద్ధిమంతురాలవు. విద్యాధికురాలవు నీకు నేచెప్పవలసిన దేమున్నది! ఈ
చీర కట్టుకొనుము" అనెను ఆమె కన్నీళ్ళు తుడుచుకొని యాచీర ధరించి వచ్చి
కుట్టానునకు, భర్తకును నమస్కారము చేసెను నమస్కృతిలో మీనాక్షి వీరభూపతి
పాదములను చేతులతో చక్కగా నిమిరెను

౧౭

మీనాక్షి "అమ్మా! ఇంక రెండురోజులుండు" మన్నది వీరభూపతి పొనిచ్చినాడు
కాదు కుట్టాన్ పంచమివఱకు వీరభూపతి యిల్లు చిదరిపెట్టుటకు వీలులేకపోయినది
కుట్టాను కేకవీరను చూడవలెనని యున్నది ఆమెతో నిదియంతయు చెప్పవలె
ననిపించినది. మీనాక్షిమాల తీసివేయలేక యున్నాడు రాజునకు తదియ నాటికే
యెక్కువయయినది దళవాయిని తొందరగా రమ్మని మఱల పర్తమానము చేసినారు
దళవాయి పచ్చుటకు వీలులేకపోయినది. మారపదేశము ముద్దుకృష్ణప్పనాయకుడు
రాజ్యమునకు రాక పూర్వము చొంగలచే సిండియుండెను రామనాథము మధురకును
రామేశ్వరమునకును మధ్యనున్నది రామనాథముపై పెద్ది చెఱువున్నది. దానికి
"పాండ్యకమ్మై" అనిపేరు అది పూర్వ మెప్పుడో పాండ్యులు త్రవ్వించిన చెఱువట!
ఆ తటాకముపై చోరులు మూగి గామేశ్వరమునకు పోవు మార్గములో యాత్రికులను
దోచుకొను చుండెడివారు ఈ మార్గములో విశ్వనాథనాయకుని కాలము నుండియు
నిట్లేయున్నది కాని ముద్దుకృష్ణప్ప నాయకుడు దాని విషయమై శ్రద్ధ తీసుకొని
దళవాయి పచ్చటికి పంపించి యా మారపదేశమును స్వాధీనము చేసికొనెను మధుర
నాయకులకు రామనాథదేశము స్వాధీనము చేసికొనవలసిన యగత్యమున్నది
సముద్రపుటొడ్డంతయు పోర్చుగీసువారి యధీనములో నుండిపోయెను. పోర్చుగీసు
రాజప్రతినిధుల చేత సయమంపబడిన యధికారులు సముద్రపుటొడ్డన నున్న
పల్లెలలో పల్లణములలో పర్తముచేత పచ్చుచున్న రాబడులు, పన్నులును పమాలు
చేసికొనుచుండిరి ఆ యా ప్తలములయందు నేరములు శిక్షలు మొదలగు సర్వా
ధికారములు పోర్చుగీసు వారే చూచుచుండిరి. స్వదేశరాజులనుండి యట్టి యధి
కారమును పోర్చుగీసువారు పొందలేదు పోర్చులు (పల్లెవారు) తూర్పు సముద్ర

తీరములం దున్నవారందఱు పోర్చుగీసు రాజునకే ప్రజయట! ఆక్షరజ్ఞానములేని యా సముద్రతీర ప్రజను పోర్చుగీసువారు మతబోధకుల వలనను, స్వల్ప పారిలోషకముల వలనను నాకర్షించి వారిని క్రైస్తవ మతములోనికి మార్చి, వారి యండగొని యిట్టి యక్రమములను దేశములో చేయజొచ్చిరి. ఈ రాజకీయ దౌర్జన్యములను, ధన నష్టమును నివారించుటకు మదురరాజులు మారపదేశమును చక్కగా నుంచుట యవసర మైనది. రామేశ్వరమునకు పోవు యాత్రికులను దోచుకొనుట కూడ ఆ రోజులలో క్రైస్తవ మతాభివృద్ధి చేయుటగా భావించబడెను కాబోలు! మొదట ఉదయన్ సేతుపతి యా పవిత్ర నియమింపబడినది విశ్వాసను నామ సంపత్సరమున.

సేతుపతిదళవాయి యచ్చటకు జేరిన తోడనే మొట్టమొదట రామేశ్వరమునకు పోవుమార్గము బాగుపఱచుటకై రామనాథమునకును, పాగళూరునకును కోటలుకట్టి యచ్చట సైన్యముంచెను యాత్రికులను గుంపులు గుంపులుగా చేసి ప్రతిగుంపు వెంటను కొందరు సైనికులను పంపించుచుండెను. రామనాథమునుండి యిట్టి యాత్రికులు ప్రార్థన నొక గుంపు, సాయంత్రము మొదగుంపును బయలు దేరుదురు వారి వెంట ఏబది సైనికులు, వీరి వెంట ఏబది సైనికులు పోవుచుండురు. ఈ రెండు సైనికుల జట్టులను మఱనాడు రామేశ్వరమునుండి నచ్చు యాత్రికులతో వత్తురు. ఇచ్చటనుండి మఱనాడు మఱి రెండు యాత్రికుల గుంపులు బయలుదేరును. ఇట్లు మొదట యాత్రికులకు సౌలభ్యము చేసి, యనంతరిమున ఆ చుట్టుపట్ల నిరంకుశముగా ప్రవర్తించుచున్న చిన్న చిన్న పారవల నాయకులను క్రమక్రమముగా సాధించి కాళయ్యార్కోవలె, పట్టమంగళము మొదలగు స్థానములలో తగిన యధికారులనుంచి కట్టుబట్టుములు చేసెడు తరువాత సేతుపతి రామనాథము చుట్టుపట్లనున్న యరణ్యములను చేదించి పాండ్యకమ్మై జలముతో భూమియంతయు సాగుచేయించెను దేశము చోరభయము లేక త్వణ జల కాష్ఠ సమృద్ధి కలిగి సేతుపతి పరిపాలనమున శాంతి కలిగియుండెను. పరిచేకీయుల యుద్ధము లాత్కారికముగా తగ్గిన కాని మలవిషయమైన యేలనులు సేతుపతి చేయలేదు

రాజునకు జాల జబ్బుగానున్నది, రమ్మని కబురు వచ్చుటచే విళనాయికి భయము వేసినది రాజుని వెట్టుండునో! ఒకదళ రాజు మృతినొందెనా. తానీ రామనాథప్రాంతములలో చేసిన ప్రయత్నములన్నియు నిష్ఫలమగును సామాన్యముగా రాజు మాటినపుడు సామంతులును, శత్రువులును తమ స్వాతంత్ర్యమునకును, పోయిన భూములు మఱల సంపాదించుకొనుటకును ప్రయత్నింతురు కనుక నిదియే సమయమని-దళవాయి రాజధానిలో ననేక కార్యములు చూచుచుండును. వచ్చుటకు వీలులేదని తెలిసి- యుగగద్రొక్కిబడిన చిన్న చిన్న నాయకులు మఱల తమ స్వాతంత్ర్యమును సహించిగా, ఈసారి వారిని గెలుచుటగూడ కష్టమై పోవును. అందుకని తాను రాజధానికి పోకమున్ను తన కుమారుని రమ్మని దళవాయి కబురు పంపినాడు. తన కుమారుని తన యధికారములోనుంచి తాను రాజధానికి పోవలె కుట్టాన్ తల్లక్షణము రామనాథమునకు రావలయును

జ్యేష్ఠశుక్ల పంచమినాడే కుట్టాన్ బయలుదేరవలసి వచ్చెను. ఏకవీరను చూచుటకు కూడ వీలులేక పోయినది. దళవాయి మధురకు దళమికి చేరుకొనెను. రాజా ముద్దుకృష్ణప్ప నాయకుడు పంచములో పరుండియే తన యిద్దరు కొడుకులను, దళవాయిని, ప్రధానిని, రాయసమును కూర్చుండబెట్టుకొని రాజ్యమంతయు తనకొడుకుల కప్పగించెను. పెద్దకుమారుడైన వీరప్పనాయకుని రాజాను చేయ వలసినదని నిర్ణయించెను. రెండవ కుమారుడును, మహాసమర్థుడును వైన తిరుమల నాయకునితో, అన్నగారికి చేదోడు వాదోడుగా నుండుమనియు, కస్తూరి రంగప్పవలె ప్రవర్తింపరాదనియు, అల్లయిన రాజ్యము బహుతా పంచుకొనిపోయి శత్రువులకు సార్వభృగుననియు చెప్పెను. తిరుమల నాయకుడు తండ్రిపాదములవద్ద గూర్చున్నవాడు- సాలప్రాంతువు - లేచి, కత్తిపూని తనయన్నగారిని సేవించెదననియు, అన్నగారికి సంతానము కలిగెనేని యతని తరువాత తనయన్న సంతానమునే రాజా చేసెదనని ప్రమాణము చేసెను తరువాత రాజా, దళవాయి, ప్రధాని, రాయసములతో తనను వలెనే తనకుమారుని గూడ సేవించవలెననియు, వారి రాజభక్తి వలననే రాజ్యము సాగుచున్నదనియు చెప్పి, సేతుపతి చేసిన మహత్కార్యములను, అతడు చూపించిన రాజభక్తిని కొనియాడెను వారందఱును రాజ్యమును పూర్వమువలెనే కాపాడెదమని ప్రమాణములు చేసిరి. తరువాత రాజా చాలసేపు శాంతముగా నుండెను అదివఱకే పాశెగాండ్రందఱు అనేక కార్యముల మిషమీద మధురకు పిలిపించబడిరి రాజా సాయంతనమున ఒకరోక్కరినే పిలిచి వారివద్దనుండి గూడ వాగ్దానముల తీసికొని, యానాడే వీరప్ప నాయకుని కదిపేకము చేయించెను. క్రొత్తరాజాన కందఱును జోహారులు చేసిరి మఱునాడేకాడరి. ఆనాడు చంద్రోదయ సమయమునకు శ్రీ ముద్దుకృష్ణప్ప నాయకుడు పరమపదించెను.

రాజశాధమంతయు రోదనధ్వనులతో నిండిపోయెను. దళవాయియు తిరుమల నాయకుడును పోయి యూరడించిరి మంచిగందపు చెక్కలమీద నేతిగిండ్లు క్రుమ్మరించి వృద్ధరాజాశవమును నాహుతి చేసిరి వీరప్పనాయక మహారాజులుంగారు పహస్య గోదానములను, శతాగ్రహార దానములను చేసెను

సామంత రాజులయు ప్రధానాధికారులయు రాజభక్తి వలన రాజ్యము మఱల శాంతముగా జరుగుచుండెను. క్రొత్తరాజానకు పాశెగాండ్రచ్చిన కానుకలతో రాజశాధము నిండిపోయెను. వృద్ధరాజా పోయినాడన్న దుఃఖ మే యంతఃపురమునందు దాగియున్నదో గాని మధుర రాజ్యమంతయు నూతన భూపతి పట్టాభిషేకోత్సవము నందలి యానంద చిహ్నముల తోడనే కలకలలాడు చుండెను.

వీరభూపతి యుదయన్ సేతుపతి నొకనాడు భోజనమునకు పిలిచెను. వీరభూపతి చిన్నవాడు. చనిపోయిన వృద్ధనరపతికూడ వీరభూపతికి స్థానాపతి యధికారము వచ్చి మూడు నెలలయినను మిక్కిలి సమర్థతతో వర్తించినాడని చెప్పెను. వీరభూపతి నిదివఱకు వృద్ధ సేతుపతి చూడలేదు. ఈతని కీయుద్యోగము కుట్టాన్ తిరుమల నాయకునితో చెప్పి యిప్పించెనని యతనికి తెలియును. వీరభూపతిని చూచిన ఉదయన్ సేతుపతికి ముద్దయినది-కుట్టవాడు, తెలివితేటలు కలవాడని!

భోజనవేళ మీనాక్షి వడ్డించింది. దళవాయి మీనాక్షి నెఱుగును. ఆశ్చర్యపోయినాడు. వీరభూపతి నడిగినాడు. స్థానాపతి కథయంతయు పంక్తిప్రముగా దళవాయికి తెలియజేసెను. మీనాక్షి 'కక్కా! అన్నకు నా యెడల వెంత ప్రేమ యనుకొంటి' యన్నది. తన కుమారుని సంసారమునకు మంచి రోజులు వచ్చినవని దళవాయి సంతసించినాడు. ఇప్పుడు కొడుకును, కోడలిని విడిగా నుంచరాదు. దళవాయి నాటి తిథి యడిగెను. 'ఆషాఢ బహుళ చతుర్థి!'

౧౮

మీనాక్షి సేతుపతుల సారమునకు పోవుచు వచ్చుచుండెను. ఏకవీరకు నామెకు మిక్కిలి తెలిమియైనది. ఏకవీర కూడ రెండు మూడుసారులు, స్థానాపతి యింటకి వచ్చినది. ఆమె వచ్చిన రెండు మూడుసారులును స్థానాపతి యింటవద్ద లేడు. రాజకార్యము లంతయుత్తిడిగా నున్నవి. వీరభూపతి యింటవేచుచు లేడు. పరుసగా వారము దినము, లీపూటవచ్చుటకు వీలులేదు, యాపూట వచ్చుటకు వీలు లేదని యతడింటికి వర్తమానము లంపెను. మీనాక్షి - సేతుపతుల ప్రణయమును గూర్చి వీరభూపతికి తెలిసిన తరువాత కుట్టాన్ మూడుదినములు వీరభూపతియింటనే యుండెను. అనంతర మతడు రామనాథమునకు వెడలిపోయెను. ఆ తరువాత మీనాక్షి వీరభూపతుల చర్యలలో చాల మార్పులు కలిగెను. వీరభూపతిప్రేమ ప్రేమ నానాటికి మీనాక్షి కదివృద్ధి నొందుచుండెను. మీనాక్షి నిత్యము వీరభూపతి యున్న చోట గాని యుండదు. అతనిలో చూటాడునపుడామె మొగములో అన్యములైన స్వర్గవాంచలు తలచూపుచుండెను. ఆ నాలుగైదు రోజులలో మీనాక్షి తనంతట తాను వీరభూపతిని రెండుసార్లు కౌగిలించుకొన్నది. కాని వీరభూపతిలో కదలిక లేదు. తనవద్దనే కూర్చున్న మీనాక్షి సచట నుండి లేచి పొమ్మనును. ఆమె తనవద్దకు వచ్చిన వెంటనే తనకేదో పనియున్నట్లు లేచిపోవును. మీనాక్షి యతనిని కౌగిలించుకొన్నపుడు రంభాపరిష్కరమున సిగ్గులుడు, నియంత్రేప్రియుడునైన పుకుని వలె కూర్చుండును. ఇతని యీ తూట్లంభాసము మీనాక్షికి దుఃఖము కలిగించలేదు. అంతకంత కామెప్రేమ వృద్ధియగుచునే యుండెను. పొంగిపచ్చు ఆ ప్రేమప్రవాహమును వీరభూపతి తాళుకొనలేక పోయినాడు. ఆమె చేయు ప్రేమద్యోత కార్యముల నోర్చుకొనలేక పోయినాడు. అతని మనస్సు కదలిపోయినది.

సేతుపతి, మీనాక్షి వీరువురి ప్రేమయు నతని మనస్సు నానరించెను. ఇప్పుడు వారి ప్రేమ సోదరి సోదర ప్రేమ కదా! శారీరకమైన సంయోగము లేకపోయినను వారిరువురే భార్యాభర్తలు. వారి యీ ప్రేమ యూరకేపోవునది కాదు! వారి జీవితము లున్నంతవఱకు నది తుడిచివేయబడునది కాదు. ఇప్పటి వారెవరికి యథార్థమైనను ప్రథమ ప్రేమ, మీనాక్షి హృదయపు మొగ్గ, కుట్టాన్ సేతుపతియే వానన చూచినాడు. ఇప్పుడది యనన్యభాగ్యము. వీరభూపతికి నిద్రలేదు. ఆహారము లేదు. నిరంతరము మీనాక్షి సాహచర్య మోర్చుకొనలేక రాజశాసనమునకు పోయి యందే నివసించుచుండెను.

వీరభూపతి యింటికి వచ్చి వారముదినము రయినది. మీనాక్షి యతని కొఱకు రాజసాధమునకు పోదమనుకొన్నది. కాని యట్లు చేయరాదను కొన్నది. ఉన్నన్ని నాళ్ళుండవచ్చెనా. యిక తొందఱలో రావచ్చు ననుకొన్నది. తొందరపడి పంపుమర్యాద మల్లంపించుట యేలననుకొన్నది. వీరభూపతిని గూర్చి యామె యూహించినపుడెల్ల నామెమొగముచివరలు రేఖాశాస్త్రసమలును, కనులు జ్యోతిరాస్తానములు నగుచుండెను. ఆమె యొడలంతయు పులకరించి నట్లుండెను.

ఈ మహాప్రేమలో నామెకు, వీరభూపతికితనయెడ నెట్టిభావమున్నదో తెలియలేదు. తన పూర్వనైర్య మంతయు కుట్టాన్ తపస్సుచే పరిక్షాళితమై పోయిన దనుకొన్నది. వీరభూపతి వంట బుద్ధిశాలి కందలి నమున్నతార్థము గోచరింపకుండుట దుర్లభ మనుకొన్నది. వీరభూపతి యీ యంతఃపురాశయము పని యొత్తిడి వలననే కలిగె ననుకొన్నది. రాజ పోయిన క్రొత్తరిక మా యూహకు బలమిచ్చినది.

నాడు శ్రావణశుద్ధదశమి. ఆకసమున మొగిల్చు కృష్ణసారముగములవలె, అగురు రూపముల వలె, ఎలుగుబంట్ల వలె, ఏనుగుగున్నల వలె- దుముకుచుండెను, వ్యాపించుచుండెను, కదలకుండెను, మింకరించుచుండెను తూరుపున పట్టిన మబ్బు చుట్టుపట్లనున్న పదిమబ్బులు కలుపుకొని వాన యెలుకబోసినదే యనిపించినది కాని యింతలో నొక పెద్ద గాలివచ్చి దానిని పునరేకా రకరా విడబడిచెను సూర్యుడు మాత్ర మప్పుడప్పుడు పలుచని మబ్బులలో నుండి మందరకృతులు వెలయుచునేగాని యింతలో మరల నొకనల్ల దానుగుల గుమ్మువంటి మేఘమడ్డవచ్చి రుచుల లోకమును వేరుపఱచును.

ఒంటరిగా నున్న మీనాక్షి కేమియు తోచలేదు. ఆమెకు వీరభూపతి దగ్గరలేమి వియోగభారము కనిపించలేదు ప్రతిక్షణ మతని రాక నెదురుచూచు నామెదేహముమీసల మాటికి క్రొత్తక్రొత్త పులకలచే గరికలు దాల్చుచుండెను ఆమె కింతలో ఏకవీర పద్ధతి పోవలెననిపించినది ఇదిపఱకామె యేకవీర యింటికి పెదసార్లదాక పోయి యుండవచ్చును ఏకవీరయనిన మీనాక్షికి వెప్పురానంత ప్రేమ యున్నది ఆ ప్రేమకు కారణమున్నది ఆమెను చూచినంతనే మీనాక్షికి తన జీవితమంతయు జ్ఞప్తికి వచ్చును తన జీవిత గణాస్యమంతయు నొక గుళికవోలె నామెలో నున్నట్లనిపించును కాని యేకవీరకు మీనాక్షి మీద నేటి ప్రేమ? మీనాక్షి యేకవీరకు స్థానాపతి భార్య స్థానాపతికి తనభర్తకు స్నేహము. స్థానాపతి కుద్యోగ మిప్పించినది తన భర్త అందుచేత కూడ తన యందు మీనాక్షికి ప్రేమ కలుగ వచ్చును అయినను అంత ప్రేమ చూపుచున్న మీనాక్షిని హృదయముతో తాను ప్రేమించలేక పోయినను, లోక మర్యాద యంతఃపఱ కదిలపించునో అంతపఱ కామెను ప్రేమించునట్లు వ్యక్తపఱచు చుండెను అందుకనియే యంతవర కిట్లకదలని యేకవీర రెండుమూడుసార్లు స్థానాపతి యింటికి వెళ్ళినది వెళ్ళినది, కొంచెముసేపు మాత్రమే యుండి తిరిగియు వచ్చినది మీనాక్షి యామెకు తమ యిల్లంతయు చూపించ నెంచినది ఏకవీర యామెకెడ మీయక వెళ్ళినట్లే వచ్చి తిరిగి వచ్చినది మీనాక్షి సహజముగ వివేకవతి లోకుల భావములు వారి ప్రవర్తనల వలన తెలిసికొను నేర్పు కలదియు కాని, యిప్పటి యామె స్థితియొక

తన్మయత్వముగా నున్నది. తన తొల్లిటి ప్రేమ, దాని పరిణామము, తన యిచ్చలేని తల్లిదండ్రుల బలవంతము వలన పెండ్లి, ఆ వచ్చిన భర్త తనయిచ్చనడిపినవాడు, దైవాద్యా కుట్టాన్ కలయిక, అతని మహతర త్యాగము ఈ విచిత్ర సంఘటన మెల్ల నామె యెడందలో దేనిని గూర్చియు నాలోచించుట కెడమియ్యలేదు. తన వివాహమైన నాటినుండి తనపతి యెడల తనదోష మామెను వేదించుచుండెను ఇతరమైన యేసంగతిని గూర్చి యూహించుటకు తావియ్యని యామె మనస్సు తన శక్తినంతయు నీ వెపునకు త్రోసినది. దివ్యాత్మము లామె వీరభూపతిని గూర్చియే యూహించుట! ఏకవీర తనయెడల నెట్లు ప్రవర్తించినది ఆమెకు గుర్తు లేదు నాడు మఱుల నేకవీరను జూడబో వెంచి శకట వాహకుని పిలిచి బండి యాయత్త పఱపుమనెను

తాను దిరుదుపుకొని, క్రొత్తపీఠ దాల్చి, నగలు ధరించి ముంగిట నెలిచి శకట మారోహించి బయటికి వచ్చెను ఆమె పొద్దున నొక సేవకుని వీరభూపతిని నాటి రాత్రికి రమ్మని కబురంపినది. వాడు వచ్చి స్థానాపతి రాత్రికి వత్తునని చెప్పిరని వార్త తెచ్చినాడు వానిని పంపించి మీనాక్షి బండిలో కూర్చున్నది

బండిలోకూర్చున్న మీనాక్షి కన్నులలో వీరభూపతి యాడినాడు ఎట్టుని మానిసి! శాంతమైన వదనము! ఎట్టుని మొగమున నల్లని మీసముల చివరలు మెలికలు తిరిగి తామర మీద తుమ్మెద లాడి నట్లునీకి! ఆజానుదాహాపు! చక్కని కన్నులు! ఎప్పుడునప్పుచున్న మొగము, మీనాక్షి తా గప్పుకొన్న బంగారుపూవులు గల తెల్లని ఎట్టుసేలుచు లోపల రెండుచేతుల ప్రక్కలకడుముకొని, కన్నులు మూసికొని, బండిలో నొకవైపున కొదిగి గూర్చున్నది రంఝముని చల్లని గాలి, తెరల నందుగా లోనికి దూరినది మీనాక్షి కన్నులు మఱంత మూసికొని, నక్కినక్కి మూలమూల కొదిగియుదిగి కూర్చున్నది

ఆ శకటము రాజద్రోణము ప్రవానాదికారులకు ప్రతివారికి రాజాగారి శకట ముకంట కానుక అది యిది బండికి నాల్గుచక్రములు క్రొత్తరంగు నందీశ్వరుని పంట రెండుపృష్ఠములు బండికి కట్టబడెను బండివాడు, బహుప్రయత్నించున పృష్ఠముల నంకెను తెచ్చుచున్నాడు బండికి నొగవద్ద స్థానాపతి పేరున్నది ఎద్దుల పేవులమీద కప్పబడిన యెట్టుని పట్టు సెల్లాల మీద స్థానాపతి పేరు వ్రాయబడినది ఎడ్ల కొమ్ములు కొనదేరి చివరల పొన్నుసాన్ను లమర్చబడి యున్నవి అడ్డలు, మువ్వలు, చిరుగుంటల సమర్పిన వెండ్రుకలత్రాళ్ళ సకమారులు, మెడలకు గంటలపట్టెదలు, నాలుగుకాళ్ళకు వెండ్రుకల త్రాళ్ళు ప్రకాశించు రెండుపృష్ఠములు దక్షయశ్టవర్ణసవేళ వీరభద్రుని వెన్నాడిన నందీశ్వరభృంగీశ్వరుల పలె నురుసులు క్రక్కుచుండెను. పొర్నతీదేవికి హిమవద్రాజు పంపించిన సారెనల, మీనాక్షి దేవికి ప్రతిసంవత్సరారంభవేళాకృత కన్యాగార్థపరిగుంపిత మంటపమునలె ఆ బండి వీధివెంట జరజర దొరలిపోయినది.

బండి సేతుపతి సాధము ముందాగినది ఆగి నెమ్మదిగా అంతఃపుర ప్రవేశముకడకు పోయినది ఏకవీర గవాక్షము నుండి మీనాక్షిని చూచి మేడ దిగివచ్చి యామెను కలిసికొన్నది మీనాక్షి యేకవీరను చూచినది.

ఏకవీర యానాడు తెల్లని పట్టుచీర దరించివది. శిరోజము లభ్యంజన మాచరించినట్లు పాడిపాడిగా నున్నది. ఆమెకనులలో వొక లోలత్వమున్నది. అది లోలత్వ మనుట కన్న మోహనత్వ మవిన బాగుండును. కంచుకముకూడ ఐంగరు పూవులు గల తెలిపట్టుది. అప్పుడామె తెలిమొగిలుపారవలె నున్నది. ఆనాడామెను మీనాక్షి చూచినంతవే పూర్వమామె నెప్పుడో చూచితి ననిపించినది. ఉలికపడి మరలచూచినది. ఇంతలో పరిచారిక తెచ్చిన యెఱ్ఱపేలువ వేకవీర కప్పుకొన్నది. మీనాక్షికి మఱల తనపరిచితురాలే కనిపించెను. ఏకవీర వివాహమైనది మొదలు ఆకుచచ్చ చీరలు దరించును. సర్వావయవముల యందు ఏడు వారముల సాములు తాల్చును. వివాహోత్సాహము తెల్లని పట్టుచీరలు తాల్చెడిది. తలయెప్పుడు పాడిపాడిగా నుంచుకొనెడిది. వివాహానంతరమున తెల్లచీర తాల్చినది, కుట్టాన్ తనశయ్యమీద నామె నిద్రించినది చూచిన రాత్రియే మొదటిసారి. అది మొదలు కుట్టాన్ పెట్టిన గడుపు మొదలు నెల నెల కమావాస్యనాడు తాల్చుచు వచ్చినది. గడుపు రెండేండ్లు గడచినది. ఏకవీరకు కుట్టాన్ మాటల యందు నమ్మకము పోయినది. మనసు క్రమక్రమముగా తాను తొల్లి ప్రేమించిన యతని మీదికి తిరుగుచు వచ్చినది. అతనినిగూర్చియూహలు వచ్చినప్పుడెల్ల ఏకవీర తెలియుదువులు దరించు చుండెను.

ఏకవీర కతని యూరుతెలియదు. అతని పేరు తెలియదు. మఱి యేమి తెలియును? చంద్రసుకుమార మైన యతని మొగ మెఱుగును. అతని దీర్ఘకృతి తెలియును. అతని సూదుల వంటి కనులు తెలియును. అతని తుమ్మెద జొక్కల వంటి మీసములు తెలియును. ముందు పాయలుగా తీసి వెనుక ముడికొడిగిన యతని కేశ పించము తెలియును. తమ యిద్దరినడుమ త్రెంచరానిదిగానున్న స్వచ్ఛ ప్రేమ బంధము తెలియును. తన మొగములోని సౌందర్యమంతయు తాను తెల్లచీర దరించి తల పాడిపాడిగా నుంచినప్పుడు పట్టరానిదిగా నుండునని కూడ నామెకు తెలియును. వివాహమైన రెండు సంవత్సరములుగా ఏకవీర యాతనిని మఱచిపోయినది. అతని స్థానమున కుట్టానునకు వసతి నిర్మించినది కుట్టా నావసతిలో నిలిచినాడుకాదు. తాను నిర్మించిన ప్రేమసౌధమునకు కుట్టాను తీసిన నిర్దయాద్యారమునుండి తన తొల్లిటివలపుకాదు స్రవేశించినమాట యేకవీర కవగతము కాలేదు. తన కిప్పుడు పెరిగిన తెల్లపట్టుచీరల మీద మక్కువ వెదకి చూచుకొనలేదు. తన తొల్లింటి ప్రేమమూర్తి యామెకనులకు కట్టినట్లుండెను. ఆమె యతని ప్రత్యక్షమైన మూర్తినిగూర్చి, దాని నిలుకడను గూర్చి వితర్కించుకొనలేదు. అది యామెకు పర్యలోకములనుండి తాను గుప్తపాతకమొన్న ధనము. ఆ ధనమునకు సాధనము యాదార్థ్యమునకు దవ్వెనది. అందుచేత నామె దర్మబుద్ధియై యా ధనము మాట మఱచిపోయినది. దర్మముతోడి ధనము నబింపించినది. ఈ క్రొత్తధన మామెకు స్పర్శదూర మధిగమించినది. ఈ రెండుధనము లామె కయత్సాహములైనవి మొదలిధనము మధురప్రేమమయమైనది. రెండవ ధనము దర్మ ప్రేమ మయమైనది. తనకు దూరములైన యీ రెంటిలో వేది మనస్సున నిల్చుటకు యోగ్యమైనదో ఆమెకు తెలియలేదు. తెలివికొంది

రెండవదానిని మనస్సున నామె నిలుపును. తనకు తెలియకుండ మొదటిది తాను వచ్చి తన మనసావరించును. ఆ యావృతి యామెకు తెలిపి తెలియ నట్లుండును.

తన్ను చూచినంతనే మీనాక్షి యులికిపడిన దెందుకా యనుకొన్నది ఏకవీర! మఱి, తన శౌండర్యమునకు ముగ్ధురాలయిన దని సమాధానము చెప్పుకొన్నది. ఇంతలో నిద్దురు తొల్లింటి పరిచితంవలె మాటలాడుకొనిరి. ఆ యులికిపాటు మీనాక్షి మఱచి పోయినది. ఏకవీరకు మఱపురాలేదు.

ఇరువురును జాజిపందిరిక్రిందుగా ఏకవీర గదికి పోవుచుండిరి. ఒక పసరు మొగ్గ యేకవీరపై పడినది. ఒక పచ్చియాకు మీనాక్షిపై పడినది. పందిరి యంతయు వర్షము కొఱకు నెదురు చూచుచున్నట్లు చెదరుపూలు విరిసినవి. వర్షమును రమ్మన్నట్లు చిన్నగాలికి ఆకులు కదలు చున్నవి. పందిరిలో చీకట్లు క్రమ్మినవి.

ఆకసమున పడమటదిక్కున బురదవలె వ్యాపించిన నల్లని పెద్దమేఘము నుద్వలిచూచి, బండివాడువర్షాశంకి, శకటమును దూరాననున్న శకటములు నిల్చు చావడికి కొంచుదోయి యెడ్ల తలత్రాళ్ళు చక్రములకు బిగించికట్టి సేతుపతుల శకటసారథుల పసిపిల్లలలో వినిమిదెడ్ల బాలికతో ప్రసంగములోనికి దిగెను. దానిపేరు అమృతము

పిల్ల - ఎవరు వచ్చినది?

బండివాడు - స్థానాపతిగారి అమ్మవారు.

పిల్ల పరికిణి తొడపెక్కి లాగి జనపనార త్రాడు పేనుచుండెను. ఆపిల్ల తలవెండ్రుకలు సంస్కారహీనములైన రాగిబొచ్చువలె దాని మొగముమీద వ్రాలుచుండెను. త్రాడు పేనుచుండగా ఆ పిల్లకు తొడ మంటపెట్టి యుమ్మిలీసి తొడకు రాచుకొని బండివానివంక చూచి యతడు తనవంక చూచుట లేదని మఱి తన త్రాడు పేనుకొనుచుండెను చల్లని యీదురు గాలి యొకటి వచ్చి యా పిల్ల తలమీద నెండుతుంగ గుబురు మీదవలె యథేచ్ఛముగా విజృంభించెను. దాని కనులలో చల్లగాలి చొఱబడి చిన్నకన్నీటి బొట్లు తెచ్చెను

బండివాడు - కుట్టాన్ సేతుపతి మహారాజులుంగా రెప్పుడు వత్తురు?

పిల్ల - ఎవరు?

బండివాడు - బాబుగారు

పిల్ల - బాబుగారా! (అని ఆగి) నాకు తెలియదు

చిన్నతువ్వర మొదలుపెట్టెను. అది పెద్దవర్షమునకు మొదలని బండివాడునుకొనెను. పిల్లలేచి చూరుదాక పోయి తన చేతులు వానలో చాచి చేతులు తడిపిన తరువాత రెండు చేతులు మొగమున రాచుకొనెను. బండివానిని చూచి నవ్వెను. అంగడినుండి యేవో సరుకులు కొనితెచ్చు సేవకుడు, తడిసి పొడునని తొందరగా నడచుచుండెను. తువ్వర పెద్దదయ్యెను గుట్టుపుసాలలో కట్టవేయబడిన గుట్టములు, పెద్ద చినుకులు నేలపై ఆకులపై బడి చేయు సవ్యడికి కనులు పెద్దవిచేసి వెనుతిరిగి చూచెను. ఒక గుట్టము సకిలించెను ఆ సకిలింపు నందిపుచ్చుకొని గుట్టము

లన్నియు సకిలించెను. ఆరుదయలు నున్న తడియారని వస్తువులను పరిచారికలు లోనికి తీసికొనిపోవుచుండిరి.

ఇరువురు కలసి లోనికి పోవులోపుగా ఏకవీర సేలువంచు తడిసినది. ఇరువును గదిలో పట్టుపరుపులపై కూర్చుండిరి. ఒక పరిచారిక వచ్చి యేకవీరపై సేలువ తీసి దులిపి దూరమున గాలి కారబెట్టెను. ఇంకొక దాసి మఱిని నింకొక సేలువ తెచ్చులోపల మీనాక్షి చకితయయ్యెను. ఎక్కడనా యీమెను జూచితి నని ఆమె పొల్కుకొనలేక పోయెను. మీనాక్షి యాకదలిక యేకవీరకు తెలియక పోలేదు. ఆ కదలికకు ఏకవీర చెప్పుకొన్న యర్థము వేరు.

మీనాక్షి గర్భస్థ్య వృత్తాంతము ఏకవీరకు తెలియదు. ఏకవీర సంగతి మీనాక్షికి తెలియును. మీనాక్షికి తెలియునని యేకవీరకు తెలియదు. ఏకవీర యూహలో తమ ప్రేమల గూర్చినంతవఱకు ఒకరిసంగతి నొకరు తెలియరాని గూఢత చేసి గౌరవమునందు సమానప్రతిపత్తి కలదని విశ్వాసము. మీనాక్షికి స్థానాపతికి గాఢప్రేమము కాబోలును. లేకున్న మీనాక్షి కింతయుత్సాహ మెక్కడిదని యేకవీర! మీనాక్షి యూహలో ఏకవీర రహస్యము తనకు తెలిసియునికి అసమాన ప్రతిపత్తి! ఆమెరహస్యము తనకు తెలిసియుంటజేసి యేకవీరయనిన నొక విధమైన లోకువ - ఆ లోకువతనములో అగౌరవ మీషత్తును లేమి ఆరహస్యము తెలిసిన మీనాక్షికి ఏకవీరతో చనపు సహజముగా పుట్టినది. ఈ సంగతి తెలియని యేకవీర కా చనపుభాగ మవగతము కాలేదు.

స్త్రీలు సామాన్యముగా కలిసికొన్నప్పుడు తమ భోగములను గూర్చి ఎదుటివారికి తెలియజేయుట యలవాటు చొడ్లు, శ్రోవలు, పడకగది, జవాహిరి యితర స్త్రీలకు చూపించి వారి దృష్టిలోతాము గౌరవము సంపాదించుకొనుట స్త్రీలకు సహజము. ఇన్నిసా శ్లేషవీరామీనాక్షులు కలిసికొనినను మీనాక్షి యా ప్రసంగము తెచ్చినది కాదు. ఏకవీర కనుమానము తమ వైముఖ్యము స్థానాపతికి తెలియునని కుట్టాన్ తనకు చెప్పినాడు. స్థానాపతి భార్యతో చెప్పియుండచ్చును ఇది యేకవీరకు మనస్సులో నొక కష్టశిల్పము.

ఆ నాడేకవీర మీనాక్షిని తీసికొనిపోయి ఇల్లంతయు చూపించెను. ఆ మహాసాధమున నున్న శిల్పమునకు, వైశాల్యమునకు, భాగ్యమునకు మీనాక్షి తల తిరిగిపోయెను చివరకు పడకగది చూపించెను. ఆ యెత్తయిన మంచము, ఆ మంచమునందలి పసితనము, గోడలలోనున్న దేవతావిగ్రహములు మీనాక్షి కది యొక స్వర్గమనిపించినది. ఇరువురును మెట్ల మీదుగా పెద్దమంచముపై కెక్కి దానిమీద కూర్చున్నారు. బయట జాజిపందిరిమీద చినుకులు పటపటధ్వనులు చేయుచుండెను. చల్లని గాలి గవార్లము గుండ గదిలోనికి “బొంయి” మని పోసి కొన్నది. ఇద్దఱు సేలువలు. తొలగిపోయినవి వారు మఱల సర్దుకొనలేదు మీనాక్షి మనస్సులో నొక వర్షకాల గాఢనీలాచితశర్వరీ మధ్యవేళ గగనభాగ పరివ్యాప్త కాలమేమగర్భ భేదియైన సాదామని మెఱసి మఱల గాఢాంధకారములు క్రమ్మివెళెను. పరిక్షాళితమైన యొక పాపవాచాస్పృశి యీమె మనసు లోతులలో సంగతమయ్యెను. లోని మాదుర్యానుభవము దర్శితీతి నంకురించసేయలేదు. ఏకవీరపయ్యెద తొలగెను.

నేత్రము రద్దవిమిలములయ్యెను. వాన జోరు మని కురియుచున్నది. వంతెన క్రింది తూములనుండి నిండుకాలువ నీరు వడబోపకొన్నట్లు మరల నీడురుగాలి గదిలోనికి పోనుకున్నది. మంచముపైన దుప్పటి లేచి వారియరుపురిపై పడ్డది. ఆ గాలిచలి కాగలేక యేకవీర తన పేలువ తీప కప్పుకొని లోని తన దేహము ముడుచుకొన్నది. ఆ గాలిచలి కొడలు పురికించి మీనాక్షి కంచెలముడి పడలనిచ్చి యెదుటొమ్మున వానచినుకులు పడి రెండు చేతులుచాచి చల్లని గాలిని కౌగిలించుకొన్నట్లు చేతులెద నడుముకొన్నది.

కొంత పేపటికి వాన వెలసినది. బండివాడు శకటము తెచ్చినాడు. మీనాక్షి వచ్చి శకట మదిలోపించెను. బండి తరలిపోయెను. బండిలోపావుచున్న మీనాక్షి కన్నులు ఏకవీరకన్నులు కలిసినవి. అదే ఏడుకోలు!వచ్చినది మొదలు వెళ్ళువరకు మీనాక్షికి ఏకవీరకు వాకమాటయైన జరుగలేదు. ఏకవీరకు విచిత్రమైనది సేతుపతుల సాధము దాటిపావుచున్న మీనాక్షికి చెరసాంనుండి బయటపడ్డట్లయినది. ఆమె పెద్ద యూపిరి తీపకొన్నది. వానచేత రాచబాటంతయు తడిసినది. దారిప్రక్క నీళ్ళు నిలిచినవి. ఇంతవాన కురిసిన దని మీనాక్షికి తెలియనేలేదు.

వర్షపు సకలముఖముల విజృంభించినది. గగనకూటపు టెల్లలయందు గుంపులు గుంపులై మవ్యపుశంపల వంపులు సాగసుచాళ్ళు హరించినవి. మొగిళ్ళుఱంపిలి నల్లెవల మెరసినవి. ఆకామునందు దూరమునుండి రిపువునున్నసవ్వడి పరుసకట్టిన బలాముల ఆక్కరిలో, పరుగెత్తుకొనివచ్చు వానజల్లులో తెలియుటలేదు భూతమాంత్రికుని చేత బలాత్సమాహూతయైన యొకశక్తి, వాయువీచికల వేదించుకొని వచ్చినట్లు; వాయువులు పెల్లరేగి, మహాద్వానముతో విజృంభించినట్లు; నిశ్శబ్ద నిశావేళ తుపాను రేగిన సముద్రపుపొరు విసవచ్చినట్లు దూరమునుండి వానజల్లల మ్రోత విసవచ్చి జనులు వెనుదిరిగి చూచుచుండరి. వడగళ్ళకై వెదకులాడి యొక చప్పని వడగల్లు నోట వైచుకొని పిల్లలు తమకు తగిలిన దెబ్బలు మఱచిపావుచుండరి అందందు చిన్న పడెలుపడెలుగానైన వాననీళ్ళలో గోరంకలు దంపతియుక్తముగా కీచుకీచుమని ఆళ్ళు తడుపుకొనుచుండెను. శిశిర చంద్ర జ్యోత్స్న, కలహంతరితవోలె జలదంతర్నిగూడబాష్పయై విముఖ కా, మొగిలిపాట్లలో నీరు నిలిచి ఇండల సజల దీర్ఘ పితాపాంగ భ్రాంతి కల్పింప, రాజహంపి బీతయై ప్రాపిత భర్తకవలె తామర తీగ గొడుగుగా క్రింద తలదాచుకోగా, నెమ్మి పురివిప్పి స్వాధీనపతికవలె నృత్యాబి రామమూర్తి కా, మందార పూవును పదలి రాలేక రాలేక వచ్చిన తుమ్మెదయెడ నెట్టి గన్నేరు ఈర్ష్యాకషాయిత కా, వాసకసజ్జికవోలె నలంకరించుకొని కడమి మేఘనాథునకు స్వాగతము పూన, బలాకాపాంగ మేఘనీలపల పరివృత యాకాశలక్ష్మి కాలపురుషుని అభినరించ, విప్రలబ్ధా కృశీభూత దేహయష్టివలె పాకమ్రాను పై మొప్పులోని యాకులవెంట కన్నీరుగార్చ, వర్షాశ్రీ సర్వరసాకృతివలె మోహనాతిమోహన యయ్యెను. నాగలికజ్జున లాగుచున్న పాలముకాపు టెద్దుండియుండి తన మొగమున నిలిచిన వాననీరు తల కదల్చి విదల్చుకొనుచుండెను. పెద్దచినుకు, రాయిపెట్టి కొట్టినట్లు పడగమీద విసురుకొనగా బుస్సుమని యెగిరి కోడైత్రాచులు గాలికబళము ప్రక్కవాటుగా కొరికి, దున్నిన మెట్టచాలుల వెంట పాలము కోరడివెంట కంచెలోని

పుట్టలకు పరువులెత్తెను. ప్రాచీపట్టిన పెద్దపాలము బావుల నీటియగ్గు కొండరాళ్ళు వెలికివచ్చి ప్రక్కదారులబడియున్నట్లు, బావురు కప్పలు వర్షాలక్ష్మి లంబాడియువతి వేషము వేసి కాల దరించిన నత్తగుల్లల గొలుసుల బాణగురు రవమువలె రాత్రిందినము లోకటయజుపు లఱచినవి. వానవెలిసి క్రింద బురద, పైని తూనీగలాడుట, గాలిలేమి! సాయంసమయములందు పాలము కాపులకు కీచాటై పోయినది.

౧౯

ఆ సంవత్సరమున శ్రావణపెద్దమునందే వర్షములు విజృంభించినవి కాళయ్యార్ కోవెలలో ఉదయన్ సేతుపతి కోటకట్టి కొంతసేన్య మచట కాపులెను హఠాత్తుగా నుదయన్ సేతుపతి వెళ్ళిపోవుటయు, కుట్టాన్ సేతుపతి వచ్చుటయు, సూచనగా రాజువ్యాధి, యాయనమ్మతి-రామనాథమున వార్తగా పోక్కి వ్యాపించెను కుట్టాన్ కుట్టువాడు. అతని ప్రతాపమెఱుగని కాళయ్యార్ కోవెలలోని దోపిడి గుంపులకు అతడన్న భయము లేకపోయినది. వెదరిపోయిన గుంపులను చేరదీసికొని యొకనాటి రాత్రి హఠాత్తుగ పోర్చుగీసువాడొకడు నాయకుడుగా కాళయ్యార్ కోవెలదుర్గము ముట్టడింపబడెను. లోన రెండువందల సైన్యముమాత్రమే యున్నది. వారే కోట తలుపులు మూసి యుద్ధమిచ్చిరి. రెండువందల మంది మధుర రాజసైనికులు నిరాయుధులై బయట నుండి పోయిరి.

ఈవార్త కుట్టానునకు మఱునాడు ప్రాద్దున తలీసెను. ఆపరికే దుర్గము శత్రువులకు స్వాధీనమైయుండునని వాగ్దానములు వచ్చిరి కుట్టాన్ మాటాడలేదు. మఱల మఱల రాయబారులచేత నడుగబడి కుట్టాన్ తానప్పుడు రామనాథము వదిలి వచ్చుటకు వీలులేదనియు, తాను వచ్చినచో రామనాథములో అల్లరులు పేటురేగ వచ్చుననియు చెప్పి వారిని పంపించెను. రాయబారులు విషణ్ణవదనులై వెడలిపోయిరి. ఈ వార్త రామనాథమున వ్యాపించెను కాళయ్యార్ కోవెలకును వ్యాపించెను కాని రామనాథమున, పట్టమంగళమున దుర్గములు యుద్ధమునకు సిద్ధము చేయబడుచుండెను. రాజసైనికు లాయుధములు పదిను పెట్టుకొనుచు కోటలోనికి సాదన సామగ్రి సింపుకొనుచు ముట్టడి కెదురు చూచుచున్నట్లు తోచిరి. అందఱును కాళయ్యార్ కోవెల శత్రువాస్తవమైన దనుకొనిరి. లోని సైనికులు నిరాశులై వారిలో కొందరు కోట శత్రువులకు స్వాధీనము చేయుదుమని, మరికొందఱు పడ్డని వాదాడిరి. కోట వెలుపల నాలుగువందల మంది ప్రజలు-కత్తులు, కబారులు, తుపాకులు నున్నవిగాని వారికి గుట్టుములు, నేనుగులు, పిరంగులు లేవు మూడవనాటి సాయంతనమున ముట్టడి. ప్రజల కోట తలుపులపద్ద ద్వారభేదన ప్రయత్నములు చేయజొచ్చిరి. వారందఱలో నొక యువకుడు మిగుల నుత్సాహము చూపుచుండెను అతడు సుళువుగా తక్కినవారి హృదయ మాకర్పించెను గడ్డపటగులతో భేదించి పెద్దదూలములను ద్వారముల కాసించి రెండువందలమందిపూని నెట్టి తలుపులు భేదించవీలులేక చివరకు నొక యువాయ మా యువకునికి తట్టెను- తలుపు క్రింద చిన్న గొయ్యిగా త్రవ్వి తమవద్దనున్న తుపాకీ మందు దాసిలోకి కూరి యగ్ని ముట్టించవలెనని అందరును సంతోషించిరి. గుంపులోనున్న పోర్చుగీసువారు కూడ

జ్ఞులనుంచి. ఈ ప్రయత్నములు లోపలివారికి తెలిసెను. వారిలో వారు క్రిందమీద పడి తలుపులు తెలుచుటకు నిశ్చయించుకొనిరి. ఆ వార్త బయటనున్నవారికి తెలియజేసిరి. జయజయధ్వనములు పిక్కటిల్లిపోయెను. కాని తలుపులు తెలుపబడక పూర్వము కొన్ని షరతులకు వారంగీకరించవలెను. కోట కధికారి హిందువుడే యేయుండవలెను. లోపలనున్న సైనికులు కూడ కలిసెదరు. వారిని గూడ ముట్టడివారిలో చేర్చుకొవలెను. కొంత విచారణయైన తరువాత ఈ షరతుకు ముట్టడి వారిలోని పోర్చుగీసులు కూడ నొప్పుకొనిరి. సంధ్యారాగము కృశించి చీకట్లముకొనువేళ కోట తలుపులు తెలుచిరి. లోని వెలి సైనికులు మొదట బెరుకుతో, తరువాత చిరునవ్వుతో మఱి కొంతసేపటికి కొంత చనవుతో కలిసికొనిరి. ఇరుపక్షముల వారును పెద్ద కాగడాలవెలుతురున పధిచేసిరి. కోట యెవరి యొద్దికలో నుండవలయును? మఱల రాజసైన్యము వచ్చి ముట్టడివేసినచో కోట నెట్లు రక్షించవలెననియు ప్రశ్నలు బయలుదేరినవి. కోట ముట్టడివేళ ఉత్సాహము నెఱపిన యువకుడు కోట నాయకుడని తీర్మానించినచో అతడే తక్కిన సంగతులు విచారించుకొనునని చెప్పగా అందఱును సంతసించిరి పోర్చుగీసుల ప్రాముఖ్యము మనస్ఫురించలేదు. కాని వారి సంఖ్య ముప్పదికి మించలేదు. అందుచే వారు సంగీకరింపక తప్పినది కాదు. సర్వజనీనముగా ఆ యువకుడే కోట కధికారిగా ఎన్నుకొనబడెను.

అతడు మఱునాడు కందకము బాగుచేయించెను. క్రొత్తగా నీరు పెట్టించెను. కోటగోడ సడలిన చోట బాగుచేయించెను ముట్టడివేళ బయట మిగిలిపోయిన రాజసైనికులకు కబురంబు వారిని గూడ రప్పించి యందఱిని కలియనిచ్చెను. ఊరిలో నున్నవారిలో ఎవరైన దండులో చేరెడి వారుండిరేమో యని వెదకింపగా ఉత్సాహము కొలది రెండువందలమంది వచ్చి చేరిరి సైన్యము వెయ్యిమంది యయినది. వెయ్యిమంది సైన్యమును పది భాగములుగా చేసి కోటలోనున్న రాజసైన్యములోని వారిని ఆరితేరిన వృద్ధులను తొమ్మిదిగురులను తానును పది భాగముల కధికారులనుగా స్థిరపఱచెను, పోర్చుగీసువారిని ముప్పది మంది నొక భాగములో నుంచి, తక్కిన సైన్యమునుండి యీ భాగములోనుండుట గౌరవ మనుకొన్న వారి నందఱును తప్పించి యీ భాగములో చేర్చెను ఈ భాగమునకు తానేనాయకుడు. తాను వారిని మిక్కిలి పొగడి కోట యెద్దివేళ వారే సహాయపడవలెనని యుద్ధోద్యమించి తక్కిన తొమ్మిదివందల మందిని కోటకు నాల్గువైపుల నాల్గు రెండువందల నునిచి వందమందిని తనకు సమచరులుగా నేర్పఱచుకొని యీ పోర్చుగీసు భాగమునకు పని నేరుపఱుపక వదిలెను, కోటకు మిక్కిలి యపాయము వేళగాని వారిని కదిల్పరాదని చెప్పెను. వారును ప్రమత్తులై యథేచ్ఛముగా ఊరివెంట తిరుగుచు కోటకు వచ్చుచు పోవుచుండిరి రెండుమూన్సాళ్ళయిన తరువాత నాయకుడు వారిని గ్రామములోనికి పోవునపు డాయుధములను కోటలోననే వదిలిపోవలెనని యాజ్ఞయిచ్చెను వారు ప్రమత్తులై త్రాగి యీ రెండునాళ్ళు గ్రామములో చేసిన యల్లరుల మూలముగా ఈ యాజ్ఞ సైన్యమంతకు సమంజసముగానే కనబడెను ఆనాటి రాత్రి పోర్చుగీసు సైన్యభాగము కోటలోనికి రాలేదు. రాలిరి కోట తలుపులువేయబడెను. వారు

వెళ్ళిపోవునప్పుడు వారాయుధములు కోటలో వదలియే పోయిరి. ఆ రాత్రి నాయకుడు సభచేసి వారరాత్రి కోటకు రాకపోవుట దోషమని విరూపించి నెమ్మది నెమ్మదిగా వారు గర్వముగలవారని, పొర్చుగీసువారిని నమ్మరాదని, వారిని తాను పాగడిన పాగడ్డ యబద్ధమని, వారివ్యరుసుగాని తక్కిన వారికన్న పెద్ద విప్రులులేమియు కాదని, సైన్యము మనస్సు వారి యెడల విముఖతగా చేసెను. రాజసైన్యము మీద తిరుగుబాటు చేసిన ముట్టడికి నాయకులనందఱును నాయకు డా భాగములోనికి తీసెను. నాయకుడు వారిని గూర్చి చెప్పుచు వారే ముట్టడికి ప్రధానులని, మొన్న రాజసైన్యము మీద తిరుగుబడి, రేపు తమమీద తిరుగుబడెదరని చెప్పెను. సైన్యములో ఎక్కువ భాగము వారి యెడల విముఖత దాల్చెను. ఆ పెద్ద సభను వదలి నాయకుడు సైన్యభాగముల నాయకులను పిల్చి ప్రత్యేక సభ చేసెను. వారు తొమ్మిండుగురు రాజ సైన్యములోని నమ్మిక బంట్లని నాయకునకు తెలియును. అందుచేత నాయకుడు వారితో నిట్లనెను: "రేపు ఉదయనామెతువతి పిరంగులను తెచ్చును. పదివేల సైన్యమైనను తెచ్చును. రాజసైన్యము ముందు మనము నిలువలేము. మనము పొర్చుగీసులను సహాయము పిలువవలెను. లేదా రాజానకు లొంగవలెను. ఇందు మీకేది యిష్టము."

పదిమందియు నొకరి మొగములోకరు చూచుకొన్నారు. నాయకుడు మఱల నవ్వాడు - "మీరి సంగతిపొయి మీ సైన్యములతో సంప్రదించి తోపు నాకు పరిహాసిండు. నేను తోపుదయమున పొర్చుగీసు సైన్య భాగముతో నొక సాహసకార్యమునకు పోవుచున్నాను. ఎల్లుండి సాయంకాలమున కిందుండెదను. ఈ రోజుగా కోట వీరయ్యపునాయకుని క్రింద నుండును."

వీరయ్యపునాయకుడు తెలుగుకాపు. మధుర రాజుల క్రింద పేరు మ్రోపినజోడు. ఏబది యేండ్లు దాటినవాడు. కోట యిట్లు దోపిడిగాండ్రు వశమగుటకు దుఃఖించుచున్నవాడు.

మఱువాడు పొర్చుగీసుసైన్యభాగము పొద్దుననే కోటలోనికి వచ్చెను వచ్చిన దారిస్వముగ ఆజ్ఞమీద సాయుధమై నాయకుడు ముందుగా గుట్టముల మీద కోటనుండి వెడలి పోయెను. వెనుక తలుపులు కిట్టుమను ధ్వనితో మూయబడెను.

నాయకునకు ముప్పది యేండ్లలోపు. నల్లనివాడు. కొంచెము పాటివాడు. విశాలమైన నేత్రములు, మీసములు నల్లగా తుమ్మెద తోక్కులవలె నుండును శరీర మాయవస్తంభము వలె నున్నది. అతని సేనానాయక లక్షణములను, గుట్టము మీద పోవు నతని లాపవమును చూచి వెనుక నుండి సైన్యము- కోట గోడలమీదిది, అతని వెనుకవేచుచున్నది-యతని యెడల భయభక్తులు పెంచుకొన్నది. వింటవిడిచిన శరమువలె సైన్యము రెండుజాముల వఱకు స్వారీ చేసెను. నాయకుని యాజ్ఞ నొక చోట దిగివారు గడియపాటు విశ్రాంతిలీనుకొనిరి. వెంట తెచ్చుకొనిన యాహారమును భుజించిరి. మఱల గుట్టము లెక్కి యెక్కువ వేగముతో పోయిరి. సైన్యభాగమున నున్న దేశీయుల కందఱకు వారు రామనాథమును పమిపించుచున్నారనే తెలియును. వారు తమనాయకుని యెడల నాశ్చర్యము పొందుచుండిరి అతని సాహసమునకు నివ్వెరపోవుచుండిరి. ఆనందపడుచుండిరి. ఆయానందములో నాయకుడు తమ

యెడల వెంటో యాన పెట్టుకున్నాడన్నందువలన కలిగిన గర్వము మన్నది. పాద్య క్రుంక బోవు వేళకు రామనాథము చేరిరి. నాయకుడూరిణయట సైన్యభాగము నాపి యిట్లు చెప్పెను. "ఇది రామనాథము. రామనాథదుర్గవృత్తాంత మంతయు నాకు తెలియును. ఇప్పుడొక మహాసాహసము చేయుచున్నాను. ఇప్పుడు మీరందఱు రామనాథపెన్యపు దుమ్మలలో నున్నారు. మీకేమియు గుర్తు పడిపోవుదుమన్న భయములేదు. ఈశ్వరము వెగ్గినా మీయశస్సు దిక్కుల నిండగలదు" అని పోర్చుగీసు సైనికుల ముప్పదిమందిని ఒక భాగముగా, తక్కిన డెబ్బది మందిని విడు పదులుగా చేసి, మూడు పదులు తనతో రమ్మని తక్కిన నాలుగు పదులు కోట నాలుగు దిక్కుల నున్న ద్వారముల కడకు పోయి రాతిరి రెండు జాములపాతకు వేచి యుండుడనెను. ఆ నాల్గు పదులును విడిపడి పోయెను. రివ్వున నలువది మంది సైనికులతో నాయకుడు కోటవద్దకు పోయెను. దుర్గద్వారము తీసియున్నది. నిరభ్యంతరముగ లోన ప్రవేశించెను. ప్రవేశించినంతనే కోట తలుపులు మూయబడెను. నాయకుడు రాజసాధము వద్దకు శరవేగమున పోయెను. రాజసాధము ముందు విరామై న ప్రదేశమున వేయిమంది యశ్వ సైనికులు కవాతు చేయుచుండిరి. నాయకుని చూచిన వెంటనే సైన్యమంతయు జోహారు చేసెను సేనానాయకుడు గుఱ్ఱమును నాయకుని వద్దకు తెచ్చి వంగి నమస్కారము చేసి "స్వామీ! ఏమి ఆజ్ఞ?" అనెను. నాయకుడు నవ్వి "మందరేశ్వర నాయకుడా! మీకు పోర్చుగీసు బలంబులు కావలయునేని యీ ముప్పదిమందిని మీరు సైన్యమున చేర్చుకొనవచ్చును. తక్కిన ముప్పదిమంది కార్మిము! వారికి శిక్ష వారదు. గోవిందనాథుడు వారికి జెప్పి వారిని పదాతులలో చేర్చుకొనుడని చెప్పుడు" అనెను. వెంటవచ్చిన యరువదిమంది మొగములు వెలవెల బోయినవి అందఱును గుఱ్ఱములు దిగుటకు వెంటనే యాజ్ఞాపింప బడిరి. వెయ్యిమంది యాశ్వికదళము నెదురుగా చూచుచు వారేమి చేయుదురు? గుఱ్ఱములు దిగిరి. కొత్తాలు వారి పేరులు నమోదు చేసికొనెను. ఆ రాత్రి నాల్గుద్వారముల వద్ద కాచిన నలుబదుండ్రు సాజన్యముగా నాయకుని ప్రత్యేక దర్శనము పొంది రామనాథ సైన్యదళములో చేరిరి. ఆ నూరుగురు నీ విచిత్రమైన వంచనకే ముగ్ధులైపోయిరి, పరవశులైరి, దీరిగొనిరి, కొందఱు కోపగించిరి. వారి కోపములు, చుట్టునున్న వేలకొండ్ల సైన్యమును చూచినంతనే రంగువేసిన గుడ్డలతో చేసిన గులాబిపూల రంగువలె జారిపోయినవి. వారిలో కొందఱుకు నాయకుడెవరో తెలిసినది కాదు. అందులో నొకనికి రాజసైన్యమున ఎఱిగినవాడొకడుండెను. వానితో రహస్యముగ "ఆయన యెవరు?" అని యడిగెను ఆతడాశ్చర్యపోయి "నీవెఱుగనా? కుట్టాన్ సేతుపతి మహారాజాగారు. ఉదయన్ సేతుపతి మహారాజాగారి కుమారుడు!" అనెను. వానికి చేయి గుండెలోపలకు పొనిచ్చి గ్రుద్దినట్లయ్యెను. రాతిరి తెల్లవారు లా నూరుగురకు నిద్దుర పట్టలేదు వారిలో పాటు మఱి నూలుగురకు పట్టలేదు.

కడచిన మూడునాల్గు దినములుగా మల్లు పట్టిన యాకాము మఱునా డెండకాచినది. కాళయ్యార్ కోవెలలోనున్న నాల్గువందల రాజసైన్యము వారికి, బందువులు స్వేహితులు రామనాథసైన్యమునుండి రెండువందల మంది యేరుపడిరి.

వారితో కుట్టాన్ సేతుపతి కాళయ్యార్ కోవెలకు నాటి సాయంకాలము ప్రయాణమై యా మఱునాడు సాయంకాలమునకున నెమ్మదిగా కాళయ్యార్ కోవెల చేరినను. నాయకు డిబ్బడిసైనికులతో వచ్చుటచూచి కోట తలుపులు నంతోవముగా తెలువబడెను.

స్నేహితులు స్నేహితులు కౌగలించుకొనిరి. బంధువులు బంధువులు చనవు కొరిది యోగక్షేమము లడుగుకొనిరి. వచ్చిన వారందఱు రామనాథసైనికులని క్రొత్తవారిలో నాలుగు వందలమందికిపెగా తెలియును ఈ విచిత్ర సంయోగము విగూఢార్థవంతమై పోయెను. అంతలో సైన్యమంతయు సమావేశము కావలె నన్న పిలుపు హజారపుగంటలు పించెను. పదునొకండువందల సైన్య మా చిన్నకోటలోని బయలున క్రిక్కిరిసిపోయెను. నాయకుడు సైన్యము నిట్లు సంబోధించెను. "నావెంట రామనాథ సైన్యమువచ్చుటకు మీరాశ్చర్యపోవుచుండెరి ఇచ్చటినుండి పోయిన నూర్గురు సైనికులు రామనాథసైన్యములో చేరి నిన్ననే మొదటి నెల జీతము ముందుగా పుచ్చుకొనిరిని మీకు తెలిసినచో మీరు మఱియు నాశ్చర్యపడెదరు మీసంశయము తీరుట కొక కథ చెప్పెదను ఉదయన్ సేతుపతిగారికి కుట్టాన్ సేతుపతి యని కుమారుడు. శ్రీ ముద్దుక్ష్మప్తప్పనాయక మహారాజుగారికి మరణ సమయము ప్రాప్తించి యుదయన్ సేతుపతిగారు మదురకు వెళ్ళి కుట్టాన్ సేతుపతిని రామనాథమునకు పంపించిరి. కాళయ్యార్ కోవెల తిరుగబడెను కుట్టాన్ ముట్టడివాండ్రలో చేరి తాను వారికి నాయకుడయ్యెను ముట్టడివాండ్రకు కుట్టానునకు, వారికి భక్తి-వీనికి ప్రేమ కుదిరెను. ఈ విచిత్ర సంఘటనము వలన ముట్టడివారందఱు కుట్టాన్ ద్వారా మదురరాజుసైనికు లెరి ఒక వందమంది ముట్టడిదారులలో నాయకుల రాజసైన్యమున ముందుగా చేరిరి తక్కిన వారు నేడు చేరనున్నారు " అని నాయకుడాగెను

రామనాథసైన్యమున కొంతమంది "మహారాజుకుట్టాన్ సేతుపతిగారికి జయము జయ" మని హెచ్చించిరి నాయకుడు మఱల "నిక్కడనున్న ప్రాతసైన్యము నాలుగువందల మందికిని వీరప్రనాయకులుగారు జీతమిప్పుడే యిచ్చెదరు" అనెను ఆరువందల కంఠములు జయజయద్వానములతో నాకాశమంటెను వీరప్రనాయకులు చేయి పైకెత్తిగా నవ్వడి యాగినది. నాయకుడు మఱల "తక్కిన యెందరువందల మందిని నేటినుండి మహారాజు సైన్యములో చేర్చుకొన్నాము ఇప్పుడు వారికిగొడి నెలజీతములు ముందుగా పిచ్చుచున్నాడు వారికి బహుమానములు మదురనుండి కొద్ది దినములలో రాగలవు" అనెను. ఆప్రయత్నముగా పదునొకండువందల మంది జయహెచ్చము చేసి వాయు వీరుల సహజ శబ్దగుణ సామర్థ్యమును బ్రద్దలు కొట్టిరి సైన్యము శాంతిపడిన తరువాత కుట్టాన్ మహారాజు వెలరాళ్ళు పొదిగిన ఏడులలోడి తొమ్మిది ఖడ్గములు తొమ్మిండుగురు సేనానాయకులకు బహుమతి చేసెను వీరయ్యపు నాయకుని మొగ మానందబాష్పముల చేత చల్లని తెలుపునీటి కెరటాలు చిందిన తామరపూవు పలె నుండెను. తక్కిన యెనమందుగురు నాయకులును కమ్మలలో నాశ్రయము, పెదపులలో కదలిక, గుండెలలో దీతి, శరీరము లందు

వినయము, శిరస్సులయందు కృతజ్ఞతా వస్తువులు దాల్చిరి. సైన్యమంతయు కూర్చున్నది కూర్చుండగనే డబ్బు పంచిపెట్టబడెను. సైన్యమున కంతకు తెల్లవారుజాముకు విద్రలేదు. తరువాత కొంచెము విద్ర. అందులో ముఖ్యము. ఆనాడు వాన హారముగ కురిసెను. అగడ్త సముద్రమువలె తేవకలు కొట్టుకొనుచుండెను.

వాలుగురోజు లయిన తరువాత కుట్టాన్ రామనాథమునకు పోయెను. వెంటనే తాను రామనాథము నుండి తెచ్చిన రెండువందల సైనికులలో ఏదదిమందిని, ముట్టడవేళ ప్రమాదిల్లిన రెండువందలమందిని, క్రొత్తసైనికులలో మూడువందలమందిని, కోట ముట్టడివాండ్రకు స్వాధీనము చేయుదమన్న నూటయేదదిమందిని కలిపి మొత్తము యేడువందలమందిని వినమండ్రు నాయకులను రామనాథమునకు తీసికొనిపోయెను కాళయ్యార్ కోటెలో నాల్గువందలమంది సైనికులు వీరయ్యపూనాయకుని సంపూర్ణాధికారము క్రింద నుండిరి కోట వదలిపోవు కుట్టానును వీరయ్యపూ "నాయకుడా! సెలవు" అనెను. కుట్టాన్ నవ్వి "ఇక మీరు నాయకులు" అనెను.

౨౦

ఉదయన్ సేతుపతి మదురలోపట్టాభిషేకోత్సవములు పూర్తియైన తరువాత బాద్రపద షష్ఠి పాడ్యమినాడు జయలుదేరి పంచమినాటికి రామనాథము వచ్చెదనని తన కొడుకునకు కబురంపెను. కాళయ్యార్ కోటెం తిరుగుబాటును హార్చి కుట్టాన్ తండ్రికి వర్తమానమంపెను. సేతుపతి కోటెంతిరుగుబాటు రాజుతో చెప్పెను రాజు సేతుపతిని పాముని తొందరపెట్టెను తిరుమలనాయకుడు, "కుట్టానున్నాడు పరవాలో దని, పట్టాభిషేకోత్సవములైన తరువాతనే సేతుపతి పోవచ్చునన్నాడు ఉదయన్ సేతుపతికి తొందర యెక్కువైనది చిత్రముగా, తాను పూర్వము రాజుపాట తీసివేయబాంనట్లు తిరుమలనాయకుని మాట కారణజాలమి నెఱిగికోని యుద్ధయన్ సేతుపతి యాశ్చర్యపోయెను అది మొదలు తిరుమలనాయకుని తాను వలసికొనినప్పుడెల్ల నతనిని పైనుండి క్రిందకు దిగబాటుజూతెడివాడు

నాడు శ్రావణ బహుళ దశమి వర్షము జోరుమని కురియుచున్నది కుట్టాన్ రామనాథమున రాజసౌధముపై కూర్చున్నాడు కాళయ్యార్ కోటెం గెలుపునలన అతని మనస్సు మహానందమున మునిగియుండెను కాని యతని మనస్సులో నొక శంకకూడ నుండెను క్రొత్తగా నెరువందలమంది సైన్యమును చేర్చుటకు తన కేమి యధికారమున్నది తండ్రి కోపగించును. అట్లు చేర్చుకొనకపోయినచో మరల తాను అల్లరుల కవకాశ మేర్పఱచినవాడ నగుదునని కుట్టాను తలంచెను. తృప్తిలేని యేదారుమందిల మందిని వదలినచో ఒక పెద్ద శత్రుసైన్యమును రేపి వదలిపెట్టి నట్లుగును. అట్లు వదలినచో తాను చేసిన పంచనకు వారిలో ప్రత్యవకృతి బీజము నాటినవాడగును. అందుచేత వారిని సైన్యములోనికి తీసికొనక తప్పినది కాదు.

జరిగిన వ్యవహారముంతయు కుట్టాను లేఖ వ్రాసి రాజాగారికిని, తండ్రికిని పంపించెను. ఒకవేళ రాజీకృత్యపైవ్యము వంగికరించు యెడల దానేమి చేయవలెను? దూరమున ఆకంఠములో ఒకమెఱపు మెఱసెను. కుట్టానున కేకవీర కన్నులకు కట్టినట్లు కదిపించెను. కట్టత్రొచిన బోదెనీరు పొలములోనికి పోసికొన్నట్లు వాని మనస్సు జలజల ప్రవహించి; యేకవీర, తన- యిన్నాళ్ళ పాండికలేని జీవనము, మీనాక్షి వీరభూపతులు వివాహము, తన మనదరివర్తనము, ఆమెను తాను చూడరాని రాచకార్యముల యభ్యంతరము ఊహపై నూహగా నతనిని క్రమ్ముకొనెను

రెండు సంవత్సరముల నుండియు తన మామగారు రాలేదు. కూతురును చూడలేదు. తనకు తనమామగారికి పూర్వమేమియు సంబంధములేదు. మామగారు సైన్యమును తాను తీసికొనువేమో! ఆయన మంచి పరదారు

వికవీర మొదటిసారి తరింటిపోసికొని తన మంచము మీద తెల్లని చీర దాల్చి నిదురవోయిన-పెండ్లియయిన తరువాత మూడు నెలలనాటి కథ స్మృతికి వచ్చెను. మెఱపు తటాలున మెఱసెను. కుట్టానునకు తెల్లచీర దాల్చిన వికవీరను చూచినట్లయ్యెను. వికవీర తనకు భార్యయగుటచేత తన సుముఖతయే యభ్యంతర మగుటచేత, నిరభ్యంతరముగా మనసులో కుట్టాను వికవీరను కౌగిలించు కొనెను. ఆమె భుజములు, కంఠము, నేత్రములు ముద్దులతో నింపెను. ఆమె రహా విసర్జియై యతని యెదురొమ్ముపై ప్రియించెను. అప్పుడు తమ గుట్టపువాళ్ళ పిల్ల అమృతము తొంగిచూచెను. కుట్టాన్ నకు నవ్వు వచ్చెను ...

మఱల సైన్యము మాట తోచెను. తండ్రికోపగించెను. మామగారు తాను భరించలేననెను. తానే స్వంతముగా సైన్యము పోషించుచుండెను ...

ఇంతలో వీరభూపతి స్మృతికి తగిలినాడు. మీనాక్షి-వీరభూపతులు సుఖముగా కాపురము చేయుచుండెరి. తాను వారింటికి మఱల భోజనమునకు వెళ్లెను. మీనాక్షి గర్భవతియయ్యెను. తానామెకు సారె చదివించెను ...

మఱల నింకొక యూహ- తాను, తన భార్యయు కలసి యామె పుట్టింటికి పోయిరి. అందు తాను భూలోకస్వర్గ మనుభవించెను. తనభార్య తన్ను ముగ్ధ మనోహరాపాంగములలో నూత్న నూత్న విలాసములలో ముంచివేయు చుండెను ...

కందాలోని నల్లపిల్లి యొకటి మేడమీదకు వచ్చి కన్ను తెఱచి మెల్లగా "మాపు" అనెను. కుట్టాన్ మనస్సు కదలిపోయెను. దానివంక జూచెను. మఱల ద్యానము!

తండ్రి సైన్యమును వదలివేయుచున్నాడు. తాను వద్దన్నాడు. ఇరువురికి పోట్లాట జరిగినది. సైన్యము రిప్పియు తనవైపు; వృద్ధసేనాపతులు మాత్రము తండ్రివైపు. తిరుమల నాయకుడు దూరముననుండి చూచుచున్నాడు.....

మఱల నింకొక యూహ- మీనాక్షి-వీరభూపతులకు పడుటలేదు. మీనాక్షి యుసురు తనకు తగిలినది. తనకు తనభార్యకు పాండిక లేదు. వికవీర తనవలెనే చిన్నప్పుడెవరినో ప్రేమించినది. అది కారణముగా తనయందామెకు మక్కువ లేదు...

మీనాక్షి-వీరభూపతులు, తాను- తనభార్య, క్రొత్తసైన్యము - తండ్రి, రాజా తిరుమలనాయకుడు - తన మేనమామగారియూరు గిట్టున కుట్టాన్ మనస్సులో

చక్రప్రాంతమొందెను. వాన కురిపి కురిపి వెలిపెను. ప్రాద్దుగ్రుంకినది. హజారమునుండి ముహూర్తాని వివచిచ్చును.

క్రాంతి బహుళదశమినాడు మధురలో వర్షముకుండలతో దిగబోసెను. ఏకవీర తన పడకగదిలో మగని పెద్దమంచము మీద ద్వారబంధము వంటి గూడ్లము నుండి జాతి పందిరివంక చూచుచు కూర్చుండెను. వానబొట్టు జాజియాకుం చివరల జాతిపూవుల మీద నిలిచి ముత్యములవలె కులుకుచుండెను. ఆ నిలిచిన ముత్యము క్రొత్తవీటి బొట్టుచే తఱుమబడి వేలబడి ఆ స్థానమున గ్రొత్త నీటిబిందువు నిలుచుచుండెను. వాన దారగా పడుటచేత తుమ్మెదలు పూవులమీద నిలుచు ఆస్కాయము లేక వానలో తడియుచు పందిరిపైన పరిభ్రమించు చుండెను. చల్లని గాలిపార యేకవీర మీదకు వినరుకొనెను. ఏకవీరకన్నులర్రమ్మిరితము రయ్యెను ఆమె పయ్యెద కదలాడెను. ముంగురులు తూగాడెను. ఆమె త్వగింద్రియము మీద మెయ్యమెయ్య వంతకాంములో వొక తడిగుడ్డ వేసి తీసినట్లు తోచినది. ఏకవీర చలించలేదు. వానదారలు మిక్కుటమయ్యెను. జాజిపందిరి మీద వానజల్లు పడిన కొరిది పెద్దధర్మని చేయజొచ్చెను. జాజియాకుం చివరనుండి నీరు దారగా పడుటయేగాని నీటిబొట్టుకొంతెము సేపయినను నిల్చుటకు వీలులేకుండెను. తుమ్మెదలు పందిరి మీద నిలువలేక పందిరి క్రిందకు పోయెను మఱలనొక చల్లని గాలితెర యేకవీర మీదపోసుకొనెను ఆ గాలివేగమునకు జాజిపందిరి కదలాడిపోయెను ఏకవీర జాట్టుముడి వీడి యామె భుజములమీదవ్రాలెను ఆమె పయ్యెద తొలగి పోయెను. ఆమె కనులు మూసికొనిపోయెను. ఆమె త్వగింద్రియము రక్తప్రవాహ దమ్ముగా నీ చల్లగాలిని కొలుచు కొనెను గాలి మరల మరల ఆమెమీదికే పుసురు కొన్నది. గాలిపార వచ్చి నప్పుడెల్ల ఆమె సరిగా కొలుచుకొన్నది చచ్చమింకను పెద్ద దెనది పందిరి మీద చినుకులు పడుటయేగాని పడుట మఱల పడుటయినను కాలవ్యవస్థ గోచరించుట లేదు. వానకు తడిసి కంచుమోత పోయిన నగరా మీద సన్నని పుల్లలతో వెడతెరిపి లేక మ్రోగించిన మ్రోగింపుచుటలో కొజవి సిగ్గున త్రిప్పినచో త్రిప్పుచున్న జ్ఞానము పోయి యొక్కటియే యెట్లుని యుగ్గి పరియాకృతి యేర్పడినట్లు వేగముగా మ్రోగించిన వొక్కడే మొదలు. తుది, మధ్య స్థితి లేన యేకమైన ప్రాత కలిగినట్లు పందిరి మీద ర్షిని కలుగుచుండెను వానబరువునకు పందిరి కదలిపోవుచుండెను. వర్షధర్మని తప్ప యింకొక ర్షిని గాలిలో లేదు మఱల పెద్దగాలి రిప్పున వినరెను పందిరి సాధము మీది కొరగెను మంచము మీద పఱచిన బండరు కంకారి దుప్పటి యెగిరి యంచులు ముడుచుకొనెను ఏకవీర విడివడిన జాట్టు ఆమె మొగమున, పక్షస్థున, భుజముల మీద, ప్రవాహవేగమున విరూతయై పైలము వలె అల్లలలాడెను. ఏకవీర కన్నులు గట్టిగా తారకల పైన కనురెప్పలు, రెప్పల కండలు నాలుగంగుళముల పార యేర్పడునట్లు మూసికొనెను నిష్కంచకమైన యామె యెదుటొమ్ము వననరావాము దూసిచన్న వెదురుపాదవలె సోర్వాచోభాగముగ కంపించెను. ఆమె త్వగింద్రియము యొక్క స్పర్శగుణ వ్యాప్తి చర్యము దాటి, లోని గోరువెచ్చని రక్తప్రవాహము దాటి శల్యములదాక తాకెనని తోచినదామెకు ఆమెకు

బాహ్యజ్ఞానము పోయినది. ఇంతలో ఈదురుగాలి వెంట చిక్కిని వానజల్లు వచ్చి యామె మీద తుపాను మొదలుపెట్టు వేళ సముద్రపు కెరటము లొడ్డున నున్న వాని మీద కొట్టుకొన్నట్లు కొట్టుకొనెను. ఆమె పంచేంద్రియగుణములు స్పర్శగుణత్వము పొందెను.

కొంతసేపటికి పెద్దవాన యాగిపోయి మఱుల తుప్పర లోనికి దిగినది. అంతసేపటికి ఏకవీరకు స్పృశ కలిగినది. తన్నుదా చూచుకొన్నది. తం విరబోనుకొన్నది. ఎదుఱొమ్ము దిగ్భాసముగా నున్నది. వాన తగ్గినది. సన్నని గాలి రేగినది. జాజిపందిరి యాకులు పూవులు సన్నని నీటిబిందువుల బిరువుచేత కదలలేక కదలుచున్నవి. ఏకవీర ప్రక్కగా చూచినది. గుట్టువువాళ్ళ పిల్ల అమృతము పెద్ద కమ్మలు మఱిత పెద్దవి చేపికొని ఏకవీర వంక తడేక దృష్టితో చూచుచున్నది. ఏకవీరకు నిలువెల్ల పిగ్గయినది. తొందరగా తంముడ్చెచెవికొని సేలువ యెదుఱొమ్ము మీదికి లాగుకొన్నది. మఱుల అమృత మున్న యెడ చూచినది. అమృత మందులేదు.

ఏకవీరకు భయము వేసినది. ఆ పిల్ల తనవంక ఏం యట్లు చూచినది? ఈసారి దానిని చూచినప్పుడు కోపించవలె నునుకొన్నది. మఱులనేమో విచారింప నారంభించినది చిన్నప్పటినుండేయు ఏకవీరకు వర్షాకాలమన్న తన్మయత్వము. మఱియు చిన్నప్పుడు వానలో తిరిగి తండ్రితో దెబ్బలు తిన్నది మఱికొంచెము పెద్దయైన తరువాత పట్టువీరలు వానలో తడిపి తల్లిచే చీవాట్లు తిన్నది ఒకసారి వానలో నిలుచుండి బిగుసుకొని పోయినది. ఇదివఱ కామె వానలకు, చల్లగాలులకు తన్మయత్వము భజించెడిది. రెండు సంవత్సరములుగా ఆమెలో నొక కొత్త మార్పు వచ్చినది. ఆమెకు గాలి తన చల్లదనము కొలిచి చెప్ప మొదలు పెట్టినది ఆమె దేహము క్రమక్రమముగా వాయువు యొక్క శైతోష్ణతలపరిమాణము కొలుచు విచిత్ర యంత్రమువలె నైనది. కమ్మారిపూత, మంచిగండపుపూత, కప్పురపుపాడి, పట్టివేళ్ల విననకట్ట, మలయానిలము - వీని ప్రత్యేక స్పర్శ సుఖానుభవ మామె మనస్సునకు చక్కగా నేరుపఱచి, చదివిన పాత్రములోని యర్థమువలె విజ్ఞాత త్రతద్గూఢత్వ కించిద్గూఢత్వాగూఢత్వముగా, విస్పష్టముగా తెలియవచ్చెను అమృతము మఱులవచ్చి తొంగి జూచి పాటిపోయెను ఏకవీర కలవరపడెను

వర్షాసాయంసంధ్య వచ్చెను. పగలెల్ల వెలుగురేక లెఱుగని రోదసి యావేళకు పడమట దిక్కున నల్లని మేఘముల నలుపులో గ్రుడ్డియెఱుపులు తిరిగెను. శివరాత్రివాటి కృష్ణపక్ష గాఢయామినీవేళ గర్భగుడిలో ఏకాదశికము చేత చెమ్మిగిలిన యవకాశమున కర్పూరసీరాజనము వెలిగించగా డట్లమై స్థలైన వారతపాగ హారతిజ్వాలను కమ్ముకొన్నట్లు పాలించిన దా వర్షాసాయంసంధ్య దీపము వెలిగించు పరిచారిక గదిలోనికి వచ్చి యేకవీరను సవినయముగా పిలిచెను

క్రాంతి కుద్ద దళమినాడు వత్సనని కబురంపించిన వీరభూపతి బహుశ పాద్యమినాడు గాని యింటికి రాలేదు. వచ్చి బోజనముచేసి మఱుల రాజశాసరమున కేగెను. ఆనాటి కీనాడు బహుశ దళమినా డింటికి వచ్చెను. ఈ కాలములో మినాడ్రి ప్రేమ బీరువోలేదు. క్రొత్తక్రొత్త రుచుల పంటకములతో పతి నారగింపించి తాను

గదిగది రెండు మెతుకులు తిని మేడపైకి పతి ననువరించెను. వర్షము ద్రుతతాళ మందుకొన్నది.

మీనాక్షి గవాక్షస్థములు మూసినది. లోపల చీకటియయినది. వీరభూపతి మంచముపైన కూర్చున్నాడు. మీనాక్షి ప్రక్క నిలుచుండి తమరింపాకుం కినెలుతీసి మన్నము రాచి చేయి వాచినది. వీరభూపతి చేత నందుకొన్నాడు. కొంతసేపటికి పతి చాలువనెను. చాలు నన్న తరువాత మీనాక్షి యొకయాకు చిలుకచుట్టి వీరభూపతితోటి కందిచ్చినది. అతడు నోరు తెరువలేదు. మీనాక్షి ప్రక్క గూర్చుండి యాకుతో పెదపుంనడుమ నుండు చేయజొచ్చెను. అతడు కోపగించెను. ఆమె చిన్నబుచ్చుకొనెను. అతడంగీకరించెను. వర్షము గవాక్షపు తలుపులను రంయిమని గొడ్డళ్ళతో కొట్టినట్లు కొట్టుచుండెను.

మీనాక్షి మీరు సరిగా నుంటే ఎచ్చి నెరినాళ్ళయినది అంతపనియున్నదా యేమి?

వీరభూపతి సమాధానము చెప్పలేదు. నిద్ర వచ్చుచున్నట్లు కటించెను. మీనాక్షి యది గ్రహించి మంచము మరల పైకి ప్రక్కవేసెను. అతడు పండుకొనెను. మీనాక్షి పాదము లొత్తబోయెను. అతడు వారించెను. బయట వర్షమును, గాలియు గవాక్షమును బ్రద్రలుకొట్టునేమో యనిపించినది. వీరభూపతి యాపాదమస్తకము ముసుగు పెట్టుకొని మంచమునకు నడుమ పండుకొన్నాడు. ఆమె ప్రక్కన పండుకొన్నది. ఆమె ఒడ్డున నున్నది. క్రింద పడునట్లున్నది. అతడు జరుగలేదు. కొంచెముసేపున్న తరువాత నతనిని జరిగమన్నది. అతడు జరిగి యటు తిరిగి పండుకొనెను.

అట్లు గంటసేపైనచి వీరభూపతి నిద్రపోయినట్లున్నది. ఉచ్చాస నిశ్వాసములు ముక్తపరిగ్మహాతవో సమానముగా కనిపించెను. మీనాక్షి యతనిపై చెయివేచి మఱికొంతమాగి గట్టిగా దిగ్గరికు లాగెను. అతడు కదిలలేదు. నెమ్మదిగా నొకతేలిమిద లేచి ముసుగుతీసి మొగమున చూచెను. గాలివిసురునకు గవాక్షము త్రోసుకొని వచ్చి యొక జల్లువచ్చి మంచమును తడిచెను. మీనాక్షిలేచి మఱి తలుపులు మూసి గడియవేయు లోపల ఆమె మొగమున వాన చినుకులు గ్రంధుపోసినట్లుండెను. పెటయు, రెకయు తడిసెను. వీరభూపతి మేల్కొనెను. మీనాక్షి రైకయు, చీరయు మార్చినది. వీరభూపతి అచటి చిత్తడెను.

మీనా- గాలికి కిటికీ త్రోసకొని వచ్చెను. నివ్రాధంగమైనది.

వీర- (కొంతసేపాగి) నిద్రపట్టనే లేదు.

మీనాక్షి కంఠగూడినది. కాని అజ్ఞాప్రదిమసోపానము చాలితే ననుకొన్నది. విచారించినది. తా నేమి తప్పుచేసినదో తని వాంఛ దిర్మబద్ధమైనదే ననుకొన్నది.

వీర- రాజ శాస్త్రమునకు పోవలయును.

మీనా- బండివాడు వాడేడు.

వీర- నడిచి పోయెదను.

మీనా- తడిసి పోదురు.

వీర- పనియున్నది.

మీనాక్షి నవ్వియేదో యన్నది. వీరభూపతి కదివినబడలేదు. అతనికి కోపము వచ్చినది. మొగ మటు త్రిప్పుకొన్నాడు. మీనాక్షి దగ్గరకు పోయి "కోప మెందుకు? పని తడిపిపోవునా? యంటివి. క్షమించుడు" అనెను. వీరభూపతి కుక్కిరి బిక్కిరి యయ్యెను. దొడ్డిలో వేదో పెద్దద్యని యయ్యెను. మీనాక్షి భయపడెను. వీరభూపతి "దొడ్డిలో వేదోకెట్లు గాలికి పడెను. కాబోలు!" నన్నాడు. ఆమె పతిదగ్గరగా నిలుచున్నది. వీరభూపతికి- ఒక కాలవ తూర్పుగట్టుమీద నిలుచుండి పడమటిగట్టున కెట్లు చేరుదునా యనుకొన్నది. ఇంతలో తనకు కన్నులు గిట్టునదిరిగి, ఊక్కులు వచ్చినట్టై పడమటిగట్టుమీదికి పోయి తూర్పుగట్టున కెట్లు చేరుదునా యనుకొను చున్నట్లు తోచినది- తన జీవితము పూర్వము, తాను చేరవలసిన స్థానము పడమర నున్నది. అది విచిత్రముగా తూర్పునకు తిరిగివచ్చినది. తాను పడమటి గట్టుపై నున్నాడు.

వర్షము బయట కొంతపేపు మధ్యెలలు వాయించినట్లు, కొంతపేప అవ్యాయుచవ్య లెగురవెచినట్లు, తోటలు కల్పినట్లు, పిచ్చివానివలె అల్లరి చేయుచుండెను. ఇరువురును రెండవగదిలోనికి పోయిరి. మీనాక్షికనులు తన చిత్రము మీదికి పోయెను. దానికిదూరమున నున్న వీరభూపతి చిత్రమును తెచ్చి యామె దగ్గఱగా రెండును నుంచెను. వీరభూపతి బొమ్మ కలకరి నవ్వినిది. స్థానపతి యాలోచనా నిమగ్నుడయినాడు. మీనాక్షి బొమ్మ విచారముఖము సూచించినది మీనాక్షి మొగము కలకరిలాడినది

పతి మాటాడలేదు. మీనాక్షికి కనులయెదుట తెరగానాడినది. ఆమెచూపు తనవతి పూర్వప్రణయిని చిత్రము మీద గెలిచినది. ఆ చిత్రమున ఆమె తెల్లని చీర దరించినది. కేకపోతము పాడిపాడిగానె ముంగురులు గాలికి కదిలుచున్నవా యనునట్లుండెను. మీనాక్షి యులికిపడినది. "స్త్రీసంస్థానం చాపురస్తేర్థ మాత్యాద్వాస్త్రేనాం జ్యోతిరేకం తిరోభూతో అన్న వాక్యములోని యనుభవమునకు సాజాత్యమైన యొక యనుభవ మామెమనోచిత్రము నెదుట కదిలినది.

బయట వానతగ్గి మఱల మొదలుపెట్టుచున్నది. ఇంక జాము ప్రార్థుండ వచ్చును. మీనాక్షి నిరస్తభూషయే యింట పనులు చూచుకొనుటకు పోయినది వీరభూపతి సంకల్పవికల్ప శక్తి కోల్పోయిన మనస్సుతో మఱల నిద్రకు పడినాడు

పట్టాభిషేకోత్సవములు వర్షాకాలమున పడిపోయినవి. ఉత్సవములకన్న క్రొత్తరాజాక్రింద చేయవలసిన రాజ్యపు కట్టుబాటులకే చాలకాలము పట్టుచున్నది. వర్షము వెలిపిన సాయంకాలముల రాజసౌధపు టెనుగులు మొగహరి నుండి రతనాలు కుట్టి వెలగల జరిపనులు చేసిన పట్టువోదాలతో ఊరు తిరిగి రాబోయి మఱల రాజసౌధములకు బురద మరకలతో వచ్చుచుండెను. ఉత్సవజాత్యశ్యములకు కూడ కాలుజారుచుండెను. రాజసౌధపు ముంగిటుల నొబ్బిఖానా మ్రోత కూడ వానలకు చెమ్మగిల్లినట్లు మందముగా వినబడుచుండెను విద్యద్రాహ్మణులు రాజాగరిచ్చిన క్రొత్త సేలువల బంగారము దర్పాసనములలో దాచి తడిసిపోవునని భయమువదలక పంగి పంగి పోవుచుండిరి. సాయంసంధ్యలు నల్లనల్లనె విషాదభావము మూర్తికట్టినవి.

భాద్రపదశుక్లపంచమినాటికి మదురనుండి రామనాథమున కుదయన్ సేతుపతి ఐదులు రాజలేఖ యొకటి పోయినది. ఇంకొక నెల పెగా సేతుపతి రాజనగరమున నిలువక తప్పదు కుట్టాన్ శిర్యమునకు, రాజనీతి వేత్తృత్వమునకు రాజమెచ్చెను. కానుకలు పనిచెను. తిరుమల నాయకుడు చెలికానిని పాగిడి యుత్తరమొందు వ్రాసెను. క్రొత్తసైన్య మాటువందలు వెంటనే మదురకు చేర్చవలయును. కుట్టాన్ తండ్రి వచ్చునరకు రామనాథముననే యుండవలయును దశమినాడు బయలుదేరి క్రొత్తసైన్యములు గోవిందనాడుడు వాగగా మదురకు ప్రయాణమయ్యెను. కుట్టాన్ పేరు విన్న చుట్టుపట్లపాతెగాండ్రకు, దోపిడి గాండ్రకు, పొర్లుగీసు వాండ్రకు సింహస్వప్నమైనది భాద్రపదము గోరంటపువ్వులతో వెనుకబట్టెను.

మదురపై నాకాశమున తెల్లని మేఘములు గాలికి కదలు దోమతెరలవలె కదలజొచ్చెను. పవళకు సూర్యకాంతి మొగపువాపు తగ్గెను. మీనాక్షి దేవాలయమున కాండ్ర వ్రావిడప్తలు సాయంకాలమున చేమంతిపూవులు కుట్టిన పెద్ద జడలతో పాపుచుండిరి నందీశ్వరుని యొడల రాచిన నూనెయు - ఆయన కొమ్ములపై వ్రేట్లంచి తదిష్టాణ మర్చమునుండి శివలింగ దర్శనము చేయు భక్తులుంచిన విభూతి పులుముకొని తెల్లబడ జొచ్చెను యామ్యుడిశ నేకచుళుకాపాంకార నిశ్శేషశాపిత పాటోదిపయస్కుడైన మునితోచె

వైగెనది పతిప్రేమ జారిపావులు తోచిన కాంతమొగమువలె తనచివరల తెల్లబడజొచ్చెను. ఆమెలోని రాగచ్చాయ విటిగిపో జొచ్చెను కంఠేకాలుని శిరఃకోటిరమునకు చంద్రకాంతమాలలు సమృద్ధిగా దొరకెను. శరల్ల క్షీణ యొకనాటి ప్రార్థన ఉన్నట్లుండి దింగత విశాలరమ్యదీర్ఘహాసము చేసెను గుఱ్ఱపువాళ్ళపల్లె ఆమ్మలము కూడ నాటి ప్రార్థన సెలవివాట దింగతవిశాల రమ్యహాసము చేసినది. ఆమ్మలము తెలివిగలపిల్లయని గ్రహించి యొక బ్రాహ్మణుడామెకు పదినాళ్ళుగా చదువుచెప్పుచుండెను ఆమె పదినాళ్ళలో అక్షరములు నేర్చి మాటలుచెప్పుడని యాయనను బలవంతపెట్టగా ఆయన 'ఆతిమ్మాడి'లో మొదటి వాక్యము 'ఆరంజేవిరుంబు' అని యామెకు నేర్చెను ఆమెయు ఆ మాట తెచ్చి బాగ్గుతో ఏకవీర సాధకుడ్యము మీద వ్రాసెను ఏకవీర యది మఱునాడు చూచి యేలకో భయపడి పాటిపోయెను. ఈ సంగతి యమ్మలముచూచి యెందులకో దానికి తెలియకుండనే యొక పెద్ద నవ్వు నవ్వినది. ఆ నవ్వు శరత్కాలపు లేత యెండలో కలిసి జాజిపందిరిమీద ప్రాకిపోయెను, సాధకుడ్యముల సున్నము కాంతిలో గలిసిపోయెను.

ఎండిలు పెళ్ళున కాసెను వర్ష వేళ గొడ్డలొక్కడి బుంధలైన ప్రదేశములు వాని కాలిగిట్టల గుర్తులు గుర్తులుగానే బిగియజొచ్చెను. ఆల్లపూవులు దూరపుటెండ పారలతో తళతళలాడెను పంటబోదెల వెంట తెల్లనియొండు విరిగిపోయిన కొబ్బరిపాలవంటి నీరము సన్నగా ప్రవహింప జొచ్చెను బోదెల మలుపులలో జారులు మాపులు నిలిపిపోయిరి. పచ్చని వరి పైరులు నలుపుతిరిగి గుమ్ములుకట్టి పై నాకాశపు నీలిమకు ప్రతిగా నుండెను. కొతిమేర చేలు నాగటి చాళ్ళలో చిన్న చిన్న మొక్కలుగా గాలిపారలలో చిన్నితలలాడించెను. సెనగచేల మొక్కలు లేతబ్రాహ్మపు

పుల్లతనమున రాతురులపుడు కొంచెము కొంచెము మంచునకు, కొంచెము కొంచెముగా దీపదీప మెరుగుచుండెను. ప్రార్థుటిపూట చల్లని లేయెండ, మధ్యాహ్నమున వేసంగియెండ, సాయంతనపమయముల యెండ యనిపించని యెండ, రాతిరి రెండుజాములవఱకు పలుచని మేఘముల చాటుగ విరియబోసకొన్న చిక్కని పాలవంటి వెన్నెల, రాతిరి రెండవజాము మొదలు మంచుకురియుట-యిది శరత్కాలపు దివారాత్రములకు సహజమయ్యెను.

అమృతమును శిక్షించవలెనని ఏకవీర ఏకవీరకు కనబడకుండ నమృతము మేఘపు మఱుగున నున్న పలుచని చీకటులు, వెన్నెల- యొకదానినొకటి పాఱద్రోలగా తప్పించుకొని తారాడగా ఒప్పినట్లు, వారిరువురు శరద్రాత్రుల కొక సాటువ తెచ్చుకొనిరి శరద్రాత్రుల గగనభాగ మొకవంతకళ తాండవించినది. కొంతసేపు తెల్లని చక్కని మేఘములు, గాలితేల పరువులె, మనుజుల పశువుల పాదహతములు లేని యిసుకతెన్నెలు గాలిదుమారములచేత నొక్కులు నొక్కులుగా నైనట్లు, సముద్రపు కెరటములు వెనుకకు పోవుచు నొడ్డునకున్న యిసుకనేల చిన్న చిన్న మెట్లుగా నమర్చినట్లు, తెల్లని చేప యొడలిపారలట్లు, ఒకటి రెండు కాన్పులైన ముగ్ధపురంధ్రీ రహావేళాస్పష్టము దీపపు వెలుగున మెఱయు పాత్తి కడువట్లు రమ్యముగా నుండెను. మఱికొంతసేపు వలయాకార ముందందు చెడిన చిన్న చిన్న తెల్లని మేఘములు, వానినడుమ నల్లని మేఘములు; తెల్లనివి చంద్రకాంతితే మెఱసి, నల్లనివి చంద్రకాంతి నాట-హానదేవు లాపునొడలివలె, తామర గొడుగులు పూవులు నీటిపైకి లేచిన చెరువు పై భాగమువలె, పూలుపూచిన సారపాడువలె మనోహరమయ్యెను. మఱి కొంతసేపు పడమటిగాలి వినరి, యా దిక్కున పలువచేసి యారవెలిన ఇడ్డరు వస్త్రములవలె చిక్కని తెల్ల మొగిళ్ళు, తూర్పునకు గాలి విసుడుచే నెగిరిపోవుచు నక్షత్రములను, చంద్రుని పడమటి దిక్కునకు పరుగెత్తించుచున్నట్లు కనిపించుచుండెను.

అది యొక శరద్రాత్ర. కుట్టాన్ భార్య కొకలేజ వ్రాయ సంరల్పించి నాల్గుసార్లు వ్రాసి చిప్పి వేసి, కొంతసేపు మేఘముల వంద చూచి, శరద్భోక్తులో ఏకవీర కన్నుల తళతళ యున్నదనుకొని, యామెకు తన ప్రేమ హతాత్మగా తెలియజేసి యామె గాడతర పరిష్కరిగము లోతులు త్రవ్వకొందు మను నాన లేఖ వ్రాయుట మనసి, తెల్లవారు లామెనే వ్యానించుచుండెను.

ఏకవీర తన్ను కుట్టాన్ ప్రేమించుట స్వస్థగతి పుట్టించునుకొని; యాపరాని తనపూర్వప్రేయోమూర్తిని ప్రయత్నముచేత మనసు చీరకుండ నాపరాని వానిని, శరత్కాలపు వెన్నెలల తెలికాంతల వలన తాను దరించు తెలిపట్టుచీరలోని యొక విశేషానుభవమువలన మఱియుమఱియు తనయూహలో నిలుచువానిని చూచి యూహించి, సాత్త్విక భావములకు లోనయి, యెండలెల్ల పులకించి యానుభవము తన రక్తమాంసముల లోనికి గూడ జొచ్చిపోవునట్లు భావించుకొని, యంతలో నమృతము తనపంక తొంగిచూచుచున్నట్లులికిపడి, "ఆరంజేపిరుండు" తన చెవులలో ద్వసించి,

మఱల కుట్టాన్ ప్రేమమూర్తి పరిణతభావుని భావించి నేలకుగాక మంటికిగాక పరిపించుచుండెను.

తెల్లవారి లేయెండలు కాచి దొడ్డిలోని కాకర పూలు, దీరపూలు బంగారు నాణెములవలె, పొల్లపూపులు వెండి నాణెములవలె, వంగపూలు నీలాలవలె, గన్నేరులు పచ్చలవలె మాణిక్యములవలె, ఆకాలదోహదపుష్పిత మల్లికలు సూచీముఖ్య పువ్వరాగము వలె, నిత్యమల్లిక లెఱ్ఱవి తెల్లని యెఱ్ఱపి రాళ్ళవలె వైక్రాంతముల వలె, దొడ్డి యంతయు దనలక్ష్మీ లాండవించి నల్లయ్యెను. ఏకవీర మనస్సులో మాత్రము దారిద్ర్యము లాండవించెను

౨౦

కృష్ణానదికి ఉత్తరమున తెలుగునాడులో విజయవాడకు దిగువ కూచిపూడియని బ్రాహ్మణాగ్రహారము కలదు అందు సిద్ధప్ప యను బ్రాహ్మణయువకుడు మందబుద్ధి, సోమరి, అమాాయకుడు, నిరక్షరాస్యుడు, ఆ యూరందరకు పరిహాసపాత్రము ఆ యూరిలో మఱియొక బ్రాహ్మణుని కూతురు సిద్ధప్పకు తగిన పెండ్లమని ఆమె తండ్రి తన కూతునకు తగిన వరుస తేలేకయు, సిద్ధప్ప యందు జాలిదేతను ఆతనికిచ్చి పెండ్లిచేసెను పెండ్లితో జీవితభారము తెలిసిన సిద్ధప్ప చదువు కోరిక బలిసి కృష్ణ దాటిపోయి నానాపండితుల శుభ్రాష చేసి వేదశాస్త్రములు, సంగీతము, నాట్యము, భరతము సర్వవిషయముగా నేర్చెను అతని చదువు పూర్తి కొఱకు వ్యక్తురాలయిన యతని భార్య స్వగ్రామమున మనస్సులో, నామె తల్లితండ్రి బహిరంగముగా ప్రతిష్టచేయుచుండిరి విద్యపూర్తియయి యంటికి తిరిగివచ్చు సిద్ధిశాస్త్ర మనస్సు నానా విద్యలచేత పరిపక్వ మయినను భూతగృహస్థాశ్రమము అనుభూతిదశ యందినట్లయి తురియ్యాశ్రమము వెనె పరువెత్తెను కాని మాయాశేషము నదలక మనస్సును నిశ్చయమునకు తెలేదు కృష్ణపద్మ కిట్టి యూహలతో వచ్చిన శాస్త్ర యిట్లు నది జూచునుకదా కృష్ణ యీ యొడ్డయొడ్డు మోచి యున్నది తెప్ప కొయ్యకూడ లేదు. పొద్దు క్రుంకుచున్నది గ్రామము కొఱకు వెనుదిరిగిన ఆమడ పోవలయును. ఇంటిమీద యాన రేగుచున్నది సాపాసిండి కృష్ణకడ్డుపడినాడు. సగముడు వఱకు మానిసిపని 'త్రాహ త్రాహ' యయినది తన కంత్యకాలము నమీపించినదని యతడు మనసా మోక్షార్థి సన్యసించును ప్రియత్నిరహితుడై చేతులు కాళ్ళు కదిపక యోగిని యతనిని తాలోతాల మోక కెరటము జంపుదమ్మునుగి నీట నిలిపెను ప్రాణాయామము వాలించిన యతనికి కృష్ణయందినది రేయి కూచిపూడి చేరినాడు.

అట్లుడు తేజస్వి, సకల విద్యారాశి వచ్చిన యానందము మఱునాటికి గర్భానాన లగ్నము కుదిర్చినది. గృహరామ క్షేత్రదిర్వికి సిద్ధపండితునకు కృష్ణనడుమ పూసిన ఆతురసన్యాసము క్షుప్తికిరాలేదు ఆ రాత్రి యేకాంతమున భార్యా చేలాంచలకర్తి యతడామెచే వారిటు పయ్యెను. నిజమునకు సిద్ధప్పగాని, యతని భార్యగాని మందబుద్ధులుగారు అంతర్దోషులు ఆమె యోగిని తన భర్త యందు సన్యాససీని చూచెను శృంగార చిహ్నములు లేని, నిదురబడచిలు లేని, ఆనకదలికలు లేని వారి కన్నులు నలుగురమ్మల నోళ్ళ నాట్యమాడి రహస్యము వెలికి తెచ్చెను

పిద్దవండితుని మనస్సులో తనయందు యలివి గాంచిన భార్య మాటకు కృష్ణయీతకు ముడిపడి, యత డనురుకుని మేన పర్యటించిన యాదిశంకరుడు సురేశ్వరుని నాక్కుంచేత వలె ప్రబోధితుడయ్యెను. తత్క్షణము క్రమసన్దర్శనము శిష్యులకు విద్యాదాత యయ్యెను. మందబుద్ధి యగు పిద్దవృ పిద్దేంద్రయోగి కా నా యూరెల్ల వాతనికి శిష్యుకౌటి యయ్యెను. ఆయనలో నిగూఢమెయున్న కవితాచిజ మాకస్మికముగ ప్రత్యవభాసించి, నియచ్చింపబడి, మూకభూతమైన శృంగార భావసర్వస్వము భగవంతునియందు పర్యవసించి యతడు కదలిపోయెను. ఆయనలో పరిపక్వములైన భరతము, నాట్యము, సంగీతము, దేశభాషాజ్ఞానము, కవితాచిజమునకు రూప మేర్పఱచినవి వేర్వీన షట్పాత్రములు మనస్సుగా మారినవి. అలంకార శాస్త్రమంతయు బుద్ధియయినది. సత్యభామాకృష్ణుల ప్రణయ మాత్రమే యయినది. ఈ దివ్య కవితారూప పరిణామము చేత తెలుగువేల నాలుగు దిక్కులు సంగీతసాహిత్యములను పేరి కుచద్యయ మల్లలాడ భాషాదేవి కాలిగజ్జలు గల్లుగల్లుని మ్రోగినవి. పిద్దేంద్రయోగి గ్రంథము రెండు భాగములు- మొదటిది గొల్లకలాపము, రెండవది భామకలాపము. గొల్ల కలాపము షట్పాత్రములకు నిలుకడ భామ కలాపము పడకట్టిన యలంకార భరతశాస్త్రములు. నాటకమున కృష్ణదేవునకు స్థానములేదు. సత్యభామ ప్రధానములు

సత్యభామయే శృంగారరస సర్వస్వమున కాలంబనవిభావమని తెలిసినవారు పృష్ఠలో ముగ్ధురన్న ముగ్ధురే! మొదటివాడు శ్రీకృష్ణదేవుడు. అతడు శృంగార సర్వస్వమును చూడగొన్నవాడు. అతనికి యక్కిణి చైకుంఠమునుండి తెచ్చుకొన్న విధానము కావచ్చును. ఆమె పాతిప్రత్యమునకు మచ్చముక్క కావచ్చును. సత్యభామ శృంగారాధిదేవత! సర్వవిధ నాయికలను, సర్వభావములను సృష్టించినదామె! ఆ పృష్ఠ యా తల్లి భర్తయగు భగవంతుని కంకితము చేసినది ఆమె యాలంబన విభావత్వ మెఱిగిన రెండవవాడు నందితిమ్మన పాదతాడనము గూడ శృంగారరసమునందు పర్యవసంప జేసిన యా దేవీరసమూర్తి యాయనకు కొంచెముగా తెలిసినది కృత్రిమ కవితాక్షణము పెంచుకొన్న యా కాల - మతనిని సత్యాశృంగారదేవతాత్వము సంపూర్ణముగా తెలిసికొననీయలేదు. అతని రచనలో- శాపశాలె మొదలు తుద తెలియరాని యలంకారశాస్త్రము- ఒక్క యాశ్వాసముతో ముగిసెను. మూడవవాడు పిద్దేంద్రయోగి. ఆయనసృష్టి ఆయనకే తెలియును. శృంగారరసము భగవంతుని జెప్పినపు డాలంబనవిభావము (కృష్ణసితపాటు) సత్యభామ యగుచున్నదని తెలిసికొనుట తేలికగాదు. పంగదేశ కవులు జయదేవ విద్యావతులు రాధ కా పదవి కట్టపెట్టిరి. ఆ శృంగారము చైతన్యని తన్నయత్వము ధ్వనించును గాని శంకరుని విజ్ఞానమును ధ్వనించదు. పిద్దేంద్రయోగి జయదేవ విద్యావతుల వలె భక్తుడు కాదు యోగి, జ్ఞాని! అందుచే నతడు కృష్ణసితపాటు సత్యభామ నాలంబన విభావము చేసెను. సత్యభామ నిఖిల భావములకును ఒరిపడిరాయి. శృంగారరస రోజములను గూడ వంతరించి పిద్దేంద్రయోగి 'భామకలాపము' అలంకార సర్వస్వముగా సృష్టించెను. నాట్యము, అభినయము, భావము, సంగీతము, ఈ నాల్గింటి మహాసమ్మేళ్యము తెలిసిన

ఏకవీర

యాశని తన గ్రంథమును కూచిపూడి యగ్రహారికులకు తారకావతిశము ట్టువచ్చెను. చేసి, కాలము పరిణతమైన కొంది మీ కిది పంపవలెనని భుక్తిపూర్వకముగా వ్రాసి చెప్పి, యా విద్య పరిత్యజించినవారు ముక్తిదూరు లగుదురని శాస్త్రమును బోధించు శిష్యులను తయారు చేసెను. వారు తెలుగుదేశము నాల్గుమోసల సీవిద్య వ్యాపింప జేయుచుండిరి. ఈ విద్య మూలమున సర్వశాస్త్రములలోని రహస్యములు పర్యజనులకు తెలియుచుండెను. ఆ నాటకము చూచినకొంది జనులకు హృదయములు కోమలములు, మనస్సులు భావపూరితములు, ఆత్మలు రసనిమగ్నము లగుచుండెను. అది తెలుగువారందఱుకూ నేర్వని విద్యయైనది అజ్ఞానులు కూడ జ్ఞాను లగుచుండిరి. కూచిపూడివారి భామకలాప మన్నచో ఆ రోజులలో పసిపిల్లల దగ్గర నుండి పారవశ్యమైనది భామకలాపమునకు శరత్కాలపు వెన్నెలరాత్రులు కామదేనువులు.

శరత్తువెన్నెలలు 'మధుర వీధులలో తళతళలెనవి. నాడు ఆశ్వయుజపూర్ణిమ. మీనాక్షినుందరేశ్వరుల కల్యాణమహోత్సవము. కల్యాణ మంబపము వీరభూపతియింటి కెదురుగానున్నది. కూచిపూడి వారి భాగవతము కల్యాణమంబపమున కెదురుగా నాటిరాత్రి యాడబడును.'

మీనాక్షి శ్రావణ తుద దశమినాడు పేతువతుల సారమున కేగినది. మఱల నే డేగినది. ఏకవీరను భాగవతము చూచుటకు పిలుచుకొని రాతిరి జాముప్రాద్దుపోయిన తరువాత వచ్చినది ఇద్దఱును పలుచని తెరచాటున వారి యరుగుల మీద కూర్చుండిరి. ఒకవైపున కల్యాణము జరుగుచుండెను మరియొక వైపున హంగుమేళము చేయుచుండిరి. జాముస్థుల ప్రాద్దు పోయినది గొల్లకలాపము ప్రారంభమయినది గొల్లభామయు హాస్యగాడును తెరవెనుక నుండియుండి చాకలివాండ్రు దగ్గఱగా పెట్టిన రెండు కాగడాంమీద చల్లిన గుగ్గిలము మెఱపులో ద్రుతతాళ ముద్దతనాట్యముగ తేర వెలికి వచ్చిరి. హాస్యగావి హాస్యమునకు, గోపికాచిన్యమునకు, దాని యుచ్ఛారణకు, దేశీయభాషా ప్రయోగమునకు జనము కదలి పోవుచుండిరి గోపిక "చల్లెయమ్మచల్లె" యనుచు తన జాతిలక్షణములు, పుష్పల మేకల గొట్టెల స్వభావములలో పశుశాస్త్రము చదివి; షట్పాస్త్రముల యర్థ ముపన్యసించి; రాగములు, తాళములు, భరతము, ఆలంకారము చరించి; గర్భాధారణము, గర్భోత్పత్తి, నవమాసములలో శిశువు పరిణామము, ఆత్మతత్త్వము, స్పష్ట ప్రకారము సర్వమును జెప్పి ; సదీకుల ముగ్ధుల చేసి తెర వెనుకకు పోయెను ఏకవీర తదేక వ్యాసముతో వినుచున్నది. మీనాక్షి కొంతసేపు నాటకమును చూచుచు, కొంతసేపు కల్యాణము పంక చూచుచు, కొంతసేపు జనమున కపతల చరించు వీరభూపతిని కన్నులతో వెంబడించు చుండెను.

*ముత్తవీరప్పనాయకుని కాలమునాటికి కూచిపూడి వారి భాగవతము క్రొత్తగా దేశములోనికి వచ్చినది. సిద్ధేంద్రయోగి పెద్దనేడవ శతాబ్దమునాడు. ముత్తవీరప్ప - 1610లో రాజ్యమునకు వచ్చెను అప్పటికే కూచిపూడివారి భాగవతము పేరు మోగిపోయెను. చుట్టుపట్ల వేయి గ్రామములనుండి జనములు గుంపులు గుంపులై వచ్చిరి.

రాత్రి రెండుజాములు దాటి మూడవ జాము కూడ పగము గడచినది. అప్పుడు భామవేషము వచ్చి జడ తెరమీద వైచి తెరవెనుక నుండి తనకథ చెప్పుచున్నది. నట్యం కందఱ కుమిషత్వము వచ్చినది.

మీనా- ఆ జడ తెరమీద వేయుట యెందుకో తెలియువా?

ఏకవీర- తెలియదు.

మీనా- భరతశాస్త్రము నందు తమకు సాటివారు లేరని పందెము చఱచుటయట!

ఏకవీర- అట్లయిన పండితులకు కోపమురాదా?

మీనా- రావలయుననియే! వచ్చినచో తమశక్తిని చూపించవలయు ననియే?

ఏకవీర- కొందఱ జీర్ణాతువు లుండవచ్చును. వారు ప్రయోగము చేసి పగదీర్చుకొందురు.

మీనా- మంత్ర శాస్త్రమున కూచిపూడివారు మహామనుల! వారిశక్తి యపరిమిత మట!

ఇంతలో విరహిణి యయిన సత్యభామ తెరవీడి వచ్చి భగవంతుని దశవతారముల నభినయించెను. ఆ హస్తవిన్యాసము, ఆ యవయవచారనము. ఆ ద్రుతతాళము, ఆ సుహృచ్చారణ, ఆ భూమివిక్షేపము, ఆ భావానుగుణ్య నేత్రాస్మిలన నిమీలనములు సాక్షాత్ భరతముని వచ్చి నేర్చినా యన్నట్లున్నవి. తరువాత 'భామ' వేషాడు ముగ్ధమధ్యాప్రగల్భలాఠారముగ విప్రలంభశృంగార మభినయించుచు మానావస్థ యందలి మధ్యాప్రగల్భం దీరా, అదీరా, దీరాదీరా భేదములు, అందులో మఱల జ్యేష్ఠాకవిష్ఠం భేదములు సూచించి విప్రలంభావస్థలు పదియును నారంభించి యలితాప చింతా స్పృహ గుణకీర్తన నోద్యేగ ప్రలా పానాడ్మ వ్యాధులను నెనిమి దవస్థలు నభినయించెను. రసజ్ఞుల హృదయములు తల్లిదల్లిపోయెను సామరులందఱు హాస్యగాని మాటలకు వశంపదు లగుచుండిరి హాస్యగాడు కూడ 'భామ' బిన్నబిన్న నాయికల నభినయించు నపుడు వాగ్రూపమున తత్తదుచిత సఖి విరూపణము చేయుచు పండితుల హృదయము చూటగొనుచుండెను భావయోగ్యములయిన పతాకాది హస్తములతోడి స్వాదీనమైన నేత్ర తారకా భ్రమణము తోడి నిత్యాభ్యాసవశమైన కౌశలము తోడి యతని యభినయనమునకు, సర్వవిద్యలకు జన్మస్థానమైన బీజాక్షర రూపమున తామ్రవిగ్రహమున నావేశించియున్న శివుడు, నాదతనుడు సుందరేశ్వరస్వామి పురికీటుడై కనులు తెఱచి చూచుచుండెను మీనాక్షిదేవి కూడ ముగ్ధయై యతనివంక చూచుచుండెను తద్దీప్తివాయుపులలో మృదంగస్వానములు, కాళ్యక్షిలరవములు విరజిమ్మిన లయ, రమ్యాతిరమ్యమైన భాగవతుల సంగీతపుధ్వని ప్రతి పాఠలో నాడుచుండెను. ద్రవ్వలైన లక్ష్మజనములో పసిబిడ్డకూడ ఊపు వేయలేదు. తొలికూడకూసినది. 'భామ' జడతానస్థ నభినయించు చున్నది రాగము మాటినది తాళము మాటినది. మఱియొక క్రొత్త కీర్తన ప్రారంభించిరి మీనాక్షి కనులు నాట్యప్రదేశమునందు నిశ్చలముగా నతుకుకొన్నవి. ఏకవీర ప్రాణములు పూర్వములైన యెనిమి దవస్థలు మానసికముగా ననుభవించినవి, జడతానస్థాభినయవేళ ఆ గీతమునకు

తాళమునకు దించుకొనిపోయినవి. ఆమె యెడలు విదల్కుకొని, చెవులు మూపికొని, చప్పుడు లేకుండ వీరభూపతి ఇంటిలోనికి పోయినది. ఆ యిల్లామెకు కొంతభాగము పరిచితము. మంచము వేపియున్న గది యామె యెఱుగును. కాని మీనాక్షి వీరభూపతులయు, వీరభూపతి పూర్వప్రణయినిదియు చిత్రము లున్న గదిలోని కామె వారింటికి వచ్చిన మూడుసార్లలో నెప్పుడును పోలేదు. మీనాక్షి యామె కాగది చూపించలేదు. ఏకవీరపోయి పండుకొన్నది. సుకుమారమైన యామె దేహమునకు నేల గ్రుచ్చుకొని యామె యవిచారితముగా పోయి మంచముమీద పండుకొన్నది. బయలునుండి యా జడత్యము కలిగించు రాగము, తాళము పన్నగా వినిపించు చుండెను. ఈమెను జడత్యము పన్నగా నాక్రమించెను. బయట భామ వేషగాడు విరవానస్థ యమంగళనుని పరిత్యజించి వానకసజ్జికాభినయము మొదలుపెట్టెను. రాగతాళములు మఱల మారినవి. క్రొత్తగీతిక యారంభించిరి. వాయు పథమెల్ల నింతకుపూర్వము విషాదభావ పూరితమైనది, మఱల సంతోషభావములు చెలరేగినవి. తాళము విచిత్రరీతుల నడచుచున్నది. ఏకవీర కెదలోని దిగులు పన్నగిల్లినది. ఆమె నేదో కోరిక కలచివేసినది. పండుకొన్నది లేచి, యేమియు తోచక నలునిలు తిరిగినది. ఇట్లు తిరుగుచు నెక్కునున్న గదిలోనికి పోయినది. దీపము జేగంటవలె వెలుగుచున్నది. మీనాక్షి చిత్రము, వీరభూపతి పూర్వ ప్రణయినీ చిత్రము పైని వస్త్రాచ్ఛాదితములై యున్నవి, కావున ఆమె కవి గోచరించలేదు. వీరభూపతి చిత్రము గోడ కాన్పబడె యున్నది. ఏకవీర కనులు మిరుమిట్లుగొనెను ఆమె నిలుపున చలించిపోయెను. ఆమె కెదురుగా తన పూర్వ ప్రణయమూర్తి సాక్షాత్కరించి నట్లుండెను. ఏకవీరలో వెతన్యములేదు. ఆమె మనస్సు జడత్యము తాల్చెను. ఆమె కన్నులు తెఱచుకొనియే యున్నవి. ఆ నేత్రములలో జీవచిహ్నము లేదు. ఆమె గోడకానుకొని నిల్చుండుటచేత క్రింద పడిపోలేదు. మనోరథము విశ్వల మయ్యెను. చల్లగాలికి గూడ్లము తెఱచుకొనెను. బయట సఖీపరిహాసము వినవచ్చెను. ఏకవీర ప్రబోధిత మయ్యెను. తాను నాయక! ఆ చిత్ర స్థితివలన అది తన నాయకుడు వచ్చునన్న స్థలము! తాను వానకసజ్జిక! ఇదే యూహ యామెకు! అప్పుడామె స్థితిలోని యణువునకును రసజగత్తును దాటిన యునికి లేదు. ఆమె మనస్సులో మీనాక్షిలేదు. అది మీనాక్షి యిల్లనిలేదు. తానెవరో కూడలేదు. తానున్నది రసజగత్తు! ఆమె నాయక! అందులో వానకసజ్జిక! నాయకుని కొఱ కెదురు చూచుచున్నది!

తూర్పురేఖలు తోచినవి. గది బయట సామగ్రి సంపాదనపు గడబిడ తోచినది. ఏకవీర తెలివినచ్చి చీరసర్దుకొన్నది. తలవెంట్రుకలు గోళ్ళతో చిక్కు తీసకొన్నది. తన నాయకుడు తన్నువచ్చి కౌగిల పూను ననుకొన్నది.

మఱల బయట మార్గ విలోక మను చేస్తాభినయము నందలి గీతము మొదళ్ళు "ఇలువచ్చు చున్నాడె, అటు వచ్చు చున్నాడె" యనునవి వినబడెను. ఏకవీర కనులు అప్రయత్నముగా ద్వారము వంకకు తిరిగినవి. ద్వారము తళ తళ లాడినది. బయట వాల్చు సౌందర్యము కన్నులువిచ్చి చూచుచున్న సుందరేశ్వరుని కంటవేడిమికి పూజారిచేతి వామరము మండపొయినది పూజారి చాకలివాని చేతికాగడా యంటు

కొన్నదని వానిని కోపపడినాడు. నాటకమాడుటకు వేయబడిన వందిరి యాకుచివర లెట్టబడినవి. భావవేషము వేసిన వాని కోక చివరలు తగులబడినవి. ఆ దోషముకూడ చాకలి వానిపై మోపబడెను. ఎవరో ప్రయోగమువేసెరన్న భ్రాంతివలన మేళమునకు నాడుడెన పృథ్వి బ్రాహ్మణుడు దిగ్బందము చేసెను. అప్పుడే కృష్ణవేషము వచ్చెను సుందరేశ్వరుని చూపు చల్లబడి గందరగోళమంతయు తగ్గిపోయెను తెల్లవాణెను. వచ్చిన కృష్ణుని యెడల సత్యభామ సమాదరము చూపుచున్న ధ్వనులు మఱల లోనికి వచ్చినవి.

ఏకవీర కనులు ద్వారమందున్నవి. అందు వీరభూపతి నిలుచున్నాడు. వారిద్దరికరివంక నొకరు చూచుకొన్నారు నాటి కాణేండ్ల క్రింద అంబానముద్రమునకు వీరభూపతి వెళ్ళినప్పు డామె తండ్రి యంతపురమున గవాక్షమునుండి యేకవీర చూపులు వీరభూపతి చూపులతో కలిసిన నిమేషమునకు నాణేండ్ల తరువాత చెప్పరానన్ని మార్పులు జరిగి యిప్పుడొకరికోకరు తెలియకుండు వాకమ్మకముగా మఱల చూపులు కలిసిన యీ నిమేషమునకు వారి యిరుద్ధరి మనస్సులో వ్యవధి లేనట్లు తోచెను. ఇరువురును తా మొకరి నొకరు తగ్గి సంకోక డేమియు ఆ సమయమున చూడలేదు హింసలేదు శరీరములతో నాటు, మనస్సులతో నాత్మతో వా రిరువు రా స్థానమునకే, యాభావమునకే లగింపబడిరి ఆమె యిప్పుడు కోటలో బంధింపబడి లేదు ఇండు ఏదీ యందు నిలబడి వేయునది యేమియులేక కాదు వారి యిరుద్ధరి యీ సంయోగ మెట్లు గలిగిన దన్న ప్రశ్న రాలేదు. ఆమె యచ్చట, నత డచ్చట ఏల యున్నారన్న యూహలేదు వీరభూపతి పరిష్కంఠము దగ్గఱ దగ్గఱకు వచ్చుచుండెను ఏకవీర చేతులు వాచికాని నిలబడినది

ఆమె యొడలెల్ల చెమ్మటపోసెను. సవ్యదీలేక వీరభూపతి వేయు నడుగు లొక్కటొక్కటి యేకవీర కామె ప్రాణముల మీద వేయుచున్నట్లుండెను ఆమె యొడలంతయు స్తంభించెను వీరభూపతి కౌగిలించుకో దగినంత దగ్గఱకు వచ్చెను ఆమె పాదముల క్రింది భూమి యల్లలనాడెను. ఆమె నిలుపున పులకించినది

అత డామె చేతులు తన చేతులతో తాకెను ఆమె దేహముమీది కొర విద్యుత్ప్రవాహము ప్రవహించెను ఆమె రేబుడలంతయు కదలిపోయెను

అతని చేతులైదు దేహము చుట్టు చుట్టుకొనెను అంత పళకు వినపచ్చిన యతని నిశ్వాస వాయువు యొక్క మనోహర మృదుస్వాసము వినబడలేదు ఆ నిశ్వాస వాయువు లోకము పూపులన్నియు పూచిన వనము మీది మందహాసులమునలే ఆమె ప్రాణేంద్రియమును చూడగొనెను. ఆమె చక్షుస్సు లతని పద్మస్మలే చూచుచుండెను ఆమె కన్నులలో వైష్ణవ ముదయించెను. ఆమె త్వగింద్రియము చర్మదప్పముగా శిశిరాతిశిశిరమయ్యెను

అతడామె నెదుటొమ్మున కాన్సుకొనినాడు. ఆమె నేత్రములు తెఱచుకొని యుండియు అతనివంక చూచుట లేదు వానికి చూచునట్టి గుణము పోయినది కన్నుల విండ నశ్రువులు విండియుండెను. అతని యీ కౌగిలంతలోని చల్లదన మామె

రక్షములో ప్రవేశించెను. ఆమెకు 'భూ మధ్య రేఖ' ప్రాంతస్థుని ఉత్తర ద్రువ పమీపమున కొక్కసారి కొనిపోయినట్లయ్యెను.

ఆతడమెను గాఢాఢ గాఢముగా కౌగిలించుకొనెను. ఆమె ప్రాణేంద్రియమున కతని విశ్వాసపరిమళ మనుభవించు శక్తి పోయినది. గట్టిగా కౌగిలించుకొనుట చేత హృదయము నుండి ధ్వనిరీతి వచ్చిన గాలి యామె కంఠమందు స్తంభించిపోయెను. ఆతని యా కౌగిలింతలోని చల్లదనమామెలో నరమునరమున వ్యాపించినది. ఆమె హృదయములోని సర్వనాళములు ఆ మహాస్పర్శము మనుభవించినవి.

ఆత డామె పెదవిపై నొక్కముద్దిడెను. ఆమె జీహ్వేంద్రియ మా ముడ్డురుచి తెలిసికొనలేదు. ఆతని స్పర్శ యీ సారి యామెలోని అష్టసంచయమునకు గూడ తాకనది. ఆమెకు హృదయ సంచలనము నందు మాత్రమే స్థితి! తక్కిన సర్వాణువులయందు ప్రళయము! చక్షుశ్రోత్ర జిహ్వప్రాణేంద్రియ జ్ఞానమంతయు త్యగింద్రియ మందు లీనమయి యా స్పర్శగుణ మతిక్రాంత మర్యాదమై "ఆమె" యన్న పదార్థవాచ్యమైన సర్వమునందు నిండినది. మంచుగడ్డను కౌగిలించు కొన్నట్లుగా చైతన్యపువేడి కానరాని యామె కౌగిలి వీరభూపతి కప్పుడు తెలిసినది

వెంటనే యతనికి ప్రబోధము కలిగినది ప్రబోధము వెంట ప్రపంచమంతయు గోచరించినది. తాను స్థానాపతి. ఆమె తా నాజేంద్రకు పూర్వము ప్రేమించిన యువతి. ఆమె గురించి తనకు తెలియదు ఆమె యచ్చట నెందులకున్నదో తనకు తెలియదు. తాను చేసిన తప్పు సర్వము తక్షణ మాతని మనస్సులో స్ఫురించెను అతడు దిగ్భ్రాంతి పొందెను ఆ వెనుకటి నిముసమున మహానందము; మఱునిముసమున మహాసంకయానస్త ఆమెలో ప్రాణమున్నట్లు లేదు. ఆమె మూర్ఛపోయినదా? గలిచినదా? వీరభూపతి తొందరపడెను

బయట నాటకము చివరకు వచ్చినది మీనాక్షి వెనుదిరిగి చూచెను వెనుక ఏకవీర లేడు పరుగెత్తుకొని మేడమీదికి వచ్చెను ఆమె గవితోననులేడు. క్రిందకు మఱు దిగబోయి, అయినను చూతమని రెండవగదిలోనికి పోయెను. నేలబడియున్న యేకవీర! ఆమె ఎద్ది విషణ్ణుడై యున్నా తనవతి! ఏకవీరలో మీనాక్షి తనవతి పూర్వ ప్రణయసీదావము గుర్తించినది కాని తనవతికి చెప్పలేదు ఈ దృశ్యము చూచి యామె మనస్సు పరిపరివిధముల పోయినది

వీరభూపతి యామెను చూచినవెంటనే పచ్చి యతితీసుడై జరిగిన సర్వము నామెకు నివేదించెను అసంబంధమైనచే ఆతని మూలంలోనను, అయితార్థమైనది ఆతని మొగములోనను ఏమియు కనబడలేదు మీనాక్షి పోయి ఏకవీరను ప్రబోధించు ప్రయత్నము చేసినది ఆమె స్ఫుర్శవలన నామెకు మఱుల హృదయమునుండి వేడినెత్తురు నరములలో నెత్తురులో ప్రవహించెను. చర్మమునకు వేడిమి వచ్చెను విశ్వాసమాడెను. కన్నులు తెఱుపుడు పడెను చెవులకు శబ్దము వినవచ్చెను. సర్వేంద్రియజ్ఞానము కలిగెను. ఆమె మనస్సు సహప్రదా పరుగెత్తెను. ఆమె తొందరలో లేచి లంజావనతి పరులయ్యె మీనాక్షి వెనుక విరిచెను.

వెన్నెలలో దీపము దగ్గట నొకవస్తువునకు రెండు నీడలుండును. దీపపు చిక్కని నీడ, వెన్నెల పలుచనినీడ! వీరభూపతికి వారిద్దరూ రాతని కా రెండు నీడలు! మీనాక్షి దీపము నీడ! ఏకవీర వెన్నెలనీడ! బయట నాటక మయిపోయినది.

౨౨

దీగ్రాంతులయి యట్లే ముప్పురును అరగడియసేపు నిలుచుండిరి. ప్రతివిరిప్తయు ఏకవీరా వీరభూపతులకు ఒక మహాయుగముంత భారముగా నుండెను. వీరభూపతి యెవ్వరో యేకవీరకు కొంచె మర్థమయినది. కాని నిశ్చయము కాలేదు. వీరభూపతి కే గోడును తెలియలేదు. కొంత పేపటి కతడు మాట పెగుల్చుకొని మీనాక్షిని ప్రశ్నించబోయెను. మాటరాలేదు. మీనాక్షి యతని యభిప్రాయము తెలిపకొని యామె కుట్టాన్ పేతుపతి భార్య యని చెప్పినది. వీరభూపతిమీద ఏడుగు పడినట్లయ్యెను. నిలుచున్నవాడు పెద్దపెట్టున కేకవేసి, నేం చదికిరిబడి, 'అయ్యయ్యో!' అని తలవంచుకొని కుడి యరచేతితో మాడుపట్టున మోడుకొనెను. ఆ మఱునిముసమున నాతనికి స్పృహ లేదు.

ఈ సంఘటన వలన ఏకవీరకు సర్వ మవగత మయ్యెను. మీనాక్షి పెగా పిప్పి చెప్పెను. "ఈయనయే నాపతి! స్థానాపతి! కుట్టాన్ మహారాజా ప్రాణస్వేహితుడు! ఏకవీరా! ఇది విచిత్రసంయోగము. నీ వివాహమునకు పూర్వము నీ నీతమి, నా వివాహమునకు పూర్వము నేను కుట్టాన్ను ప్రేమించితిమి. వారు మనలను ప్రేమించిరి. దైవసంఘటనము వ్యత్యస్త ఫలితమైనది. వారిద్దరు పరమమిత్రులైరి. నేను పరమమిత్రుని భార్య నగుట తెలిసిన నీ భర్త తన ప్రేమబంధము కోపవేసి నా యందు సోదరి ప్రేమ నిలిపినాడు. నేను మీ యింటికి రాకపోకలకు కారణమిదియే. పాపమా కుట్టాన్ వాడుగా నీయందరి ప్రేమచే పరిభ్రమించు చున్నాడు. కాని రాచకార్యము లతమి మీమండి దూరము చేసినవి ప్రేమోద్యోగి యగు నతడు నేడు వచ్చునో, రేపువచ్చునో! ఉదయన్ పేతుపతిగారు రామనాదమునకు బయలుదేరి నాల్గునాళ్ళయినది. నీ యంతఃపుర వర్తనము, వీరభూపతికి నీదగు కుట్టాన్ భార్యత్వము తెలియనీయలేదిన్ని సంవత్సరములు! వేటిరాత్రి యీ విచిత్ర సంయోగము! నీ వింత యుద్వేగ ప్రణయినివి!"

ఈ చివరమాట లేకవీరకు వినబడలేదు. తనయెడల కుట్టాన్ ప్రేమచలితుడని విన్నప్పుడు, ఆతడు నేడోజోసా వచ్చునన్నప్పుడు ఆమె వేట్రములలో ఒకవిచిత్ర సంచలనము కలిగినది. మీనాక్షి మాటాడుచువే యున్నది. 'ఏకవీర త్రాచుపాము వలె చరచర మేడదిగిపోయి కళ్యాణమంటపమున కెదురుగా నిలుచున్నది. భాగవంతులందఱు వెడలిపోయిరి. జనము సవ్యధి పదింటికి తొమ్మిదివంతులు తగ్గెను. స్వామిని కదల్చుటకు పూజారులు న్రయత్నము చేయుచున్నారు. ఏకవీర తూర్పుదిక్కున చూచెను. సూర్యభగవాను డెఱ్ఱవిప్పులు క్రక్క చున్నాడు. ఏకవీరకు భయమే కనులు మూపికొన్నది. తన దేహమందు ప్రత్యణువునందు వీరభూపతి స్వర్గ సుఖనిష్ఠులు ముద్రితము లైనట్లు తోచిన దామెకు! కనులు తెరిచినది. ఎదురుగా గుఱ్ఱపునాళ్ళ పిల్ల యస్తుతము నిలుచున్నది. చింపిరిజాట్లు, మాపినపక్షిటి,

చొక్కాలేదు. దావికన్ను లెట్టుగా నున్నవి. ఇంతకుముందా తూరుపు దూరాన తొచిన సూర్యబింబ మీపిల్లగా తనదగ్గఱకు వచ్చినట్లున్న దామెకు! ఆమె నిలువెల్ల చలింపిపోయినది. కనులు మూపకొన్నది. సూర్యబింబ మొక కంటికి, ఆ పిల్ల యొక కంటికి కనబడిరి. వారిద్దరు తన దేహము నందు ప్రవేశించినట్లయిరి. ఆమె కనులు గిట్టున తిరిగినవి. ఓర్పుకొనలేక కన్నులు తెరిచి తూర్పు వంక చూడక, యన్పుతమున్నయెడ చూడక సుందరేశ్వరుని వంక చూచెను. చాఠ నాళ్ళుగా దేవుని కొకపంకల్ప మున్నది. ఆ నాటి నాటక ప్రదర్శనము వలన స్వామి యా పంకల్ప ముత్తేజిత మైనది. స్వామికనులు-పంకల్పవికల్పములు పసాప్రముఖముల విజృంభించు మనస్సునకై ప్రతిక్షించుచుండెను. ఆ పమయమున ఏకవీర మనస్సున పంకల్ప వికల్పములు శతసహస్రముఖముల విజృంభించుచుండెను. ఏకవీర కనులు భగవంతుని కన్నులలో కలిపెన్పు స్వామి యా చూపు వెంట నామెలో ప్రవేశించెను ఏకవీర భగవంతుని ప్రవేశభారమున కాగలేక మూర్ఛపోయినది. స్వామి విగ్రహము పూజారు లచట నుండి కదల్చలేక పోయిరి.

రాదర్శు డి నోబిలి యను నొక పార్శ్వము క్రైస్తవమత వ్యాపకుడు సన్యాసేవము చేసికొని తత్త్వబోధకస్వామి యని పేరు పెట్టుకొని పరిబోధితులు కాని సామాన్యులను మతాంతరుల చేయుచున్నాడు. విగ్రహారాధన దూషించు చున్నాడు. నాలుగేండ్లుగా నతని యాపని భగవంతుడు హర్షించినాడు. నేటి కతని ప్రాణర్యము మితిమీలుచున్నది. వానిపని ఆపుచేయవలెనని చొక్కనాథశిష్యుని యాజ్ఞ. ఏకవీరలో స్వామి కదలివాడు. జన మపుడే చుట్టును మూగిరి. వార్త పురమెల్ల వ్యాపించెను. అంతపురస్త్రి! అప్పరస! మేలిముసుగు లేక దేవునివెంట పోవుచుండెను. జను లామె శాందర్యమునకు ఆమె కన్నులలోని అగ్రాధత్యమునకు మెచ్చుకొనుచుండిరి, భయపడుచు నుండిరి అందరు చొక్కనాథశిష్యుని యారయము ముందున కేగిరి. స్వామి కల్యాణమున కచ్చట పెద్ద పందిరి వేయబడెను ఏకవీర యచట నిలుచున్నది. స్వామి వాహకులు నిలువబడిరి. జనము దూరముగా క్రిక్కిరిసి పోవుచుండిరి. జాము ప్రాదైక్యెను. వీరభద్రభట్టరు, ఆతనివెంట నలుగురు దాసీలును, వచ్చి యేకవీరకు నమస్కారము చేసిరి. ఆమె చూడలేదు. దాసీలు 'అమ్మా!' ఇదియేమి? పాదముర మ్మనిరి. ఆమె యింకొక దిక్కునకు చూచెను. మీనాక్షి వచ్చెను. ఏకవీర "సింటికిపాదము రా! అంతపురస్త్రిలిట్లు వత్తురా? ఇది యేమి యాగడమమ్మా!" యనెను. ఏకవీర భూభంగము చేసెను. ఆమె నెవ్వరును బలవంతముగా లాగుకొనిపో ప్రయత్నించలేదు. ఆమె యెవరి కోసమో యెదురుచూచు చున్నట్లుండెను.

ఏవరో రాజస్త్రి యంతపురము వదిలి వచ్చి పిచ్చి యెక్కినదాని వలె బజారులవెంట పోవుచున్న దన్న వార్త నోబిలికి తెలిసినది. తన మతములో కలపిన యిద్దరు ముగ్గురు శిష్యులను వెంటబెట్టుకొని, వలలో పట్టపడినదని తెలిసిన వేటకానివలె పరుగెత్తుకొని వచ్చెను పగలు రెండుజాములైనది. చొక్కనాథ సుందరశిష్యుని కంటిమంట భగ్గుమని మండిపోవుచుండెను. నోబిలి జనమును

త్రోచికాని లోనికి వచ్చినాడు. ఏకవీర కన్నులు విప్పి చూచెను. నోబిలి యా చూపాగ లేకపోయెను. ఏకవీర మందహాసము చేసినది. నోబిలి నిలువ ద్రొక్కుకొనెను.

జనము నిశ్శబ్దమై నది. సూదిపడిన ర్వని వినంబడుచున్నది.

తరువాత ఏకవీరకు, నోబిలికి వాగ్వాదము జరిగెను.

అందులో నోబిలి సిద్ధాంతము ఏకవీర ఇండించి తన మతమును నిలబెట్టుకొనెను.

చివర కేకవీర యిట్లు తనవారమును ముగించెను!

“ప్రతి దేశము లోనను జనసామాన్య ముందురు సంఘమున నుచ్చస్థాన మాక్రమించువారు నుందురు. అందఱకు వివేకము సమానముగా నుండదు ఏ దేశమందైనను జన సామాన్యమునకు మతసారస్వతాది విషయములలో విశేషము తెలియదు వారి కెవ డేమాల చెప్పిన నదియే వేదము. విద్యగల యొక సంఘ భాగమున గూడ మూఢు లుందురు వారిని నీ మతములోనికి దింపి నీ భుజములు చట్టలు పొంగ నక్కఱలేదు ఇంకొక సంగతి జెప్పెదను వినుము బుద్ధి యెవని సామ్యు? వేళను బట్టి యొకని బుద్ధి పనిచేయదు ఒక మందబుద్ధియే పంతోపవేళ లోకములు జయించిన వానివలె మాట్లాడెను అర్జును డంత మహావీరు డొక సమయమున కర్జుని జూచి బెవరినాడు. అది వేళవిశేషము. వారమునకు పైవార మెప్పుడు నున్నది. తీవ్రతరవాది వచ్చినప్పుడు లొంగిపోవు సిద్ధాంతములు ప్రతిపాదించియేమి? ప్రతిపాదించకయేమి? లోకమందఱు మూఢులై యొక నీచమత మవలంబించుతురనుము ఆ మత ముండియేమి? లేకయేమి? నే డొక చందమంది నీ మతములేరి. జోవు నీ తలదన్నిన వాని చూచుచే వారు వానిమత మవలంబించురు ఇది వృథా ప్రయోన. మహావిజ్ఞానవిని తనమోక్షము తాను సాదించుకొనును సనాతనధర్మము యుగముల తరబడి నిలిచినది నీ మత ప్రాబల్యము బౌద్ధమత ప్రాబల్యముతో పోల్చుకొమ్ము. దానిని గోట చిదిమినాడు శంకరుడు. ఈ దేశమున ఏ యితరమతమైనను నింతియే! తొలినాడు ఉత్తరమున కైతన్య మీరాబాయి ప్రభృతులు, పడమట రామదాసు శివాజీ ప్రభృతులు, తూర్పున విద్యారణ్యులు నుదయించి శివునకు ప్రతిజేసిరి. మీరంక మీమత మిట్లే హెచ్చింతురా, మీకు తగినవారు మీకు నుదయించురు. అవివేకుల యందలి యేకదేశపరితము వలన లోకవంచనము కాక బ్రహ్మాప్రీతిలేదు. భగవద్గీత చదువుకొనుము- “యదా యదా హి ధర్మస్య గ్లాని ర్భవతి ఛారత! అభ్యుత్థాన మధర్మస్య తదాత్మానం స్వభావమాప్నోతి.”

ఆమె గొంతు చివరకు రాను రాను పెద్దదెసది. కనులు విప్పులు గ్రక్కెను నిలువెల్లి కదలిపోయెను ‘స్వజామ్యహం’ అని ఏటుచుకొని పడిపోయెను. ప్రాద్దుగుంకుచుండెను దాసిలు, వీరభద్రభట్టరు, మీనాక్షియు వామె నింటికి తీసికొనిపోయిరి. ఊరిలోని సగముజన మచ్చట నుండెను. ప్రాద్దుటినుండి యెవరికి భోజనములేదు. డి.నోబిలి యచ్చట నిలువలేకపోయెను జనుల నిందావాక్యములు వినలేక తలవంచుకొని యదే పాక పోయెను అతడు గతించిన నాలుగేండ్లుగా విడిచిన సారమా నాటిలో వేరి కూలెను అతని శిష్యులు తలా ఒక త్రోవ పట్టిరి.

జనులు సంజచికలులలో నొకరినొకరు త్రోసికొనుచు నిండ్లకు పోయిరి. భర్త జీవితమును సుఖపఱుపవలెనని తల్లి నేర్పించిన యేకవీర చదువు శ్రీ సుందర చొక్కనాథగివుని కుపయోగపడినది.

౨౩

ఏకవీర మఱునాడు ప్రాద్దుతిరిగి సిదుర లేచినది ఆమెకు వెంటనే స్పృతికి వచ్చిన సంగతి వీరభూపతి కౌగిలించి! ఆ పరివ్యంగ పారవశ్యముపొయి దానిలోనున్న యొక మహానుభూతి యామె సర్వావయవముల యందు రక్తనాళములయందు వ్యాపించినట్లే యున్న దామెకు. రెండవది విపరీతమైన యాకలి ఆ వెనుకటి దిన మేమిజరిగెనో యామెకు స్పృతిలేదు పరిచారికలు వేన్చిళ్లు పెట్టి తలంటి సుగంధ ద్రవ్యము రలంది స్నానము చేయించిరి దీర్ఘమైన యామె కేశపాశము దులిపి యగురు ధూపములు వేసిరి. ఒడలినిండ సువాసన ద్రవ్యములు పూసిరి జరియించు పూవులుగల తెలిపట్టుచీర కట్టిరి. సుకుమారములు, తేలికలెనవి, మడురములైన పదార్థము లారగింపించిరి ఒడల నగలు కొద్దిగా నలంకరించిరి ఇంతలో నొక సేవకుడు పరుగెత్తుకొని వచ్చి కుట్టాన్ సేతుపతి మహారాజు పెచ్చుచున్నాడని, యీ పాటికి నగర ద్వారము చేరియుండునని, తన ప్రేమ చిహ్నము దీర్ఘ రమణీయాస్త్రపదదామము భార్యకు పంపెనని, తా నామెను చూచునపు డది యామె ధరించియుండ వలయునని చెప్పి గోడుమవన్నె త్రాచువలె తళితళలాడు నగనిచ్చెను. ఒక పరిచారిక తా నది యందుకొని యేకవీర మెడలో వైచెను ఏకవీర పరిధనలేదు ఆమె మొగమున నంగీకారములేదు ఆ హార మామె కాట్టిప్రదేశము నజుకు వ్రేలాడెను ఆ సూత్రము రైకలేని చోట మెడమీద తగిలి యామెకు విషజీర్ణమైన సన్నని కత్తిరాదర యంబుకొన్నట్లయినది. ఆమె తాళలేక దొడ్డిలోనికి పోయి, తక్కిన యాకులు కోయబడి సన్నని, తెల్లని పిరిసిన మొవ్వాకుల యెఱటి బోకె మొదల నిలుచుండెను పాద్దు మూడు జాములు దాటినది. ఆమె యటనుండి కదల లేదు. పరిచారిక రోకరిద్దఱామెను పలుకరించుటకు భయపడిపోయిరి

నురుగులు గ్రక్కుచున్న గుఱ్ఱములుగల రథమునుండి కుట్టాన్ దిగెను స్నానము చేసెను స్నానము చేసినంతసేపు ఏకవీరను గూర్చియే ప్రశ్నించెను దాని లేకవీర నిన్నటికద చెప్పిరి అతడాశ్చర్యపోయెను అల్పాహారము తీసికొనెను తీసికొని సంతసేపు ఏకవీరను గూర్చియే ప్రశ్నించుచుండెను ఏకవీర యంతఃపురమును వదిలి యట్లెగుల యెట్లున్న దన్న చోకదాసి? కుట్టాన్ సమాధానము చెప్పలేదు అతని యెడలో ఏకవీర దేవతామూర్తి యనిపించినది. వనపుష్పవర్చవి సన్నని పట్టుదోవతి, బాదిరంగు జరిపూపుల పసపుపచ్చని పట్టుత్తరీయమును దరించెను తలకు ముమముమలాడు మందార నూనె రాచెను కర్పూరపు తాపులు చిమ్మి తాంబూలము సేవించెను ఇంతసేపు ఏకవీరను గూర్చియే ప్రశ్నించుచుండెను ఒకదాసి ఏకవీర చదువున కందఱాశ్చర్యపడి రచెనా కుట్టాన్ మనస్సులో ప్రేమ ప్రవాహము కట్టలు తెగిపోయెను. పాద్దు మూడు జాములు దాటినది కుట్టాన్ ఏకవీరను చూచుట

కామెగదిలోనికి పోయెను. ఆమె యచ్చటలేదు. ఒక వరిచారిక దొడ్డిలో నున్నదని చెప్పెను. ఆచ్చటకీ పరుగెత్తుకొనిపోయెను.

ఒంటి మొవ్వాకు విరిపిన యరటికెట్టు కింద నిలుచున్నది యేకవీర. ఆమె మెడలో తాను వంటించిన హారముతవలె యెండపారలో మెరియుచున్నది. సాదామనీ గర్భమైన పితమేను మరలకరించుకొన్న శరణక్షిప్తవలె ఆమె కుట్టాన్ కన్నులు మిఱుమిట్లు గొలిపెను. కుట్టాన్ పరుగున పోయి కౌగిలించుకొవలె ననుకొనెను. ఏకవీర మొగము వివర్ణమై యున్నది. కుట్టా నామెను నముత్సాహపాటున నెంచి నవ్వెను. ఏకవీర మొగము వికృతమయ్యెను. కుట్టా నామెను నమీపించెను. ఆమె వెనుక వెనుకకు పోయెను.

కుట్టాన్ కన్నులలో ప్రేమకురిపినది. ఆమె కన్నులలో భయము విరిపినది. కుట్టాన్ మాటాడుద మనుకొన్నాడు. ఆమె పరాంగన కాదు. ఇదివరకే తన్ను ప్రేమించినది; తాను ప్రేమించలేక పోయినాడు. ఇప్పు డా ప్రేమ మునుపటి వి పచ్చినది. "బాగుగ నున్నావా! ఏమి చేయుచుంటవి?" మొదలగు ప్రశ్నలకు తావులేదు. తన ప్రేమకు తగిన దొక్కటియే! గాఢ పరిష్కంగము! తాను మాట్లాడలేక పోయినాడు. అతని కనుల వెంట నీరు గిట్టున తిరిగెను. అతడొక యడుగు ముందునకు వేసెను. ఏకవీర ఆన పెట్టినది. కుట్టాన్ నిలిచి పోయెను. ఏకవీర యెద్దినది కుట్టాన్ మఱువాక యడుగు వేసెను. ఆమె తన్ను తాకవలదన్నది. తానెచో చచ్చిపోయెద నన్నది. ఈ మాటలు కుట్టానుకు వినిపించలేదు.

అతని గొంతుక విడిచడెను. ప్రశ్నమీద ప్రశ్నగా నొక లక్షప్రశ్న అతని చోట వెలువడెను. "ఇంత చదు వెప్పుడు వేర్చితివి? క్రైస్తవ సన్యాసి నీ ముందు నోరు మెదవలేక పోయెనటగాదా! అంతఃపురము వదలిపోవుట కెట్లు సాహసించితివి? విన్ను మందరేశ్వరు డేమైనను బానెనా? నేను నిన్న నైన వచ్చితినిగాదు. పచ్చినచో నీ విజయమున కెంత పంతోపించియుందును!"

మఱల నింకొకరీతి ప్రసంగము వేసెను. "ఇన్నాళ్లు నిన్ను ప్రేమించజాలనందులకు క్షమించుము. దానికి కారణము నీకు చెప్పితిని. ఆ కారణము నాల్గు నెలల క్రిందనే కారణము కాకుండబోయెను దుర్విధి నన్ను మధురనుండి తఱమినది. హఠాత్తుగా నిన్ను కలిపికొని పొందు మహానందము నందలి యాశ నీకు నాచేత నుత్తరము వ్రాయించలేదు. నా మిత్రుడు వీరభూపతి భార్య మీనాక్షి" అని కుట్టాన్ మొదలు పెట్టగానే యేకవీర పాటిపోజొచ్చెను. ఆమె వీధివారి దాటి హఠాఃముదాటి పోయెను. కుట్టా నామె వెంట పరుగెత్తెను. అరజాము ప్రార్థించెను. వీధిలోనికి వచ్చి యేకవీర తలయెత్తి చూచెను. మీనాక్షి దేవి దేవాలయ శిఖరపు ఐంగారపు తోడుగు ఎండలో దగదగ మండిపోవు చుండెను. ఇంతలో కుట్టాన్ ఏకవీరను కలపకొనెను.

కుట్టాన్- ఎక్కడకు పోవుచుంటవి?

ఏకవీర - వైగనదికి.

కుట్టాన్- ఎందుకు?

ఏకవీర - నాయెడల మహామ మున్నది. అది కడిగి వేయుటకు.

గుజ్జపువార్యసర్వ యమ్యతము దువ్యనతలతో పరికిణి తొడుగుకొని చొక్కా తాలించి-బడి వదలి పెట్టిరి- యింటికి వచ్చుచు "ఆరంజేవిరుంబు, " "ఆరవదుశివతో" అని పిచ్చిపిచ్చిగా పాడుకొనుచు వచ్చుచుండెను. ఆమె యేకవీరను చూచి భయపడి పాతపాతయెను. ఏకవీర మఱల పరుగెత్తెను. కుట్టాన్ వెంబడించెను. వైగె చూపుమేరలో నిలచెను. కుట్టానున కేకవీరకు మధ్య వందగజముల దూర ముండెను. ఏకవీర గాలి పారవలె వెగిరిపోవుచున్నది. కుట్టాన్ పర్యతమువలె కదలలేకుండెను. ఏకవీర కెదురుగా నొక సన్న్యాసి వచ్చుచుండెను. ఏకవీర యతని జూచి నిలుపున కంపించిపోయి కన్నులు రెండు కేతులతో మూసకొనెను. సన్న్యాసి యామెనంక నైన చూడలేదు. ఆమె యున్న యెడదాటి సన్న్యాసి నెమ్మదిగా కుట్టాన్ దగ్గఱకు వచ్చుచుండెను. కుట్టాన్ చూచెను. ఏకవీర నిలుచున్నది సన్న్యాసివంక చూచెను. కుట్టాన్ ఒక మహోర్వము పొందినట్లు దేహము వెనుకకు కదలెను. సన్న్యాసి తలయెత్తలేదు. కుట్టా నతనిని పలుకరించెను.

కుట్టాన్- వీరా! ఇది యేమి?

సన్న్యాసి తలయెత్తెను. ఎదుట కుట్టానును చూచెను. వీరభూపతి కన్నులలో బాష్పము లేర్పడపోయి వెనుకకు మరల్చబడెను. కుట్టానున కనేకములగు నూహలు తోచెను. తన మీనాక్షి ప్రేమ యతని సన్న్యాసమునకు కారణ మనుకొని "స్థానాపతి! క్షమించలేకపోయితివి!" అన్నాడతడు. వీరభూపతి కన్నులలో జారి చూపెను.

దూరమున ఏకవీర మఱల నడచుచుండెను. కుట్టాన్ వీరభూపతిని వదలి మఱల నామె ననుసరించెను. ఈ సారి యేకవీర నడువలేకపోయెను. కుట్టాన్ ఏకవీర నందుకొనెను. ఇరువురు గజ మెడముగా వైగె నీటి పార వర్ష నామెయు, నివతల నతడు నుండిరి. కుట్టాన్కు కోపము వచ్చెను.

కుట్టాన్- అడుగు వైచితివా, నిన్ను బలవంతముగ ఇంటికి తీసికొనిపోయెదను

ఏకవీర కదలలేదు. వీరభూపతి, తన ప్రేమ దాని విచిత్ర పరిణామమును పూనగ్రుచ్చినట్లు చెప్పెను. తన దేహములో నున్న ప్రతియణువు వీరభూపతిస్పర్శ మనుభవించు చున్నదని చెప్పెను. అది యింకొక విజాతీయస్పర్శ తాళుకోలే దనెను. కుట్టాన్ చివరిమాటలు వినలేదు. అత డాలోచనలో పడెను.

పడమట లోకబంధు డప్రమించబోవుచున్నాడు. విచిత్రముగ చీకట్లును, ఎఱ్ఱనికాంతులు నొక్కసారి లోకము మీదికి వచ్చెను. ఏకవీర మొగము తూర్పునకు తిరిగియున్నది. కుట్టాన్ పడమటికి తిరిగి యున్నాడు. ఏకవీర మొగమున చీకట్లు, కుట్టాన్ మొగమున వెలుతురు వ్యాపించినవి.

కుట్టాన్ చివరకు మార్గడెను. "ఇది విచిత్ర కథా మంబపము. దీనికి మన మిర్దఱము, మీనాక్షి వీరభూపతులు నాలుగుస్తంభములము."

ఏకవీర యొకవిచిత్రమైన ప్రశ్నవేసెను. "మీరు నన్నింకను ప్రేమించురా?" ఆమె పెదవులపండునుండి యొక సన్నని నవ్వు వినబడెను. తప్పియైన కుట్టాన్ తా

వామెను ప్రేమించుచున్నా నన్న పంగలి చెప్పలేదు. అతడు ప్రేమచే కదలిపోయెను. ప్రేమప్రవాహ మతనిమీద విడుచుకొనిపడినది.

హఠాత్తుగా కుట్టాన్ రెండుచేతు లామె దేహము చుట్టు చుట్టుకొనెను. అంతపిఱకు వినవచ్చుచున్న వైగతరంగముల తఱకల పవ్వడి, గాలి రిప్పుమన్న పవ్వడి యామె చెవులకు వినబడలేదు. ఆమె కన్నులు చీకట్లను చూచుచుండెను. ఆమె ప్రాణేంద్రియమునకు గాలిలో నొక వగరువాసన తోచెను. ఆమె త్వగింద్రియము చేతనృ రహిత మయ్యెను.

అతడామె వెదుటొమ్మిన కానుకొనెను. ఆమె నేత్రములలో చూపు తేప్పిపోయెను. ఆమె దేహములోని రక్తము ప్రాణవాయువును భరించలేకపోయినది. ఆ రక్తమంతయు మృత్యుస్పర్శవలన కలుగు శైత్య మలవరించుకొన్నది.

అతడామెను గాఢముగా నొక్కుకొనెను. ఆమె నాసారంద్రముల లోని శ్వాస మాడలేదు. ఆమె నోరు కొంచెముగా తెఱచుకొనెను. ఆమెలో వాడి నిలిచిపోయెను.

అతడామె పెదవి తన పెదవిలో తాకెను ఆమె హృదయములో ప్రాణవాయువు నిలిచిపోయెను

ఇది యంతయు కన్నుమూస కన్ను తెఱచునంతలో జరిగెను కుట్టానునకు ప్రబోధము గలిగెను తన కౌగిలిలోని నిర్జీవపదార్థ మతడు వెనుకకు త్రోసెను అది మోకాటిబంటినీటిలో పడి చప్పుడయ్యెను చీకటులా క్రమ్మి నల్లని గుడ్డ కప్పబడిన గతప్రాణివలె వైగె తరలిపోయెను

స మా ప్త

స్నేహ ఫలము

స్నేహఫలము

౧

అది పసంతకాలము. మావిలోపులలో కోకిలలు కూయుచుండెను. కాంచీపుర పరిసరములందు మావిలోపులు మెండు. ఎండ కాయుచుండెను. వేసగి యెండకును పసంత కాలపుటెండకును మిక్కిలి భేదము లేదు. రెండు ఋతువులకును భేదము సాయంకాలములందు గానీ, మధ్యాహ్నముందు కాదు. ఆయెండలలో భేదమున్నది. వేసవి యెండలో వడయున్నది, పసంత కాలపు టెండలో వడ లేదు. ఎండలో నున్నప్పుడే పసంతకాలపు టెండ బాదించును గానీ సీడ పట్టున నున్నప్పుడది బాదించదు. ఆ యెండను సహించవచ్చును. వేసవికాలపు టెండ తాను లేసీచోట కూడ తనప్రతాపము చూపును. చనను ఈ యెండులు రెండింటికీని చాల సమ్యముకలదు.

వేసంగిలో కూడ నేల సారవంతమైన దయినచో కొన్ని పైరులు వేయుదురు. కాంచీపురము నలువైపుల ఈ పైరు పచ్చగానున్నది. కోకిల కూయుచున్నది. గాలిలో నుండి యొక సన్నని మ్రోత వినవచ్చుచున్నది. తేనెకై తేంట్లు తిరుగాడుచు జుమ్మసిరొద సేయుచున్నవి. అది తేంట్లు జుమ్మను రొదయని తెలియకుండ చెవులకు వినబడియు. వినబడికుండ రమ్యముగా వినవచ్చుచున్నది. అది వినవచ్చు చున్నచనియు తెలియదు. చెవులకు వినబడినదో లేదో కూడ అంతు పట్టదు. శ్రవణేంద్రియమునకు తెలియకుండ ఆత్మకు మాత్రమే తెలిసి ఆనందము మాత్రము హుచ్చించును. పగటిపూట చెవులరేదో సవ్వడి వినిపించుకుండ నుండదు. వినిపించుచున్నట్లు తెలియదు. పట్టణములలో కోట్లకొలది జనము తమ తమ పనులు చేసేకొను చుండురు. అనేక ప్రాణులయొక్క కంఠస్వరములు గాలిత్రోవలలో ఆకాశమునందెగిరి కలియుచుండును. ఇది యంతయు సవ్వడియే. రాత్రి రెండు జాములు దాటిన తరువాత సర్వజగమును నిద్దుర పోవుచున్నప్పుడు నీకు మెలకువ వచ్చును. అప్పుడే నిశ్శబ్దతకు, పగటిపూట నిశ్శబ్దముగా నున్నదని మన మనుకొను వేళయండలి నిశ్శబ్దతకు పోల్చి చూచుకొన్నచో ఈ సంగతి తెలియును. పగటిపూట నిద్రముగా నిశ్శబ్దత వేడు మన చుట్టు పట్ల శబ్దము లేకుండ నుండవచ్చును. కానీ మూరమునుండి పచ్చికం కిచికలలో, రదర్వనులో, పశువుల యజువులో శీలగా వినిపించును. వినిపించకపోయినను ఈ ద్వనియంతయు ఒక ముద్దకట్టి చెవులకు వినిపించుచునే యుండును. ఆ ముద్దకట్టిన ద్వని ద్వనియైనట్లు మనకు స్ఫురించదు. మఱియు అట్టి సమయమున ఒక మరురమైన సన్నని ద్వని మిక్కిలి జాగ్రత్తగా పరిశీలించినచో పసంతకాలపు పగళుల యందు నిస్సందేహముగా వినిపించును. అదియే తేనియ. కోసము తిరుగులాడు తేంట్ల సవ్వడి పూతోటలలో ఆ సవ్వడి విస్పష్టముగా వినిపించును. ఇంత మరురమైన సవ్వడి వినుటకు చెవి మిక్కిలి సుఖమారమైనదై

యుండవలయును. ఏ యింద్రియమైనను సుకుమారమైనదె యుండుటకు మనస్సునకు మంచి పరిపాకము కావలయును. మధురమైన సంగీతము వినుచు, శాస్త్రములు కవిత్యములు నిత్యాభ్యాసము చేయుచు హృదయమునందు వరమ సుకుమారుడైన మనస్సునకు ఇట్టి ధ్వనులు వినిపించును. ఆలోచన లేనివాని కేవలము వినిపించవు.

అట్టి సమయమున అంతటి సుకుమార రసములు విని యాస్వాదించి యొక సుఖమనుభవించుటకు అలవాటుపడిన ప్రాణి పగటి రెండుజాముల వేళ తోటలో, బోంకలో, వట్టి యేండ్లలో వాహ్యాశిష్యాను. మహామల్లుడు నరసింహవర్మ పల్లవరాజు తానా యేండ్లలో వాహ్యాశికి బయలుదేరినాడు. ఈ మహారాజు మహారాక్రమ వంతుడు దేశమునందు శాంతి నెలకొల్పినవాడు. ఆయన యేనుగుమీద నెక్కి వాహ్యాశికి బయలుదేరినాడు. ఆ యేనుగుమీద ముచ్చరే యుండిరి. మహారాజును, మావటి వాడును, మానవర్మయు మానవర్మ సింహాళ దేశీయుడు. రాజకొలుపులో నున్న యొక గొప్ప యుద్ధ్యోగి. కార్యమునకు ఖడ్గమునకు వినవాడు. ఏన్నుపెనున్న వౌదాకు పైన కప్పులేడు. వౌదాలో రాజు ముందు కూర్చుండెను. వెనుకతెట్టున మానవర్మ కూర్చుండెను. రాజు పాలములయందమును దూరపు కేకలను మానవర్మతో ఉపన్యసించుచుండెను. మానవర్మ వినయముతో నడుమ నడుమ సముచితములైన సమారాధనము లను చెప్పుచుండెను క్రమక్రమముగా విండ బలియుచుండెను రాజునకు దప్పక వేసెను మానవర్మకు దప్పక వేయలేదు రాజు మావటివానితో “ఓయీ! దప్పక వేయుచున్నది ఒక కొబ్బరితోట దగ్గఱకు తీసికొనిపోము. వారి కేళపు బొండ్లములు త్రాగుద” మనెను దూరముగానున్న యొక కొబ్బరితోట యొద్దకు మావ డేనుగును నడిపించెను ఆ తోటవాడు వచ్చి మహారాజును చూచెను. తలమీద పాగతీపి నేలనుంచి మోకరించి నమస్కారము చేసెను మావటివాడు తోటకల వానితో, “మహారాజునకు దప్పకయగుచున్నది రెండు కొబ్బరి బొండ్లములు తీసికొని రమ్మనెను ఆ తోటమాలి యానాడు తనయద్వైష్టము పండినట్లు తోట లోనికిపోయి చెట్లన్నియు పరిశీలించెను తోట కలవానికి తనతోటలో ఏ చెట్టుయొక్క కాయనీళ్ళు తియ్యగానుండునో తెలియును వానిలో మజ్జయు తీయగా నుండెడి మూడు చెట్ల కడకు పోయి తలయెత్తి పరీక్షించెను ఒక చెట్టు బొండ్లములు మిక్కిలి పెద్దవి, లేతవి, సన్నగా తోన కొబ్బరి యేర్పడిన కాయలోని నీళ్ళు మిక్కిలి తీయగా నుండును ఆ చెట్టుకాయలో శేరు నీళ్ళుండును. అతడు చెట్టున కెగ్గబ్రాకి నాల్గు బొండ్లములు క్రిందికి పడద్రోసెను దిగి వచ్చి చూడగా అందులో రెండుకాయలే పానయోగ్యములుగా కనిపించెను కొడవలితో వాని తలలు కొట్టి శిరమున రంధ్రములు చేసి వాని రెంటిని తెచ్చి మావటివాని దగ్గఱ నిలుచుండెను వాడెన్న యొక్క ముందు కాళ్ళు వాలింపించి బొండ్ల ముందుకొనెను వాడు రెండవ బొండ్ల ముందింపబోయెను రాజు తొలుత పలదని మజల తీసికొనెను. ఏన్నును మావటివాడు యథాస్థితిలో నిలువబెట్టెను. రాజు మొదటి బొండ్లములో నీళ్ళు త్రావుచుండగా ఏన్ను ముందు కాళ్ళు లేపుట వేళ బొండ్లములోని సగము నీళ్ళు తోగికిపోయెను మహారాజు కాయనీటితో

తృప్తపడక రెండవ కాయలోని నీరుకూడ త్రావ వారంబించెను. కొంత త్రావిన తరువాత ఆయన కింక నక్కజలేకపోయెను. రాజు బొండ్లమును మానవర్మ చేతి కందించెను. ఆ బొండ్లమును పాటవేయుమని రాజయొక్క యుద్దేశము.

ఆ బొండ్లమును పుచ్చుకొని మానవర్మ యిట్లాలోచించెను. 'ఈ రాజు వాకు మిత్రుడు. ఇతడు నాకాశ్రయమిచ్చినవాడు. మిగిలిన నీరు వేను త్రావవలయునని యిచ్చెను కాబోలు. తన యెంగిలి నన్ను త్రావుమనువా? రాజు ధూర్తుడు కాదు ; దురహంకారి కాదు; సాధుడైన పురుషుడు. వాయందు మిక్కిలి ప్రేమ కలవాడు. గతిలేక తన పంచతేరిన నన్ను మిత్రుని వలె, ఆంతరంగికుని వలె పరిపాలించు చున్నాడు. నాయందెంత ప్రేమలేకున్నచో తా నెంగిలి సేసిన యెడ నీటి బొండ్లము నాకందిచ్చును? నేను దీనిని దురహంకారముతో పాట వేసినచో రాజునకు కోపము వచ్చును. ఆయన వాయందు చూపించుచున్న ప్రేమకు నేనిదే పాట వేయుట న్యాయము కాదు. ఆయన యెంగిలి చేసిన యెడ నీరము వేను త్రావినచో వాకు వ్యాధి పుట్టుదు. వాకు మర్యాదభంగము లేదు" అని మానవర్మ యాలోచించెను.

ఇంత యాలోచనయు జరుగుటకు అఱిమిముసమైన పట్టడు. ఉపా, కనుమూసి కనుతెలుచు నంతలో చెప్పుటకు పదినిముసములు పట్టినంత వచ్చును. మానవర్మ యానీరమును పరిపాలించుట అవివేకము. స్వీకరించుట వివేకము. అతడా యెడ నీటి బొండ్లమును నోటికడ నుంచుకొని త్రావుచుండెను. ఇంతలో రాజు వెనుదిరిగి చూచెను. తాను పాటవేయుమని యందిచ్చిన నీటిబొండ్లమును మానవర్మ త్రావుచుండెను. రాజు తానతనిని త్రావుమని యిచ్చెననుకొన్నాడు కాబోలును. మానవర్మ గొప్పవంశము నందుపుట్టినవాడు. అతడు నొక రాజ్యమున కర్హుడు. దినములు బాగుండక తన్ను వచ్చి యాశ్రయించినవాడు. అతనికి తనయందంత స్వహాస మున్నదని ఇదివరకు తనకు తెలియలేదు. తానిట్లయగ మఱియొకడైనచో మనస్సులో మిక్కిలి కోపము తెచ్చుకొనును "ఇది రాజయోగ్యమైన పని కాదు" అనుకొని వెంటనే మానవర్మ చేతిలోని కొబ్బరి బొండ్లము తాను తీసికొని మిగిలిన నీరము తాను త్రావెను. మానవర్మ యాశ్చర్యపోయెను.

తరువాత ఏనుగు దారివెంట పడిపోవుచుండెను. మావటివాడు బంగారునాణెము నొకదానిని తోటవానివైపు విసరివేసెను. అతడది స్వీకరించి కొయ్యబొమ్మవలె నిలిచి పోయెను. బంగారునాణె మెట్లుండునో వాడెఱుగడు. అతనికి నాల్గు కొబ్బరితోట లున్నవి. ఆనాడు వస్తువిచ్చి వస్తువు పుచ్చుకొనుటయే కాని జనము నాణెము లెఱుగరు. నాణెములని యుండునని వినికిడి. ఒక్క బంగరు నాణెము కంటికి కనిపించినచో లక్ష్యదేవి దర్శన మయినట్లే. పూర్వమెప్పుడో తన పల్లెలో నొక పండితుడు తన పాండిత్యము చేత రాజును మెప్పించి కొంత పాలమును సంపాదించెను. ఆయనకు రాజుగారు పది బంగారునాణెముల నిచ్చెనట. ఆ నాణెములు గ్రామమంతయు చూచిరి. అబ్బరముగా చెప్పికొనిరి.

అతడా నాణెమును చూడలేదు. పట్టి విసికిడియే. ఆ విసికిడి కూడ అతనికి లేనిచో ఇది నాణెమనియు తెలిసెడిదికాదు. తన తలపాగ యూడదీసి యా నాణెమును

పాగొంగున ముడివెచి మఱల తలపాగ దరించి రాజుగారి యేనుగు పోయినంత మేఱ దాని వంకనే చూచుచు నిలుచుండెను. తోట రద్దము వచ్చి యేనుగు కనిపించుట మానివేసెను.

ఏనుగు మీదనున్న మహారాజును, మానవర్యయు, మావటివాడును మువ్వరును మూడు విధములుగా ఆలోచించుకొనుచుండిరి.

మావటివాడిట్లునుకొనెను- "రాజుగారికి మానవర్యగారిమీద ఎక్కువ గౌరవ మున్నదని నాకు దెలియును. ఆ యిరువు రొకరి యెంగిలి నొకరు త్రాగుటకు వెనుదీయ నంత స్నేహమున్నదని తెలియదు. రాజునకు మానవర్యగారికిని భేదము లేదన్నమాట! మానవర్య రాజున కంగరక్షకుడు, పరాక్రమవంతుడు, మంత్రి, పండితుడు. ఆయన యాదేశము వాడు కాడు పరదేశస్థుడు నాలుగేండ్ల క్రింద రాజు కొలువులో ప్రవేశించినవాడు. తన పరాక్రమముచేత, సేవించు నేర్పు చేత, తన మంచితనము చేత మహారాజున కాబుడెవాడు తోడ మానవర్య లేకుండ మహారాజు కాల బైటపెట్టడు మానవర్యదే యద్విష్టము. ఇదివఱకు నే నెప్పుడును చూడలేదు మహారాజు కొంత త్రావి యాతని కందిచ్చెను అతడు కొంత త్రావి మఱల రాజున కందిచ్చెను. ఇట్లు సురాపానము చేయువారు చేయుదురు. పరమమిత్రులుచేయుదురు."

మానవర్య యిట్లునుకొనెను- "రాజు కొబ్బరి బొండ్లమును పాటవేయుమని యందిచ్చెను. నేనది గ్రహించలేక త్రావితని. రాజు నాయొక్క భక్తిని మన్నించెను. తాను తప్పుచేసితీ ననుకొనెను. ఆ తప్పునకు పరిహారమేమి? మఱల యెంగిలి తాను త్రావుట! మహారాజు దీనికి వెనుదీయలేదు ఈయన యెంతటి సత్పురుషుడు! అహంకారియైనచో నేటినుండి నన్ను నిరాదరిణగా చూడెడివాడు ఉచ్చస్వరములు లేకుండ నాచేత పనులు చేయించెడివాడు మహారాజు యొక్క గౌరవదృష్టిలోనేను పడిపోయెడి వాడను. నా యవివేకమును రాజు ప్రాణస్నేహముగా మన్నించెను ఒక తల్లి కడుపున పుట్టిన బిడ్డలు ప్రవర్తించినట్లు ప్రవర్తించెను ఈ రాజునకు నాయొడలి కండలు కోపి యిచ్చినను తప్పులేదు. రెండు మూడుసార్లు నేను మహారాజును రక్షించినమాట నిజమే. అది సేవకుని ధర్మము. రాజులు మెచ్చినచో ధనమిత్తురు.

అధికారమిత్తురు. ప్రాణమీయరు. ఈ రాజు తన ప్రాణములు నా కిచ్చు చున్నాడు. నేనీ రాజు నాశ్రయించి నా రాజ్యమును నేను సంపాదించుకొనవలయునని యనుకొను చున్నాను. ఇట్టి ప్రాణ స్నేహితుని వదలిపెట్టి నేనెట్లు పోగలను?"

మహారాజుట్లునుకొనెను- "ఈనాటిలో మానవర్య నాకు ప్రాణస్నేహితు డయినాడు. ఇతడు నా ప్రాణములను రెండుమూడు సార్లు రక్షించెను. అర్థరాత్రిముల యందైన నీడ సూర్యు వెడబాసె యుండును. ఇతడు నవ్వెడ బాయడు. ఇతడు స్వరాజ్యమునకు భ్రష్టుడై నన్నాశ్రయించెను నేను గొప్ప పదవి విచ్చితిని కాని, యితని రాజును చేయలేదు గదా! నేటినుండి యతడును నేనును నారాజ్యమున కిద్దఱము రాజులము. నా సింహాసనము మీద నాతో పాటితడు కూడ కూర్చుండును నా మాట యెట్లు చెల్లెనో నేటినుండి యితని మాట యట్లే చెల్లెను. ఇతడు నామీద చూపించిన ప్రేమకు వేఱొక విధముగా నేను కృతజ్ఞత చూపలేను. తిరిగి కృతజ్ఞత

చూపనిచో నరకమునకు పోయెదను. ఒక ప్రాణదాతకు కృతజ్ఞత చూపుట వేఱు, ఎడము లేకుండ ఇంతటి ప్రేమ చూపించిన వానియందు కృతజ్ఞత వెఱపుట వేఱు."

ఇట్లునుకొని రాజు మానవర్మను వెనుక కూర్చున్న వానిని ముందునకు పిలిచెను. ఇద్దఱును బుజారు బుజాలు రాచుకొనుచు కూర్చుండిరి. రాజు తనచేయి మానవర్మ భుజముపై వేసెను ప్రార్థన వాటారిన తరువాత ఇంటికీ తిరిగి వచ్చు రాజును మానవర్మను ప్రజలిల్లు చూచిరి.

౨

మానవర్మ సింహళరాజకుమారుడు. వారివంశము పేరు మహాసమ్మత వంశము. మహాపరాక్రమవంతుడును రాజ్యమును విస్తరింప జేసినవాడును అగు మహాసమ్మతుని పేర వారివంశము ప్రసిద్ధిచొందెను ఆ వంశములో హఠదత్తుడను రాజు పాలించు చుండెను మానవర్మ కశ్యపుని కుమారుడు సింహళులది బౌద్ధమతము వారిది పాలీభాష పాలీభాష సంస్కృత భాష యొక్క వికృతి కాశ్యప శబ్దము పాలీ భాషలో కస్సప శబ్దమయ్యెను మానవర్మ మానవమ్మ యయ్యెను. మానవర్మ యొక్క తండ్రియైన కాశ్యపుడు గొప్పవీరుడు అతడు త్రిపురాసురు డనువానిని సంహరించెను. హఠదత్తుని అనంతరము సింహళ రాజ్యసింహాసనము మానవర్మకు రావలయును. మానవర్మ యొకసారి మలయాద్వీపమునకు రాజకార్యము మీద పోయెను. మలయాదేశపు రాజు మానవర్మను మిక్కిలి గౌరవించెను. తన యింటిలో ఆతని నతిథిగా సుంఛుకొనెను ఆతనికి పరిచర్య చేయుటకు తన కూతురైన 'సంఘ' యను పేరుగల దానిని నియమించెను భారతదేశమునకు దక్షిణమున సింహళ ద్వీపమున్నది. సింహళ ద్వీపమునకు ఆగ్నేయ దిశయందు మలయా ద్వీపకల్ప మన్నది మలయా ద్వీప వాసులయు సింహళ ద్వీప వాసులయు ముఖద్వంద్వ లక్షణములు సమానముగా నున్నను వారు వేఱు వీరు వేఱుగా కనిపింతురు సింహళద్వీప నాగరికత పూర్తిగా భారతదేశ నాగరికత మలయా ద్వీపవాసులు చీనాదేశవాసుల నాగరికత కలవారు ఆచార వ్యవహారములు వేఱుగా నుండును వనను సర్వప్రాప్య దేశముల యందు ప్రదానముగా భారతదేశనాగరికత వ్యాపించెను సింహళ వాసులకు మలయా నివాసులకును కొన్ని సామ్యములున్నవి.

సింహళద్వీప చరాచరియైన హఠదత్తునకు మలయా దేశపు రాజునకు వర్తక వ్యవహారములలో సామ్యము కుదిరక కొన్ని మనస్సుగల్గులందెను ఈ విభేదములకు కారణము హఠదత్తుడే హఠదత్తుడు మలయాద్వీపవాసులను తక్కువగా చూచును. వారి నాగరికత తక్కువ నాగరికత యనుకొనును సింహళ ద్వీపవాసులు మలయా ద్వీపవాసులలో చివాచులు చేసికొనరాదు ఈ కట్టడి యున్నది కాని మానవర్మ మహారాధాపతి అతనికి సర్వ మానవులు సమానమే ప్రాప్యదేశములందున్న సర్వ రాజవంశములు క్షత్రియ వంశములు పుత్రములు భేదించినను, భాషలు భేదించినను, దేశాచారములు వేఱుగా నున్నను వారందఱును క్షత్రియులే ఒక్కొక్కపేరుడు రాజనీతి

కొఱకు క్షత్రియులు కాకపోయినను వివాహములు చేసికొనుట కందు. నూట యేబది యేండ్లక్రింద దక్షిణ దేశమున నున్న ప్రధాన రాజవంశములలో స్థానాకోదారు పురాధిపతులైన కదంబరాజులు బ్రాహ్మణులు. కదంబవంశ రాచకుమార్తెను గుప్త చక్రవర్తుల వంశీయులలో ఒకనికి భార్యగా సిద్ధిచి. ఇట్టివి జరుగుచునే యుండెను మానవర్మ ఉదారమైన ఉచా కలవాడు.

హరదత్తుని యహంకారమువలన స్నేహముగా నుండవలసిన మలయా, సింహళ దేశములు విరోధము కలిగి యున్నవి. హరదత్తుని యనంతరము తాను రాజగును.

మలయాను సాదించుటకు నావికా బలము కావలయును సింహళ రాజ్యమునకు కావలసినంత నావికాబలము లేదు మలయాద్రీపు వాసులకు నావికా బల మున్నది. కాని కాల్యలము తక్కువ ఆయుర సామగ్రి తక్కువ అందుచే సింహళమును మలయావారు గెలువలేరు మలయా మీదికి సింహళము దండెత్తలేదు. మలయావారికి నావ లెక్కువగా నుండుటవలన వారి వర్తక పరిపక్వత్తిలో నుండినది. చీనా దేశమునుండి పట్టుబట్టలు మొదలైనవి వారు తెచ్చి సింహళము నందమ్ముదురు సింహళమునం దుత్పత్తియగు వస్తువులు వారడిగిన వెల కమ్మవలయును. మలయా వర్తకులను నిషేధించుటకు వీలులేదు. అంగీకరించుటకు వీలులేదు. సింహళపు రేవులలో దిగిన మలయా నావలను పడవెత్తుట వలసపడెను. ప్రహారులు సత్వము వారిని శిక్షించి సింహళ వస్తువులను విక్రమము వెలలకు ప్రహారుల వట్టు చేసెను. తరువాత మలయానావలు సింహళమునకు తఱచుగా రాకుండ చేసి సింహళ ద్రీపు వర్తకము కుంటుపడెను సర్వవస్తువులు భరితదేశము నుండినవి. హరిదత్తు యుడిచి

మలయా ద్రీపుమునుండి యే పట్టువులు రాకుండ చేసి యాచార్యదేశమునుండి రావు ఈ పర్వహారములో మలయా దేశపు రాజులో నాయదారమును నిమగ్నములను హరదత్తుడు మానవర్మకు పంపించెను. హరిదత్తుడు మిక్కిలి పుద్ధియు ఆయుస తరువాత మూలపన్న రాజగునని యున్నట్లుకాని అతనివలన సింహళముగా మారువాడైన మానవర్మ యెవర్మ ముండితనమును మానవర్మగాను మార్చుకొనెనని భావించెను.

‘మరు’ మలయా రాజునిగాత్రుని పుత్రుడు మిక్కిలి ముగ్ధుడగుటచేత అతడు చీనానాథుని ముఖ్యక్షణములు జేసి రాజకార్యములను నిర్వహించెను. రాజుకు బాధ్యత నుండును అది మిక్కిలి విపరీతమని రాజును రాజునుండి కుట్రగా వాటిగావలె అతడు గొప్పచదువరి బౌద్ధ మతాచారమును సింహళ ద్రీపువాసుల బౌద్ధమతాచారములకు మానవర్మ బ్రాహ్మణులతోడనాగి అతడును మేముగో బౌద్ధుడై. అతనికి మతముగా ప్రజలీయుండరాని వర్తనరాజులు బౌద్ధాచారములను మేలైన సామ్రాటగా ఆయనప్పటినుండి ప్రాహ్లాణములను పుద్ధి నావలను పుట్టుక బాసెను ప్రాయశ్చయము వచ్చెను మానవర్మ సంగమ్యుత భావమండెను మానవర్మ మానవరదేశపు రాజు యొక్క ఆతిథిగా నాల్గమానములుండెను అతడు గలమను సంగమ్యుత భావ సేర్పడు బౌద్ధవంశీయుడైన దిద్దుగరుడు గొప్ప తానికడను అతడు బౌద్ధమత సింహళముల గమర్తించుచు కొన్ని గ్రంథములు ప్రాసించి వానిని నుండు దిద్దెను భరితదేశములో ప్రభావం పండెను మానవర్మ హరిదత్తుని మీమలనని శిష్యునిగా ప్రాయశ్చయముండెను.

కంచిపురము నందున్న పుటికలో బోధింపబడు పదునాల్గు విద్యలలో ప్రాభాకరమీమాంస యొకటి పుటిక యనగా పల్లవరాజుల నాటి యొక విశ్వవిద్యాలయము. దీనిని పుటిక యందురు. పుటక యనికూడ నందురు. మానవర్మ చిన్నప్పుడు కంచిలో చదివెను కంచిలోని పుటిక జగత్ప్రసిద్ధమైన విశ్వవిద్యాలయము. ఈ విశ్వవిద్యాలయము కామేశ్వరస్వామి యాలయములో నుండును అచట పదునాల్గు విద్యలకు పదునాల్గు విశాలములైన మంటపములు కట్టబడియున్నవి ఆ విశ్వ విద్యాలయములో మూడువేల ఏడువందల మంది మహా పండితులున్నారు. విద్యార్థుల సంఖ్య కొన్ని వేలుండును మానవర్మ చిన్నప్పుడు పదియేండ్లా పుటికలో చదివెను అతని యభిమాన మంతయు బ్రాహ్మణమతము మీదను, పల్లవ రాజ వంశము మీదను. మానవర్మ ప్రభాకర మీమాంసాశాస్త్రములోని రహస్యములను సంఘకు బోధించి యామె మనస్సును బౌద్ధమతమునుండి త్రొక్కినది. ఈ విద్యా వ్యాసంగములో వారిరువు రొకరినొకరు ప్రేమించుకొనిరి. సంఘ యిరువదియేండ్ల పడుచు ఆమె నాపిక సంపెగ పూవు ఆమె కనులు తామర పూవులు మానవర్మ యామె సౌందర్యమును సంస్కృత సాహిత్యము లోని సమయములలో చర్చించు చుండెను ఈ పాఠికలు ఆమె కదివలకు తెలియవు ఈ పాఠికలు క్రొత్తగా నున్నది సంఘయొక్క హృదయ చూకర్షింపబడినది మానవర్మ మహాపరాక్రమ వంతుడు

ఒకసారి యీ నాలుగు నెలలలో మరయోదేశములో ఒక రహస్య విప్లవము జరిగెను. సింహళదీప్త పానుకు నావికాదళము లేదు, తమకు నావికాదళ మున్నది సింహళముమీది దండెత్త నుచున్నది ప్రజాప్రేయము రాజా దానికి విముఖుడు. అందుచే ఆయుధాంతరిక్షవము తేవడియబడి రాజాను పరద్రుష్టుని చేయుటకు రహస్యముగా ఒకనాటిరాత్రి రెండు వేలమంది ఆయుధిహారులు రాజనగరము ముట్టడించిరి కోటలోని భటులు వారి చెదిరించినను అట్టకొనలేకపోయిరి అప్పుడు మానవర్మ అత్యుదాఘ్నై విధమున వేదగాని భుజయోధునినితె విప్లవనాయకుల నందఱును సంహరించెను మిగిలిన కొందఱుని విచారించెరి ఈ సహాయమునకు రాజా మానవర్మయందు వ్యతిరేక ముండెను నుండు వివాదమును మిక్కిలిగ ప్రేమించెను. వారిరువును వివాహము చేసికొనుచునుకొనిరి సులయరాజా తన కంతకంటె కావలసిన తేమ యనుకొనను కాని ఈ వివాహము రహస్యముగా జరుగవలయును వారందఱును తెలియరాదు తెలిసినచో మానవర్మకు రాజ్యము దానియడు. ఎంత కప్పిపుచ్చినను రహస్యము పక్కకనూనదు సులయ నావికుల ద్వారా సింహళములో ఈ వార్త తెలిసెను ఇతర రాజవంశయులు దీనికి సంతోషించిరి మానవర్మయొక్క రాజ్యమునకు మరికొందరు వారునులుండిరి సుజీయుక రాజకుమారుడు దరోపతిస్సుడు, తరువాతి వారసుడు; ఈ శబ్దము దిత్రోపదేశ శబ్దమునకు వికృతి అతడు వెంటనే వారధిత్తున కీ వార్త తెలియజేసెను. సింహళదీప్త మంతలను దీనిని ప్రచారము చేసెను రాజవంశీయు లందఱు మానవర్మ రాజ్యార్థుడు కాదనిరి మానవర్మ సింహళ దీప్తములో దిగినచో అతనిని కారాగృహములో నుంచుటకు ప్రయత్నములు జరిగెను. తరువాత ఆట నెలలలో వారధిత్తుడు చనిపోయెను. దరోపతిస్సుడు రాజయ్యెను.

మానవర్మ యిన్నా శృత్రవారి యింటిలోననే యుండెను. మరయాదేశ వాసులను ప్రాపుచేసి సైన్యక్షణ యిచ్చి తాను సింహాళము మీదికి దండెత్తవలయు ననుకొనెను. కాని మరయాదేశములో ఏకభావము లేదు. కొందఱు రాజున కనుకూలురు. కొందరు వ్యతిరేకులు. దీప్తకల్పము మిక్కిలి చిన్నది మానవర్మ యా ప్రయత్నమును మానివేసెను. అదియుకాక మానవర్మకు సంఘమీది ప్రేమ మిక్కుటముగా నుండెను. ఆమె యుద్ధము వల దనెను. ఆమె మాటను మానవర్మ కాదనలేదు వారిద్దఱు రఠీమన్నుడులవలె, నలదమయంతులవలె, సీతారాములవలె నానందించు చుండిరి మానవర్మ తాను పోయి కంచిరాజు నాశ్రయించి తన రాజ్యము సంపాదించుకొందు నని మామగారిలో చెప్పెను. ఆయన అంగీకరించెను. కాని సంఘ తానుకూడ భర్త వెంట పోదుననెను. మానవర్మ, "కొలది దినములలో నిన్ను తీసికొని పోయెదను నేను పోవుటయే క్రొత్తగదా! అచట నేడైన యుద్ధోగము చూచుకొనిగదా నిన్ను గొనిపోవుట" యని నచ్చ జెప్పి తాను కాంచీపురమునకు వెళ్లెను.

కాంచీపురము లో మటకాచార్యుల నందఱు నతి డెఱుగును మటకాచార్యులు - మహాపరిషత్తువారు. రాజకార్యములయందు రాజున కుపదేశకులు వారిలో ఇద్దఱు పండితులు మానవర్మ యందు ప్రేమ కలవారు "త్రివేదిక్రొత్తశర్మ"యు, "ఆగ్ని శర్మ"యు, "షడంగవేద త్రివేది వెన్నయ్య"యు మానవర్మయందు మిక్కిలి యనురాగము కలవారు వీరు ముప్పురుకు తెలుగు బ్రాహ్మణులు కాంచీపుర విశ్వవిద్యాలయములో ఆంధ్ర బ్రాహ్మణ పండితులు చాలమంది వలెను తమిళ దేశములో ద్రావిడ భాషాచిహ్న మెక్కువ వెల్లెవ, వైస పండితులు ద్రావిడ భాషలోనే యెక్కువ వ్రాసిరి పల్లవులు సంస్కృత భాష పోషకు లగుటచే తెలుగు దేశము నందలి సంస్కృత పండితులు చాలమంది కంచిపురములో నుండిరి పల్లవ రాజునకు తెలుగు దేశ పండితుల మీది కొంచెము పక్షపాతి ముండదది త్రివేది పండితులరువురు రాజదర్శనము లిజుచుగా తెయుచు రాజాశ్రయములో నుండిరి పల్లవచక్రవర్తియైన మహామల్ల నరసింహవర్మ యొక్క సేనాపతి 'లిటుతొండడు', త్రివేది పండితులకు స్నేహితుడు ఆ ప్రాపకముచేత మానవర్మ సులభముగా రాజకారువులో ప్రవేశించెను ప్రవేశించిన కొలది కాలము లోనే మానవర్మ తన పరాక్రమము చేత పండిత్యముచేత రాజమనస్సు చూఱగొనెను చిటుతొండని 'పరంజ్యోతి' యని పుటయుక పయి చిటుతొండడు పీఠ శైవుడు మానవర్మ పచ్చిన క్రొత్తలో చాళుక్య రాజయిన పులకేశి పెద్దసైన్యమును తీసికొని కండ్లమీదికి పెద్ద బండ యాత్ర సాగించును అతని సైన్యము కంచిపురము కోట గుమ్మము వాక వచ్చెను నరసింహవర్మ తన సైన్యములతో పులకేశి సైన్యముల నెదిరింపజోయెను సేనాపతియైన పరంజ్యోతి మహారాజువంట నుండెను. పరియాల, మణిమంగళ, శూరమార యను మూడుచోట్ల నరసింహవర్మ సైన్యము చాళుక్య సైన్యము నొడిచి తటమి వేసెను ఆ సమయములో చాళుక్య సైన్యము లోని యొక భాగము వచ్చి కంచిని ముట్టడంచెను కంచిలో యుపరాజు మాత్రమే యుండెను యుపరాజు చిన్నవాడు అతని పేరు మహేంద్ర వర్మ మానవర్మ తానప్పటికి సామాన్య సైనికాద్యోగి ఆ యుద్ధములో మానవర్మ తానే ముందంజవేసి,

ముట్టడించిన చతుశ్శసేనను తఱిమి వేసెను కోటగుమ్మముమందు ఒకదండు పట్టువిడువక గుమ్మమును భేదించుటకు ప్రయత్నించుచుండగా మానవర్మ కోట తలుపులు తెఱిపించి నాల్గువందల కటారులతో తాను వెలికి పోయి వారందఱను సంహరించెను. రాజును, పరంజ్యోతియు వెనుదిరిగి వచ్చిన తరువాత, మానవర్మ పరాక్రమము రాజునకు తెలియజేసిరి రాజు మిక్కిలి సంతోషించెను. మానవర్మను తన కంగరక్షకునిగా నియమించెను. మానవర్మ రాజునొద్ద నుండి యొక వాగ్దానము తీసికొనెను రాజు తన్ను సర్వకాల సర్వావస్థలయందు దెడబాసి యుండరాదు. రాజంగీకరించెను ఆ నాటి నుండి పరంజ్యోతికి రాజశరీర రక్షణ భారము తగ్గెను. చాళుక్యల మీద తిరిగి దండయాత్ర సాగించవలయునని రాజునకు కోరిక కలిగెను. పరంజ్యోతి రాజరక్షణమును మానవర్మకు వదిలి యా కార్యమునందు నిమగ్నుడగుట సులభమయ్యెను

3

క్రమముగా రాజునకు మానవర్మ పండితుడని తెలిసెను. అతడు కాంచీ మండలములోని విద్యార్థియని తెలిసి కొంత కాలము మహాశగరి మఠానికి సుపరిచితము. అతడు బౌద్ధరాషట్రము పైఠాగును జీవించి నెఱుగును పల్లవశిల్పమంతయు నెఱుగును మామల్లపురము, మహాబలిపుర మెఱుగును దండి కావ్యాదర్శ మెఱుగును. సంస్కృతములో పండిత మహాశవీ ఆయన కావ్యాదర్శ మని యలంకారగ్రంథమును వ్రాసెను అది గొప్ప గ్రంథము. నిహిత్య వేత్తయైనవాడు కావ్యాదర్శమునందు పండితుడు కావలయును. కావ్యాదర్శముపేరు వ్యాఖ్యానము వ్రాసినవారికి మిటిక పండిత గ్రంథము నుపాదానావ్యాదు నీపేరు పొందెనుమండదవి పల్లవ రాజులలో ఎక్కువర్షి పదివిని క్షిరద్రవించిన మామడివాడు కావ్యాదర్శము ఆయన మహాపండితుడు ఒక రాజు పరిపూర్ణములో మత్తవీరాన పరానగమి యొగింపకము వ్రాసెను. దండిమహాకవి యొకడు అది పాఠములో నున్నదేవాడు దండి దితకుమారి దర్శిత మని యొక వచన వ్రాసెను. అప్పుడు నుంపరిరథ పార మని యొక పద్య ప్రబంధమును వ్రాసెను దండి గ్రంథియేవాడు కాంచీ మండల, నిహిత్య సుంపపమున పాత్యములుగా నుండెను మహాసుల్ల పరంపరావర్మ మహారాజునకు దినదినము మానవర్మతో సాహిత్య గోష్ఠులు, శిల్ప ప్రసంగాములు మహాతేజ్ఞావ్యాసరాములు జరుగుచుండెను మహావీరుడైన మానవర్మ పరమసాహిత్యవేత్త యగుటకు రాజు మిక్కిలిగి ఆశ్చర్యపడు చుండెను. రాజునకు మానవర్మ యొక ద్వైత్రీయ కుమారుడని చూత్రమే తెలియును సంహత దేశ రాజకుమారు దీనియే తెలియును రాజ్యమున కతడే యధికారియనియు తెలియును. ఏ కారణములచేత పాటిపోయి పచ్చెనో తెలియదు

మానవర్మ గొప్ప జ్యోతిషుండితుడు. ఈ సంగతియు రాజునకు తెలువాలనే తెలిసెను ఒకనాడు రాజునొద్ద కొక యుద్ధియోగము వచ్చెను. కాంచీపురములో సర్వమతస్థులు కలది గాపాలకులు, జైనలు, బౌద్ధులు, బ్రాహ్మణులు, శైవులు,

వెళ్లవులు నందలు కలరు కాపాలికులు విపరీతమయిన ప్రవర్తన కలవారు. కాపాలికులందఱు హస్తములలో మనిసిపుట్టెలను ధరింతురు. సింహవిష్ణుమహారాజు వారట్లు ధరించరాదనియు, ధరించినచో నీదుల వెంట కపాలహస్తాలై తిరుగరాదనియు శాసించెను. సింహవిష్ణుని తరువాత ఆ శాసనమునకు ఆచరణ లేక పోయెను. కాపాలికులకు పల్లవరాజులమీద కోపముగా నుండెను వా రొడలంతలు బూది పూసికొందురు. వారు సురాపానము చేయుదురు కల్లు మనిసిపుట్టెలో పోసికొని త్రాగెదరు వారికి కార్యకారణముల కవినాభానము. ఈ జన్మలో వ్రతములు నియమములు చేసి శరీరమును శుష్కింప చేయరాదు మోక్ష మనగా ఆనందముగదా! నియమములు దుఃఖముతోడివి. ఆనందమయివైన మోక్షము దుఃఖముచేత రాదు. అందుచేత వారు సురాపానము చేయుదురు వారు వివాహము చేసికొనరు. స్త్రీ పురుషులు కలిసి తిరుగుచుందురు ఈ పుట్టెతో బాలు వా రొక యాపు కొమ్మును గూడ ధరింతురు కిప్పుని పూజించునపుడు కొన్నాడుదురు వారికిని బౌద్ధ భిక్షువులకును పడదు శాక్య భిక్షువులు మాంసాదులు తిందురు వారినిహోరములకు పూర్వ రాజు తిప్పిన సంపద చాల కలదు వారినుభవించుచు బలిసిరని కాపాలికులు వారిని సింహించురు బుద్ధుడు తెచ్చిన గొప్పయేమియు లేదు సాంఖ్యమతమునుండి, యద్వైతమతము నుండి మహాభారతమునుండి సిద్ధాంతములను కొట్టిచేసి తనమతము నేర్పాలు చేసినాడని కాపాలికులవాదము శాక్యభిక్షుకులయు కాపాలికులయు వివాదములు సింహవిష్ణువు యొక్క కాలమున విక్కునగా నుండెడివి అవి క్రమక్రమముగా తగ్గుచు వచ్చినవి సరిసింహవర్మ కాలములో కాపాలికులు తమ యాచారము లన్నియు వారి పేటలలో వారి గృహములలో చేసికొనెననియునే కాని వీరిలోనికి రారాదని గట్టి కట్టడి జరిగెను బౌద్ధులు కూడ తమ విహారముల యందే యుండవలయును తొక్కిడులైన సర్వ వ్యవహారములు చేసికొనవచ్చును వారిమతమునకు సంబంధించిన సుఖ మోక్షములు బుద్ధగోత్రము వెంట పడుగరాదు బుద్ధునిను అప్పుడప్పుడు హస్తములలో మనిసిపుట్టెలను ధరించుచు నుండెను కాంచీపురములో ఏకామ్రేశ్వరుని విగ్రహమునకు వ్రతములు ప్రధానముగా మఱికా స్థానముల ఈ మఱికా స్థానములకు బౌద్ధవహారమునకు చాలదస్య కలదు

శరీరములన్నియు కపాలికుల వారే ప్రతి దారి వెంటదోపు ఒక బౌద్ధ సన్యాసి జాట్లు పైకొని తన గృహము లోనికి తిరుగుచుండెను దారి వెంట పోవు కొందఱు ఆతనిను పదిలంబిసి ఆటె పోయి తన విహారమున తెప్పెను విహారమునందలి యుపభిక్షువులు కొందఱు క్రైలు కత్తలు పుచ్చుకొని కాపాలికుల గూడెము మీదికి వండెత్తి వచ్చిరి కాపాలికులకు వారికి పెద్ద పోరాటము జరిగెను అటు నలుపు రిలు నలుపుదును చనిపోయిరి అదియోగము జరిగెను మంత్ర పరిషత్తు సమావేశమై దోష మెసరిదో స్థిరయించలేక పోయెను శాక్యభిక్షువులగు, కాపాలికులుగు, చక్రవర్తి వచ్చి కొల్లలు జరిగెను పైలముగు నూడవలయు ససిరి గృహములలో జౌరబడి శాక్యభిక్షువులు, సిద్ధించుశయ్యలను పంటచీక సు పాత్రలనుగూడ ద్రవ్యంముచేసి రని కాపాలికులు చెప్పుచుండెరి రాజునకు పోక తప్పినది కాదు. రాజు వచ్చి తమ

గృహములను పరిశీలించుట నిశ్చయమైనది కాపాలికులు పదియిండ్లలో తమ వస్తువుల నన్నింటిని విలుగ గొట్టికొని సద్దముగా నుండిరి. కాపాలికు లందఱు సురాపానమత్తులు కిత్తిపాము పేర్చినవారు వారికి పల్లవచక్రవర్తుల మీద కోపము సంపాదింపబడు తరువాత కొంతకాలము కాపాలికులు కొంత స్వేచ్ఛ ననుభవించిరి మహామర్దదు పచ్చిప తరువాత ఆ స్వేచ్ఛ మిక్కిలి భంగించబడినది రాజు కొద్ది పరివారముతో వచ్చుచున్నందున, రాజును తమ గూఢములో పరించవలయుననియు వారు పన్నుగడ పన్నిరి. రాజును పరించుట తాము చేసినచో తమ పేట యంతయు ధ్వంసమగును. అందుచేత రాజు పరిపాటున కాలుజాణి పడిపోయినట్లు చూపించ వలయును ఒక కాపాలికుని యుంటిలో మిదై యున్నది అది కొయ్యలలో కట్టిన మిదై. ఆచట పొల్లు బల్లు తీసివేసి నన్నుని పుల్లులు వేసి పైన కంబళి పఱచిరి. ఆ రింధ్రము గుండ రాజు శ్రద్ధగోటిలో వదిలు ఆచట పోక కాపాలికుడు, పడిన రాజు శిరస్సు మీద కట్టతో కొట్టి చూచి తొలగిపోవును రాజును చూచి వేళకు తలకు వెచ్చితోలి తనిపోయినట్లు కనిపించును వారి చుట్టునున్న యంతయు సద్దముచేసి యుండిరి రాజు బంధువులును సేవకు మనవర్మ లగ్నముకట్టి గ్రహచారము చూచెను. రాజున దేలి గండ నమయము! ఆ నమయమున రాజు మానవర్మను కోటలో నుంచునునెను రాజునకి మనవర్మని యును" యనెను రాజు ముప్పది. మానవర్మ నేటి చూడు నుని వెచ్చను మానవర్మ "నన్ను" నేను సర్వకాల సర్వవస్థలయందు తమరి వెంటనే యుండుటకు నాన వాదన వెచ్చితోరి నేను రాకతప్పదు మీ కొక యాపది గాఢానుచున్నది నేను చచ్చునని యెరి తొలగించబడిను" అని యనెను మానవర్మ యేదో పాకు వెచ్చయన్నావని రాజునన్ని "నీతో రమ్మనను

మానవర్మ నోవనన్ను వినినాన విన్నదిని నను రాజుగారి వెళ్ళెను తాను రాజు వెంట తిరుగు మిట్టపాత్ర ప్రతి వొడ్డియు కుండును, మూలయు పరిక్షించు మనెను ఈ యుంటియొక్క పొడవు ఈ యుంటు కాపాలికుల రాజును మిదై మీదికి రమ్మనని ఆ మిదైను చూచు. నన్నుచేసి తన్నుపైపులు ప్రియము చేసిరి, ప్రభువులు తన్నును పంపియు ననిరి తనవర్మ భయలో రాజువెంట జాగ్రత్తతో నుండునని చప్పి తాను మిదైచూచి తయింపించును అంతే కా మిదై క్రిందిగదిలో అలికిడి తగిలెను పన్నుని తీసివేసి ఈ యలికిడి యేమని యందు ద్వందంపము ప్రోసదు అది ప్రభుడు పడుట నుట్టు తగిరిగిన్న సురియొక ద్వారమును ప్రోసెను ఆ ద్వారము తలుపుగలదు ఆ ద్వారము వెళ్ళిన వొడ్డి యున్నది దొడ్డి చుట్టు ప్రవరి రేకులు వొడ్డిలో పోయి నీళ్లు సచ్చుకొని కొంచె మూసవర్మ యా గదిలోనికి పోయెను తెలుపిన తరుపు నుండి పోనీకి వెలుతురు వచ్చెను ఒక పాట్లవాడు, సుమ్మటము పడిపోడు, పడిపోడు రాపాలికులొడు మిడ్డుకట్టు పుచ్చుకొని యచట నిలుచుండియుండును అతనికి మూసవర్మ యెవరో తెలియదు అతడు కర్మనెత్త మానవర్మ శిగ్గు మీద వేయించెను మూసవర్మ లమ్మపుగా ప్రక్కకు తొలగి వారి చొక్కెతిమ్మ తన్నును వాడు ద్వార బంధములో నుండి వెలికి బడిను లేచి పాటిపోయెను మూసవర్మ గదనంతయు పరిక్షించెను తలయెత్త చూచెను. పైని

బల్లలు లేవు మానవర్మ యాజానుభాషులు తన చేతిలోని ఖడ్గముతో ఆ పుల్లలలో నుండి పాడితను ఖడ్గము పైకి పోయి పైనున్న కంబలి గోపురముగా తేలేను సరిగా ఆ సచయమునందే రా జచట అడుగు పెట్టబోవుచుండెను రాజు వెనుకకు తగ్గగా వెనుకనున్న భటులు వచ్చి కంబలిని లాగివేసిరి క్రింది నుండి మానవర్మ కేర వినిపించెను ఆ కాపాలికు లిద్దఱు బంపింపబడిరి. మానవర్మ చొడ్డి యంతయు వెదకెను. ఆ పాట్టివాడు కనిపించలేదు. ఒక మూల రాళ్ళు గుట్టగా పోసియుండెను ఆ రాళ్ళు కదలినట్లు కనిపించి మానవర్మయు రాజభటులును రాళ్ళను తీసివేసిరి పాట్టివాడు వాని క్రింద పండుకొని యుండెను వానిని పట్టుకొని రాజభటులు చావదిచుక బాదిరి తీసికొనిపోయిరి మానవర్మకు రాజానకు కాపాలికులు పన్నిన పన్నుగడ యంతయు తెలిసెను నాటినుండి కాంచీపురములో కాపాలికుల జీవితము మఱియు దుర్బరమయ్యెను రాజు మానవర్మను "నిజముగా నాకు గొండమున్న దని నీకు తెలియునా? యూఱకే యంటివా" యని యడుగగా మానవర్మ చెప్పిన సమాధానముతో అతడు జ్యోతిషపండితు డని గూడ రాజానకు తెలిసెను పూర్వము మానవర్మ వీరుడు, పండితుడు. ఇప్పుడు మానవర్మ బంధువు

పరంజ్యోతి సైన్యములను సమకూర్చి చాళుక్య చేజిము మీదికి తిరిగి దండెత్తెను చాళుక్య విషయ బహుగ్రామములు పరంజ్యోతి పశుపటయకొనెను పరంజ్యోతి తనసైన్యమును రెండుగా విభజించి రెండు దెసలకు పోవలయునని నిర్ణయించి మహామల్లునకు వార్తపెట్టెను రెండవ సైన్యమునకు మఱియొక సేనానాయకుడు కావలయును మానవర్మకు పంపించినచో చాళుక్య సైన్యము మఱల కించమిది రాకుండ చేయవచ్చు ననెను రాజు మానవర్మను 'చెప్పుచువా' యని యడిగెను. మానవర్మ పో ననెను. మఱియు నిట్లునెను "మహారాజా! పరంజ్యోతి యింక వెనుకకు తిరిగివచ్చినచో మంచిది. నేను తమరిని పచిల్చిపట్టి పోను పరంజ్యోతి యిది పఱకు గెలిచిన గెలుపులే చాలును వాతాపినిగతియును మఱితే రడడు పట్టకొనను వాతాపి చాళుక్యల యొక్క ప్రధానసగరము, మన పేరకు ముందుకు పోయినచో వాతాపి రక్షించుకొనవలయును వాతాపిలో మన యాధిపాత్యము క్రొత్తది వాతాపి గోపురము వంటిది కాదు గొండుమందు బహుమతస్థులు కలరు బహురాజ్యవాసరా కలరు. దక్షిణాపథనాగరకరకు కండి కూడలి ఏ యంతర దేశపురాజు చెప్పి గొండు నాగ్రమించినను కష్టములేకుండ పోలింపగలడు అతని చేయియులును అతనిముత్యమును పట్టణములో నుండుచు వారి అండలో లోపలి పరిపాలన నుకరమగును వల ఏపట్టణ ముట్టిది కాదు. అది చాళుక్యుల నాగరికతకు వారి మతమునకు కూడలి మఱియు నేను తమ యంగరక్షకుడను మఱియొక సేనానాయకుని బంపు" డనెను రాజు మఱియిద్దఱు సేనానులను పంపించెను పంపించుచు పరంజ్యోతి వెనుతిరిగినచ్చులు శ్రేయమని వార్త పెట్టెను మానవర్మ రాజున కింతటి దగ్గఱివాడయ్యెను రాజు పామ్మనగా పోనని యెప్పుడును చెప్పురాడు వానిని జైవరములయిన వారణములు కూడ పనికిరావు. రాజు పామ్మని యాజ్ఞాపించును గాని చెప్పుచువా యని యడుగడు ఆ యడుగులయే రాజానకు మానవర్మ యుండలి ప్రేమానురాగములు వెల్లడిచేయును. పైగా

మానవర్మ చెప్పినట్లు పరంజ్యోతిని వెనుకకు రమ్మని వార్తపెట్టెను. ఈవార్త యందిన తరువాత చిటుతొండనికి రా జన్నచో విసుగు కలిగెను. తనమాల యిదివరకు రా జెన్నడు కాదనలేదు. అచటికి పోయిన సేనానాయకులిది మానవర్మ చెప్పినమాట యని నుడివెరి. పరంజ్యోతికి కొంచెము కోపము వచ్చెను. అతనికి తా నిప్పించిన యుద్యోగము! మఱియు సేనానాయకులు చిటితొండనితో ఇచట జరిగిన కాపాలికవృత్తాంతము చెప్పి మానవర్మ గొప్ప జ్యోతిషపండితు డని ప్రశంసించిరి. మానవర్మ కందఱును పేర్చుతులే తాను రాజు దగ్గఱ నిట్లుంటినని యతనికి గర్వము లే, దహంకారములేదు. అతని కుండవలసిన యవసరము లేదు. అతడొక రాజ్యమున కధిపతి. మఱియొక యల్లునకు పచ్చిన యధికారమువలె అతనికి ఈ యుద్యోగము గర్వహేతువు కాదు. ఆ సేనానాయకులు మానవర్మను ప్రశంసించిరి. మానవర్మ తనయందు చూపించుచుండెడి గౌరవమును పరంజ్యోతి స్పృతికి తెచ్చుకొనెను. తన జ్యోతిష్కరిన విచారించెను. వారు మానవర్మ మాలను దృఢపఱచిరి



పల్లవ రాజులు సంస్కృత భాషతోపాటు సంస్కృత నాగరకతనే యవలంబించినవారు నాట్యములో కూడ దేశీ నాట్యములు చాలనున్నను భరత శాస్త్రాభినయమునే యాదరించినవారు. ఇకను దేశీ నాట్యములను నిరాదరించలేదు. పల్లవ రాజ్యము తమిళుల దేశము తమిళులలో అనేక విధములైన నృత్యములు కంపు ఒక నృత్యమునకు "కుట్టు" అని పేరు. ఈ కుట్టు పలురకములు 'శాంతికుట్టు' చతుర్విధము ఇవి యుత్తమ కుంజాలు చూచునది 'వినోదకుట్టు' పామరుల నాట్యము ఇది యాఱువిధములు ఇవికాక 'సుజవై రచినదం', 'కూడకుట్టు', 'కరణం', 'నొక్కు', 'తోడ్పాన' మొదలైన నాట్యములు కలవు. ఇవియన్నియు పదిమందికలసి చేసిడి నృత్యములు అలమడు కుండి పట్టుకొని చేతులతో పట్టుకొనకుండి నృత్యము చేయుదురు. దీనికి "గుడుకుట్టిన" పేరు. ఈ నృత్యము చేయువారు గొల్లభామల వేషము వేసుకొని పాడుచు అభినయించుదు. ఇవియన్నియు దేశీనృత్యములు.

పల్లవ రాజులు భరతాభినయ మూర్తివారికి అందఱో వాస్తాభినయము నుండు వారి కభినవేశము మెండు గజహస్తము, చతురహస్తము, అశాస్త్రీకహస్తము, అలాల తిలకహస్తము, తాలసపాటితము, అలీతము, కుండితము మొదలైనవానియందు ప్రవీణులైన నటకులను నటులను వారు సహచరించుచుండిరి.

ఇన్ని విద్యలతోపాటు వేశమున మంత్రశాస్త్రము ప్రబలియుండెను. ఈ మంత్రములు రెండు రకములు అధిష్టవేదిము నుండి వచ్చిన సంప్రదాయములు సంస్కృతభాషా సంబంధి శాదరమంత్రములని కొన్ని కలవు. ఆ మంత్రములను జపము చేయుటకుగాని ప్రయాగించుటకు గాని యాచార వ్యవహారము లక్కఱలేదు. వీనికి తంత్ర మెక్కువ. ప్రహరా సమయములందు స్నానము చేసి యొకానొక స్పర్శము చేయతీయుట, యర్చితాశ్రములందు విశేషములై కృతాశ్రమునందు కూర్చుండి

మంత్రమును వల్లించుట మొదలైనవి వీనిని సాధించుటకు మార్గములు. ఇవి యనాది మండి యీ దేశములో నున్నవి. మాటలలో కూడా మంత్రములు పెట్టుదురు. పూర్వ మొక దొమ్మరివానికి నొక మంత్రశాస్త్రవేత్త మీద కోపము వచ్చినది. ఈ మంత్రశాస్త్ర వేత్తమీద దొమ్మరివాడు ప్రయోగము చేయదలచెను. ఈ యూరిహరిజను డొకడు దారివెంట వచ్చుచుండగా దొమ్మరివాడు వానియూరు పే రడిగి, యా బ్రాహ్మణుని యూరి వాడని తెలిసికొని, ఆ శాస్త్రులుగారు క్షేమముగా నున్నారా యని అ నడిగితినని చెప్పు మనెనట. ఆ మాటలోనే ప్రయోగమున్నది. ఆ హరిజనుడు వచ్చి యా మంత్రశాస్త్రవేత్తతో, "అయ్యా! పలానా దొమ్మరివాడు" అనిన తోడనే యా బ్రాహ్మణుడు తెలిసికొని వానిని తూర్పువైపుగా తిరిగి చెప్పుమనెనట. వాడు తక్కినమాటలు తూర్పు తిరిగి చెప్పెను. ఆ తూర్పువైపున నొక పచ్చని చెట్టున్నది. ఆ చెట్టు మాడిపోయెను. ఈ రీతిగా మాటలతో ప్రయోగము చేసెడివారు.

సింహవిష్ణువునుండి నరసింహవర్మ మూడవతరము వాడు ఈ పల్లవ పంశమునకు మొదటివాడు నందివర్మ నందివర్మ కిద్దఱు కుమారులు. సింహవిష్ణువు, భీమవర్మయు. సింహవిష్ణువు యొక్క పంశమువారికి రాజ్యము వచ్చెను. భీమవర్మ పంశమువారికి రాజ్యాధికారము లేకపోయెను అందుచేత భీమవర్మ పంశము వారు పర్వదా రాజులుగా నున్న వారిమీద వైరముతో నుండిరి భీమవర్మపంశమువాడైన యాదిత్యవర్మ మహామల్ల నరసింహవర్మకు జ్ఞాతయు సమకాలికుడైన యుండెను. రాజులై సింహవిష్ణు పంశమువారు తమకు సగోత్రులైన భీమవర్మ పంశమువారిని సేనానాయకులుగా రాజప్రతినిధులుగా నియమించుచునే యుండిరి. నరసింహవర్మ కిద్దఱు కుమారులు పెద్దవాడు మహేంద్రవర్మ, ఇతడు యువరాజు. రెండవవాడు పరమేశ్వరవర్మ. ఇతడు రాజకుమారుడు. ఆదిత్యవర్మకుమారుడు గోవిందవర్మ. అతనికిని పరమేశ్వరవర్మకును పడలేదు. అతడు శబరమంత్రముల యందు ప్రసిద్ధుడై యుండెను. అతడు చిన్నప్పుడే లేచిపోయి కొండలలో తిరుగుచు బౌద్ధవిహారము లలో తిరుగుచు కాపాలికులతో తిరుగుచు చెడిపోయెను. బౌద్ధవిహారములు అత్యూర్వము మిక్కిలి నియమము కలిగి యుండెడివి. రానురాను శక్యభిక్షువులు గాపాలిక సంస్కరము చేతను అధికారము పోవుటచేతను కుత్సిత మార్గములకు దిగిరి. బౌద్ధమతము టేజెట్టు చీనాదేశములకు పోయి బుద్ధుడుపడేగించిన నిర్వాణమార్గము పెడలి మంత్రతంత్రముల లోనికి దిగెను. కంచికి సమీపమున నున్న బౌద్ధవిహారము దేశాంతరముల యందు కూడ ప్రసిద్ధి గాంచుటచేత చీనా త్రివిష్టపవాసులైన బౌద్ధులు భారతదేశమునకు వచ్చి పర్యటించుచు వారి మంత్ర తంత్రములను భారతదేశమున వ్యాపింపజేసిరి. కంచిలోని బౌద్ధవిహారములోని యొక భిక్షువు వీనియందు మిక్కిలి నిపుణుడయ్యెను. కంచి చుట్టుపల్ల సుమారు వంద బౌద్ధ విహారములు కలవు వానిలో పదివేలమంది భిక్షువు లుండిరి.

కంచికి దక్షిణమున నొక సంహారామము కలదు అది యొక పెద్దతోట పూర్వము బుద్ధుడవల త్రెత్తికులను గెలిచెనట. ఈ విహారమునకు రాజవిహార మనిపేరు. ఈ విహారమునకు చాల నాదాయము వచ్చును. తక్కిన సర్వవిహారములకు ఇది

తలకట్టు. దనదాసి యను పేరుగల ధనవంతురాలు రాజవిహారమునకు వారధన మొసంగెను. మాంత్రికుడైన యీ బోద్ధుడు తొలుత రాజవిహారములో నుండెను. ఇతని మంత్రతంత్రములు దుష్టపురుషులు చూచి యచటి బోద్ధవంతులు వీని నందుండి వెడలనడిచిరి. అతని కెవరిమీదనైన కోపమువచ్చినచో వానిమీద మంత్రప్రయోగము చేయును. అతడు జ్వరపడుటయో మంచమునబడి తీసికొనుటయో యిట్టిది జరుగుచుండెను. ఒక పిండిబొమ్మ చేసి యీ పిండిబొమ్మ యందు తన విరోధి నావహించెనని కొన్ని మంత్రములు చదివి యీ పిండిబొమ్మలో ఒకమేకు కొట్టును. నాటినుండి యీ విరోధి మంచముపట్టును. ఇది టేబెట్టునుండి భారతదేశమునకు వచ్చిన విద్య. ఆ బోద్ధభిక్షుకుని రాజవిహారమునుండి వెడల నడువగా అతడు వచ్చి కంచీలోని విహారమున నివాసమేర్పఱచు కొనెను. గోవిందవర్మకు ఆతనికి స్వేదానమయ్యెను. గోవిందవర్మ యీ విద్యలన్నియు ఆతనివద్ద నేర్చెను. తొలుత గోవిందవర్మ పరమేశ్వరవర్మ మీద ప్రయోగము చేయవలయునని యెంచెను. పరమేశ్వరవర్మ మీద ప్రయోగముచేసినచో అధికలాభము లేదని యనుకొనెను. యువరాజు మహేంద్రవర్మ యుండెను. మహేంద్రవర్మ యుండగా తనకు రాజ్యము రాదు అదియే మిదియేమని తాను మహామర్ల నరసింహవర్మ మీదికే ప్రయోగముచేసి ముందతనిని చంపినచో తరువాత కొడుకుల నిర్దేశము జంపవచ్చును. ఈ చంపుట యెట్లా యని యీలోచించుచుండెను

గొడగూచియును నాట్యకత్తియకలదు. ఆమె కుట్టు నృత్యములో ప్రసిద్ధురాలి. ఎదునొకండు విదములైన కుట్టు నృత్యములలో ఆమె యుండెనేనని చేయి. ఆమెనృత్యమును చూడవలయునని మహారాజునకు కోరిక కలిగెను. గోవిందవర్మ గొడగూచి నెఱుగును. అతడు దైవాగులలో గలసి తిరుగుచు ఒకనాడు పెద్ద మునురుపట్టి జోరున చర్మము కురియించుచుగా గొడగూచి యింటకి చేరెను. ఆమె దయతలచి యితనిని లోనికి రానిచ్చెను. ఇతడు రాజ పంశీయు డని తెలిసి మిక్కిలి యాదరించెను. గోవిందవర్మ తన హైద్రాబాదును ప్రదిర్శించి యీమె మెప్పు వదసెను. తరువాత నితడు గొడగూచి యింటకి రాకపోకలు జరుపుచుండెను. గోవిందవర్మ కొంతెముగా కవి ఇతనిచేత నామె కొన్ని పాటలు వ్రాయించుకొనెను. ఆ పాటలు విన్న పురుషుల కుద్యేగము కల్గెను. వాని హేతువున గొడగూచి ప్రతిష్ఠ యెక్కువైనది. దానితో గొడగూచికిని గోవిందవర్మకును స్వేదా మెక్కువయ్యెను. మహామర్ల నరసింహవర్మ మహారాజు కుట్టునృత్యమును చూడవలయునని వాంఛించిన విషయము గోవిందవర్మకు తెలిసినది. అతడు కోటలోనికి వచ్చుచుండును, పోవుచుండును. అతడు వచ్చినది రానిది యెవరును పట్టించుకోరు. వాని నొక యున్నత్యునిగా భావించురు. అతనిని అభ్యంతర పెట్టుటకు రాజాజ్ఞ లేదు. ఈ గోవిందవర్మకు వివాహమయ్యెను. అతని కేదాచికొడుకుకలదు. అతనిపేరు ఆదిత్యవర్మ. గోవిందవర్మ భార్యయు శిశువును కోటలో నుందురు. వారికి వేరే సాధ మున్నది. గోవిందవర్మ తన యిష్టము వచ్చినపుడు వచ్చును. ఇష్టము వచ్చినపుడు వెళ్ళును. ఇంటకి పోయినపుడు నాల్గైదు దినములుండును. భార్యవలననో పారుగు

వారివలననో రాజవంశములోని వార్తలన్నియు తెలిపికొనుచుండెను. రాజున కీ కోర్కె కల్గినవార్త గోవిందవర్మకు తెలిసెను. గొడగూచి యొక్క ప్రసక్తి రాజునకు తెలియ జెప్పునట్లు రాజగృహ పరిచారికలలో ప్రబలింపజేసెను.

కంచీలో వెకుంఠపెరుమాళ్ళు దేవాలయము కలదు. ముక్తేశ్వర దేవాలయము కలదు. ఈ రెండు దేవాలయములలో సంగీతవిద్యా ప్రదర్శనములు, భరత శాస్త్రాభినయములు జరుగుచుండును. గొడగూచి నృత్యము వాని రెంటిలో నేదో యొకచోటనైనచో బాగుగానుండునని గోవిందవర్మ వారికి చెప్పెను గోవిందవర్మ పాచిక పాటెను.

రాజవార్త గొడగూచికి వచ్చెను గోవిందవర్మ గొడగూచి కొకపాట వ్రాసియిచ్చెను. అది యైదు చరణములు. ఒక్కొక్క చరణమున నొక్కొక్క ప్రాణము పోవునట్లు గోవిందవర్మ మాటలలో ప్రయోగించెను ప్రతి చరణము చివర మహామరి నరసింహవర్మ పేరు సచ్చును ఆ పాట గోవిందవర్మ గొడగూచికి నేర్పెను గొడగూచి సంగతి తెలియచి తన జన్మకు తనకు రాజదర్శన మగుచున్న దనియు, తనయిల్లు ఐంగారమగుననియు, దీని కీ మేలు చేసిన వాడు గోవిందవర్మ యనియు నామెయుద్దేశము గోవిందవర్మ తన రహస్యమును గొడగూచి కి చెప్పలేదు అతడు చాల గడుసువాడు అతడు మొదటినుండియు జాత్రుడైనాడు ఈ పాట వ్రాసినది తాను కాదనియు, బొప్పిక్షముననియు, వాడు గొప్పకవి యనియు, పూర్వము రాజభిహారములో నుండడీ వాడనియు జెప్పెను. మహారాజును పొగడుటకు బొద్దుదైన నేమి కాపాటికుండైననేమి యని గొడగూచి యనుకొనెను కుట్టునృత్యములో నృత్యము చేయువారి చేహము మెలికలుగా తరుగుటలో నెక్కిన యొడుపున్నది గొడగూచి ఐక్యపరులగా నుండి ప్రేముచున్నవలె వగును పామువలె చుట్టలు చుట్టుకొనును పక్షివలె నెగురును ఆమె గొంతు కంచుగిరి నట్టుండును ప్రక్క వార్తములలో శ్రుతితో ఆమెనృత్యము చేయుచుండగా జనులు దిగ్భ్రాంతిపొంది పోవుదురు రాజు గొడగూచికి కరుణపడినా వన్నవార్త పాదులకు తెలిసిపోయెను నృత్యము వెకుంఠ పెరుమాళ్ళు కోవెలలో ఏర్పాటు చేయబడెను.

ఈ నృత్య మేర్పాట్లనుచి మొదలు మాసపర్వ కడము కన్నదరెను అతడు తొలుత మలయాదేశము నందున్న తన భార్య కేమైన జబ్బుచేసినేమో యని సందేహపడెను ఆ మఱునాడే మలయానుండి వార్త వచ్చెను సంఘ తన కొకజాబు వ్రాసినది. మఱి యెడమక స్పృహదట చేసికి? మానవర్మకు ప్రాణములు రెండు మొదటిది సంఘ. రెండవది రాజు అతని మనస్సు వెంటనే రాజమీదికి పోయెను అతడు రాజు జాతకమును తీసికొనెను, పరిశీలించెను. అంచేమియు దోషము కనిపించ లేదు. మొదటిసారి జాతకములో గండము ప్రత్యక్షముగా కనిపించెను ఈసారి విస్పష్టముగా తెలియలేదు. తనగురువైన త్రివేది కొత్తశర్మయుద్దికు రాజు జాతకము తీసికొనిపోయెను షడంగవేది వెన్నయ్య యప్పుడచట నుండను వెన్నయ్యయు తెలుగువాడే. అతనిది ద్రవిడ దేశము సమీపముననున్న తెలగు గ్రామము ఆయన చిన్నప్పుడు కోయలతో సవరలతో తిరిగినాడు. వెన్నయ్య రాజుజాతకమును చూచి

యిట్లు చెప్పెను. ఈ నాటికి వారము దినములకు రాజుగారిమీద శబరమంత్ర ప్రయోగము జరుగును ఈ కేంద్రములోనున్న యీ గ్రహము మఱి యీ రెండు గ్రహములచే చూడబడినచో వానిమీద నిట్టి ప్రయోగము జరుగుట నేను మాయూరిలో నొకని జాతకమును బట్టి గ్రహించితిని. దాని ప్రతిక్రియ యేమిచేయవలయునో మువ్వరును కలసి యూహించిరి. వెన్నయ్య తా నిచట నేమియు చేయలేననియు తనయూరిలో నున్నచో చేసెడివాడ ననియు జెప్పెను. ప్రయోగము వారము రోజులలో జరుగబోవు చున్నది. వెన్నయ్య యెంత తొందరగా వెళ్ళినను తన యూరికి సోయి తిరిగివచ్చు వేళకు మూడు నెలలైన పట్టును. మువ్వరకు నేమియు తోచినది కాదు కొన్ని శబరమంత్రములకు తీరుగులేదు వన నాలోచించి చెప్పెద నని వెన్నయ్య వెడలి పోయెను ఆ మఱునాడు మానవర్మ రాజదర్శనము చేసెను అతని మొగము దీనముగా నుండెను రాజా ప్రశ్నించెను అత డేమియు చెప్పలేదు. ఈ నాట్య విషయము మానవర్మకు తెలియదు ఇది యేమి పెద్ద విషయము గనుక మానవర్మతో జెప్పవలయునని కుట్టుస్సత్యము చూడనవచ్చునదని, గొడగూచి యాస్పత్యములో శ్రేష్ఠులైన యంతఃపురములో చెప్పకొనిన మాటలు. గొడగూచి స్సత్యము రాజు చూచెడు ఏర్పాటంతయు అంతఃపురములోనే జరిగెను రేపు స్సత్య మనగా రాజు మానవర్మతో చెప్పెను మానవర్మ వేయి ప్రశ్నలు వేసెను ఆ రాత్రీ మానవర్మకు నిదురపట్టలేదు అతడు తా నొక సామాన్యుని వేషము వేసికొని అర్థ రాత్రమున గ్రామములోనికి పోయెను చాలసేపు నిద్రించున రాజవీధులలో నందు గొండులన్నియు తిరిగెను అప్పటి కతనికి గుర్తు వచ్చెను తన విన్నపంబు బోకనాడు తా నొక చిన్న పండు వెంట పోవుచుండగా లోపల మేళకళాములు వినిపించి యొక మేడలోనికి పోయెను అచట కుట్టుస్సత్యము జరుగుచున్నది ఇప్పటి కా పండు సరిగా జ్ఞాపకములేదు కాని పట్టణము యొక్కయే ప్రాంతములలో అది సంభవించినదో గుర్తున్నది కోట కది యామడదూరమున నున్నది. ఈ యామడదూరము కంచి పట్టణమే తాను మఱియొక జాము సేపు నడచినచో ఆ ప్రాంతము జేరవచ్చును. రాత్రీ మూడు జాములు చాలిన తరువాత మానవర్మ యీ ప్రాంతము చేరెను అచట పండుగొండులు తిరుగు నారంభించెను కువ్విరు మొఱుగుటలప్ప మఱ్ఱేమియు వినిపించలేదు అతనికి వినుగు పుట్టి వెనుదిరిగి పత్త మనుకొనుచుండగా దూరమున నొక మానిసి చనిపించెను అత డెవరో తెలియలేదు తనపత్ర ఆతడు కూడ నెందుకు తిరుగుచుండెను? ఈ రాజు యొక్క ప్రాణముతో తనకు సంబంధమున్నట్లు వానికి గూడ నున్నదా? రాజా ప్రాణముతో సంబంధములేనివా రా రాత్రీ తిరుగునన్నట్లు తోచలేదు సోయి యతనిని గొడగూచి యిల్లెక్కడ నని యడుగవలె ననుకొనెను కాని యెందుకో యడుగలేదు ఏమియు తోచనివాడు కనుక వాని ననుసరించి పోజొచ్చెను అతడొక మిడ్డెముందాగి ద్వారమును చేతితో తట్టెను లో నుండి యెవరో తలుపు తెఱచిరి ఇతడు లోన ప్రవేశించి నంతనే తలుపు మఱల మూయబడినది మానవర్మ యదియే ద్వారబంధము యొద్ద నిలుచుండెను లోన జనులు లేచుటయు, దీపములు వెలిగించుటయు, చుర్రెం, యాల, కుళాల్ మొదలైన వాద్యముల మ్రోతయు

వినిపించెను. మానవర్మ మనస్సు వ్యగ్రమయ్యెను. లోనుండి గొడగూచి పేరు వివచ్చెను. మానవర్మ యచటనే నిలుచుండెను. తెల్లవాఱబోవుచుండెను. లోన రాజమీది పాట యెదు చరణములు వది పదునొకండు సార్లు వినిపించెను. పాట అటవములో నున్నది. కొంత అటవము, కొంత పాలి, కొంత సంస్కృతము. మానవర్మ పాటనంతయు వల్లెపెనెను మాటిమాటికి తనలో ననుకొనెను. చదు చరణములు నొక్క యక్షరమైనను వదలకుండ కంఠము నందు పట్టెను. తెల్లవాఱ బోవుచున్నది. తాను క్రొత్తవర్మ వర్తకుపోయెను. ఇర్తలును కలసి వెన్నయ్య యింటికి పోయిరి. ఆకు మీద వ్రాసి మానవర్మ యాపాటను వెన్నయ్య ముందు పెట్టెను. వెన్నయ్య గంటసేపు పరిశీలించి యొక చరణములో నొకమాటను గుర్తుపట్టెను. ఇది సవరలు చేయు ప్రయోగములోనున్న యొకమాట ఆ చరణములో ఇంక నట్టిమాట లెన్నికలవో, తక్కిన, చరణములలో అట్టిమాట లెన్నికలవో వెన్నయ్యకు తెలియలేదు. వెన్నయ్య యొక్కటియే చెప్పెను. అది రాజున కెదురుగానుండి యదినయము చేయరాదు. అదినయము చేసినంతవరకు రాజువంక చూడరాదు. రాజు స్రక్కగా దూరముగా కూర్చున్నచో ఈ ప్రయోగము పనిచేయదు మానవర్మకు సందేహము కలిగెను. రాజుతో ఇది చెప్పుట యెట్లు? రాజసభలో అది జరుగుట యెట్లు? ఏమైనను రాజున కెదురుగా నది సృత్యము చేయరాదు అప్పుడు మానవర్మ కొకయూహ తోచెను. గొడగూచి తలుపు తట్టిన వాడెవడు? లోనికి వెళ్ళినవా డెవడు? వానిని తెలిసికోకుండ వచ్చితినే యని యనుకొనెను. తా నచటికి పోవుటకు మఱల బయలుదేరెను. దారిలో నిట్లనుకొనెను "నేను రాజు సంగరక్షకుడను. నన్నంద రెఱుగుదురు. వాడు నన్ను గుర్తుపట్టును. పదకంఠయు జెడిపోవును" మానవర్మ వెనుతిరిగి కోటలోనికి పోయెను.

ప్రతి దినము సూర్యోదయము వేళకే తనకై వాపడిలో ప్రతీక్షించు మానవర్మ నాడు కనుపించక పోవుటకు రా జబ్బుర పడెను మానవర్మ సివసించు చోటికి వార్తపెట్టెను. మానవర్మ కొక్కడే సేవకుడు. అతడు "దొర రాత్రి రెండు జాముల వేళ కెచటికో బయలుదేరి వెడలిపోయెను ఇంతవరకు రాలే"దనెను మానవర్మ జాము ప్రాదెక్కి తన యింటికి వచ్చి స్నానము చేసి రాత్రి నిదుర లేని కనులతో రాజదర్శనమునకు వెళ్లెను రాజతనిని జూచి నివ్రేణ పోయెను. మానవర్మ మహాసీతి మంతుడు. ఏకపత్నీవ్రతుడు. సత్యప్రవర్తనుడు రాజు స్నేహముకొలది పరాధికముగానైన నవ్వలేదు, "నీ కొఱకు పదిగడియలుగా ప్రతీక్షించుచుంటిని రాత్రి యింటి దగ్గరలేవట" యనెను మానవర్మ మాటాడలేదు కొంతసేపటికి "సృత్యము వేటిపాయంతనముననేకదా!" యనెను. రాజు తలయూపెను మానవర్మ రాజుతో నిట్లనెను. "మహామల్లుడా! నేనింతవఱకు నిన్నేదియు నభ్యర్థించలేదు. ఒకటి యభ్యర్థించుచున్నాను. అది రాజమర్యాదకు భంగమైనను చేసి పెట్టెదనని వాగ్దానము చేయుము." రాజు నివ్రేణపోయి చూచెను. రాజమర్యాదకు భంగమయినచో చేయుట యెట్లని రాజుడుగా మానవర్మ "సేవకులయం దనుగ్రహము చూపుట యనగా, నట్టివి చేయుటయే యత్యంతమైన యనుగ్రహము నెఱపుట" యనెను. రాజు "నీవు

నాప్రాణరక్షకుడవు. నీ విధివఱ కేమియు నడుగ లేదు. ఇది తప్పకుండ జేసెదను." మానవర్మ "మహామల్లుడా! సాయంకాలమున కైకుంఠెరుమాళ్ళు కోవెలలో నృత్యము జరుగును గదా! నాట్యకత్తె ప్రభువున కెదురుగా నిలుచుండి నాట్యము చేయును. నా యభ్యర్థన యిది. ఆమె కెదురుగా తాము కూర్చుండరాదు. ఆమెకు ప్రక్కగా దూరముగా మీరు కూర్చుందురు. ఆమె కెదురుగా వెవరినో కూర్చుండ బెట్టుదము." అనెను. రాజు నవ్వి "యిది యేమి కోరిక?" యనెను. "వనను అట్టి సమయములో ప్రభువెదురుగా కూర్చుండనిచో నృత్యము చేయు స్త్రీ కేమి యుత్సాహము? అది రాజమర్యాద కాదుకదా" యనెను. మానవర్మ "అందుకనియేకదా! తమవద్ద వరము తీసికొంటిని." రాజు, "మానవర్మా! నీ యుద్దేశ్యము నీకే తెలియవలయును నాయందు నీకు పట్టరాని గౌరవ ప్రేమాదరములు. నీ సహచర్యము చేతగాని లేనిచో ఇట్టి కోర్కె యెవ్వడును భావించదు" మానవర్మ - "మరికీ నాయం దున్న యనుగ్రహమునకు నేను సదా విధేయుడను." రాజు నవ్వెను. ఆ నవ్వులో మానవర్మ యందలి వాత్సల్య ముబికినెను.

మానవర్మ రాజునొద్ద సెలవు తీసికొని తన వసతికొఱియి ఇద్దఱు రహస్యచారులను పిలిచి గొడగూచి యింటిగుర్తులు చెప్పి, యా యింటిలో నెంతమంది యున్నారు, వారి పేరులు వారిని గుఱించిన సర్వ పర్వమానములు అలిసికొని రమ్మనియు, రాజు నాట్యదర్శనమునకు బయలు దేరక ముందు కావలయుననియు చెప్పి వారిని తొదలగా ప్రయాణము చేయుటకు గుఱ్ఱముల మీద పంపించెను

కైకుంఠ పెరుమాళ్ళు కోవెలకు రాజు బయలుదేరి పోవుచుండెను మానవర్మ వెంటనే యుండెను. ఆ పంపబడిన రహస్య చారులలోనొక్కడు వచ్చి మానవర్మ చేతిలో నొక యాకుపెట్టెను. ఆ యాకులో నిట్లున్నది. "ఒకటి- గొడగూచి. ఈమె కుట్టునట్టువలెలు తల్లి కాలాట్టి నివాసము కంచి పయను పాతకయేండ్లు రెండు- అర్జుమంగళం గొడగూచి మేనమామ, నయను నలుబది యేండ్లు జన్మస్థలము పట్టమంజము యాళ్ వాద్యగాడు, మూడు- శిరుపారి నయి సరువది కుళాలు వాద్యగాడు నివాసము కంచి తెలివిగలవాడు కాదు నాల్గు- కాలాట్టి, గొడగూచి తల్లి పయనరువది యేండ్లు కూతురి మీద దమ్ము సంపాదించవలయునని తప్ప యామెకు చేతి కోర్కెలేదు. వదన పేరు లేదు. క్రింది వేఱ యేదియో వ్రాయబడినది అది యిది- ఇంటిలో గోవిందవర్మగా రున్నారు. అదిత్యసర్వగారి కుమారుడు. ఆయన బెర్రాగిగా తిరుగు ముందును ఇతడు రాజబంధువు స్వేచ్ఛాచారి ఆయనను మేము పలుకరించలేదు

మానవర్మకు వెంటనే స్ఫురించెను గత రాత్రమునందు తాను చూచినది గోవిందవర్మను అతడు బెర్రాగిగా తిరుగుట వలన వానిని గుఱించి మానవర్మ పూర్వ మెప్పుడును శ్రద్ధ తీసికొనలేదు. ఇదియంతయు గోవిందవర్మ పన్నాగము. అటువంటి వాడిట్టి పనులే చేయును సరిపోయినది. రాజు మానవర్మ వంక చూచి యా యాకేసులుని యడిగెను మానవర్మ తరువాత మనవి చేయుదుననెను. ఏనుగు మీద

రాజాను, ప్రక్కగుట్టుముపై మానవర్మయు నైకుంత పెరుమాళ్ళు కోవెలకు వెళ్ళిరి. జన మచ్చలు నదినఱకే గుమగూడిరి. సేనానాయకులు, రాజబంధువులు, మహామాత్రులు, పుటకురిషత్తులో కొందఱు, నైకుంత మంటపమున చేరిరి. రాజ గజము నవరోహించెను. మానవర్మయు రాజాను లోనికి నడచిపోయిరి. రాజారాకె యందఱు నెదురు చూచు చుండిరి. మానవర్మ ముందుకు పోయి గొడగూచితో మాటాడెను. ఆమె "అయ్యా! ప్రభువులవారి కెదురుగా నృత్యము చేయనిచో నన్నగౌరవ పరచుటకదా! నా యీ పేదజీవితము నేటికి పరించిన దనుకొనుచున్నాను. కాని దేవరవారి యాజ్ఞ" యనెను. ఆమె మాటలలో ఈ రహస్యము గొడగూచికి తెలియదని మానవర్మ గ్రహించెను. ఆమె తెలిసియు తెలియనట్లు నటించుచున్నదా? దీవివలన ఆమెకు కలుగు ప్రయోజన మేదియు లేదు. రాజాసన మున్నదాని నున్న చోటనుంచి యబినయమును వేరొక చోటికి మార్చిరి. దేవాలయములో స్వామి యెదురుగా నుండెను. నైకుంత పెరుమాళ్ళు తామర రేకులవంటి కన్నులతో, పచ్చకప్పురముతో, కుంకుమపువ్వుతో చేర్చిన పంగవామముతో, పితాంబరధారియై లక్ష్మీ దేవిచేయి తన చేతితో పట్టుకొని నవ్వుచు నిలుచుండెను. గొడగూచి స్వామికెదురుగా నిలుచుండి నృత్యము చేయవలయును. మానవర్మ నంబులను పిలిచి లోన నెవ్వరు నుండరాదని చెప్పెను. స్వామిదగ్గర అగ్ని స్పర్శ యేమియు నుండగూడదు. అగురువత్రికూడ కవిపంచరాదు. స్వామి యీ నృత్యము తనయంతట తానే చూడవలయును. నంబులు గర్భగుడిలో ఏమియు లేకుండ చేసి యందఱు వెలికి వచ్చిరి. గొడగూచికి కుడవెపున రాజాదూరముగా కూర్చుండెను. గొడగూచికి దేవునకు నడుమ నెవ్వరు పోరాదని మానవర్మ రాజాజ్ఞగా చెప్పెను. గొడగూచిని విడిగా పిలిచి రహస్యముగా మానవర్మ యిట్లనెను: "నీవు నృత్యము చేయుచున్నప్పుడు పారపాటున నైన మహారాజు వంకకు దిరుగగూడదు. నీవు మొగమిటు త్రిప్పితివా ప్రక్కనున్న రాజభటుడు నిన్ను కత్తితో పాడిచి చంపును." గొడగూచి వెనుదిరిగి చూడగా ఒఱునుండి వెలికిదీసిన కత్తితో రాజభటుడొకడు నిలిచి యుండెను. మానవర్మ గోవిందవర్మ కొఱకు సభయంతయు వెదకెను. ఎచ్చటను గోవిందవర్మ జాడలేదు. మానవర్మ చేసిన యీ కట్టడులన్నియు నంబులకు తెలియును. గొడగూచికి, గొడగూచి మేళమునకు తెలియును. రాజు మానవర్మను పరీశీలించుచుండెను. రాజానకేమియు తెలియలేదు. మానవర్మ ప్రవర్తన యంతయు కొంచెము విపరీతముగా నుండెను. కాని రాజానకు మానవర్మ మహాపత్మురుషుడు. రాజు క్షేమమే కోరెడివాడు. అందుచేత నవ్వుచు కూర్చుండెను.

గొడగూచి నృత్యమారంభించెను. చాలసేపు బహువిధ నృత్యములు చేసెను శాంతికుట్టు యొక్క నాల్గరకములు, వినోద కుట్టుయొక్క యాఱురకములు నదినయించెను. తల మీద నీటితో నిండిన కుండ పెట్టుకొని కొడుక్కుట్లు చేపెను అప్పటికి చాలసేపైనది. నృత్యమై పోయినట్లనిపించినది గొడగూచి యట్లే నిలుచుండెను. మానవర్మ యామెవద్దకు పోయి రహస్యముగా "రాజాగారిమీది కీర్తనపాడు" మనెను. గొడగూచి 'అయ్యా! మహారాజు లిటుకూర్చున్నారు. భగవంతుని వైపే తిరిగి యాపాట పాడుమందురా?' యనెను. మానవర్మ 'అవు'ననెను. మానవర్మ

వెళ్ళిన తరువాత మందబుద్ధి యైన గొడగూచికి తోచెను. ఆకీర్తన పంగతి మానవర్మ కెట్లు తెలియునని? అడుగుటకు మానవర్మ దూరమున నుండెను. గొడగూచి యా కీర్తన పాడ వారంబించెను. రాజు వించువే యున్నాడు గదా! ఎదురుగా లేకపోయిన వేమి యని తన గొంతులోనున్న మాదుర్యమంతయు నొలుకునట్లు తన వేర్పంతయు వెలికి వచ్చినట్లు కీర్తన యైదు చరణములు పాడెను. గుడి లోపలి నుండి పెద్ద వెలుగు కనుపించెను. నంబులు పోయి చూచిరి. స్వామికి కట్టిన పీతాంబరములు తగులబడిపోవు చుండెను. రాజువచ్చి చూచెను. నంబులు వెళ్ళుసరికి వస్త్రము లన్నియు తగులబడి పోయెను. సభయంతయు గగ్గోలయ్యెను. నంబుల యొక్క యశ్రద్ధ యని జనము చెప్పజొచ్చిరి. కొంత సేపటికి రాజును మానవర్మయు నిద్ద టాకేయేసుగు వెక్కి కోటకు తరలిపోయిరి. రాజులోచనాగ్రస్తుడయ్యెను.

గౌ

నొల్లదినములైన తరువాత రాజు మానవర్మ నడిగెను. “నీకంటె నాకు ప్రాణమిత్రుడు లేడు. నాకు రాబోవు సర్వాపదలను నీవు ముందు చూతువు. నానికి ప్రతిక్రియ లాలోచింతువు. నీవుదీని నెట్లాలోచించితివి?” మానవర్మ సర్వమును పూసగ్రుచ్చినట్లు చెప్పెను. గోవిందవర్మ ప్రసక్తిని తీసికొని రాలేదు. గొడగూచికి కూడ ఈ పంగతి తెలియదనెను. ఎవడో దుష్టుడు వేర్చినపాట రాజును పాగడెడు కీర్తనగదా యని యమాయకముగ వేర్చుకొన్న దనియు చెప్పెను. రాజు విశ్వసించెను. కాని యది నిజము కాదు. మానవర్మ యావిషయమున ఊరకుండలేదు. భగవంతుడు కట్టిన బట్టలు తగులబడుట చేత స్వామికి తిరిగి సంప్రాక్షణ చేయవలసి వచ్చెను. దానికి చాల వ్యయ మగును. ఈ వ్యయము గొడగూచి భరించవలయునని చెప్పెను. ఆ పేదరాలు మిక్కిలి దుఃఖపడు చుండెను. గోవిందవర్మతో మొఱపెట్టుకొనెను. అతడు తనపాటకు దేవునకు కట్టిన బట్టలు తగులబడిపోవుటకు సంబంధము లేదనుచుండెను. గొడగూచి వలన తనపేరు బయటకు రాలేదు. అందుచేత రాజాధికారులకు తనసంగతి తెలియ దని గోవిందవర్మ యనుకొనుచుండెను. మానవర్మ యతని నట్టి విశ్వాసములో మననిచ్చెను. అతని నిప్పుడే బెదిరించరాదు.

ఆ రాత్రి గొడగూచి యింటికివచ్చిన తరువాత మహారాజులవలన తనకువచ్చిన బహుమానములు లేవు. తనవెంట రాజభటులు వచ్చిరి తా నింటలో నుండి కదలుటకు వీలులేదు. తానింటికి తిరిగివచ్చు వేళకే గోవిందవర్మ ఇంటలో నుండెను. అతడు రాజమరణమును గూర్చిన వార్త శ్రవణపేయముగా వినవలయునని కూర్చుండెను. నిజముగా మహారాజే యట్లు దగ్గుడై యుండినచో గొడగూచి యింటికి తిరిగి వచ్చెడిది కాదు. అతడు తెలివితక్కువవాడు కనుక ఆమె కొఱకు ప్రతీక్షచేయు చుండెను. కొంతవఱకు అదృష్టవంతుడు కనుక ఆమె యింటికి తిరిగివచ్చెను. రాజునకట్టి యాపదయే జరిగినచో గొడగూచిని, ఆమె మేళమును రాజభటులచృలనే

పంపారించెడివారు. గోవిందవర్మ యట్లునుకొనలేదు. ఈ ప్రయోగము పంపూర్ణముగా మనిసి మన్ననాని మన్ననచేత తగులబెట్టు ననుకొన లేదు. క్రమముగా రాజా వ్యాధిగ్రస్తు డగుననియు, కొన్ని దినములు కడచిన తరువాత మరణించుననియు అనుకొనెను. అతడు చిన్న చిన్న ప్రయోగములు పూర్వము చేసెను. కాని యింతటి పెద్దప్రయోగమెవ్వరి మీదను జేయలేదు. దాని పరిత మింత తక్షణమే సమకూడునని యెఱుగడు. తెలిసినచో ఇంతకు సాహసించెడి వాడు కాదు.

ఆ రాత్రి గొడగూచి వచ్చి నెత్తివోరు కొట్టుకొనెను. "ఆ మానవర్మ చండ ప్రచండుడు. ఆవులిచినచో ప్రేవులు లెక్కపెట్టెడివాడు. అతడుండగా రాజానకే యాపదయు రాదు. రానీయదు. అట్టివానిని తెలియకుండ రాజాప్రాణముల మీది కెత్తెడివాడు తన ప్రాణముల మీదికి తెచ్చికొనెడివాడు. నీవేదో మంచిపాట రాజామీద వ్రాసి పెట్టితివని పంతోషించితిమి. నీవు రాజద్రోహిని మాకు తెలియదు. పాట్లకూటికి టికాణా లేని మేమెక్కడ? రాజాతో వైరమెక్కడ? చాలు చాలు; ఇంక నీవు మాయంటికి రావద్దని గోవిందవర్మను నలుపురు దూషించిరి. గోవిందవర్మ "ఇది విజముగా నాకు తెలియదు. ఆ బొద్దుడు చేసెను. బొద్దులకును కాపాలికులకును రాజామీద విరోధము. ఇదిపఱకు రాజాను చంపుటకు కాపాలికులు పన్నుగడ పన్నిరని యందఱకు తెలియునుగదా! ఈసారి బొద్దులు చేసిరి. ఇది నాకు తెలియదు. నీ స్వత్యమును రాజాగారు చూడవలయు ననుకొను చున్నారని నేనతనితో ప్రాప్తావికముగా చెప్పితిని. అతడి కీర్తన వ్రాసిపెట్టెను. మీరు నమ్మినచో నమ్ముడు, లేనిచో లేదు" అని వెడలిపోబోయెను. గోవిందవర్మకు కోపముకూడ వచ్చినట్లుండెను. ఆ యమాయకుల కేమి తెలియును? "ఇతడు రాజవంశీయుడు. ఇందు దోషమున్నచో మానవర్మ కీపాటికే గోవిందవర్మ సంగతి తెలిసియుండును. రాజభటులు గోవిందవర్మను గూడ నిగ్రహించెడివారే. దీని నాబొద్దుడే చేసియుండును." అనుకొని మఱల గోవిందవర్మను బలిమారిరి. అతనికి ప్రాణములు నిలచెను. లేనిచో అతడు వెంటనే బయటికిపోయి యుండెడివాడు. అతనిని రాజభటులు బంధించెడివారు. ఆ కుటుంబమువారు తప్ప ఒరు లెవ్వరా యింటిలోనికి పోయినను, లోనుండి వెలికి వచ్చినను వారిని నిగ్రహించవలయునని మానవర్మ యాజ్ఞాపించెను. ఆ రాత్రి ప్రాద్దుపొయిన తరువాత గోవిందవర్మకు తెలిసెను. తానా గృహమునందు నిర్బంధింపబడినాడనని. తాను పలు విధములుగా తిరుగునని రాజవంశములో తెలియును, కాని యింతటి నీచగృహములలో నుండునని యందఱకును తెలియదు. ఆ పేటలోనే తెలియదు. కాంచీపురములోని జనులందఱు గోవిందవర్మను బైరాగివంటి వాడనియు, కాపాలికులతోడను, బొద్దులతోడను తిరుగుననియు, మఱిమాలిఫవాడని మాత్రమే యనుకొందురు. అతడు జారుడని కాని, నీచగృహములలో అతనికి సంబంధమున్నదనికాని జనము మొత్తము మీద తెలియదు. ఇప్పుడు గోవిందవర్మ రాజభటులకు తెలియకుండ ఆయింటిలో నుండి బయటకు పోవలయునని విచారించుచుండెను. అది యెట్లు? యని యాలోచించ నారంభించెను. బొద్దబిడ్డువులు కొందఱు పగటివేళ దిచ్చమెత్తు చుండురు. వారిలో కొందఱు స్త్రీలు కొందఱు పురుషులు. వీరు మఱియు

విద్యామీనులు. మహాపండితులకు, విద్యార్థులకు విహారములో భోజనాదులు జరుగును. అవిద్యావంతులు చాలమంది విహారములో పేనకులుగా నుందురు. పండితులుకాక, పేనకులుగా పనికిరాక, కుంటివారో చెవిటివారో గ్రుడ్డివారోయైన బౌద్ధభిక్షుకులు పట్టణమునందు భిక్షాటనము చేయుదురు. గోవిందవర్మ యాజానుజాహువేన మనిషి. వెంటనే బౌద్ధభిక్షువుగా కనుపించడు. బౌద్ధులు శిరోముండనము చేయించుకొందురు. గోవిందవర్మకు జాట్టున్నది. రాజభటులు చాలమంది గోవిందవర్మ నెఱుంగుదురు. బౌద్ధులు కావిగుడ్డలు పై నుండి క్రిందవరకు వేసికొందురు. ఆ యింటిలో నుండి గోవిందవర్మ బయటికి పోవలయుననగా మొదట తల గొరిగించుకోవలయును. మఱయు నతనికి కాషాయపస్త్రములు కావలయును. ఇవి రెండు నెవటినుండి వచ్చును? ఇట్లాకటి రెండు దినములు గడచెను. గొడగూచి యింటిలోనికి పోయెడివారు లేరు. వచ్చెడివారు లేరు. ఒకనాటి మధ్యాహ్నము బౌద్ధభిక్షుకురా లొకతె వారి యింటి ముందుకువచ్చెను. గోవిందవర్మ యామె నింటిలోనికి పిలిచెను. ఆమె నచ్చటనే నాడు భోజనము చేయుమని చెప్పెను. ఆ పేదది యతనియొక్క దయా విశేషమునకు సంతోషపడి యొక పూటకు అన్నము దొరికినను చాలుగదా యని యంగీకరించెను. గొడగూచితో చెప్పి ఆమెకు భోజనము పెట్టుమనెను. ఆమె స్నానము చేయవలయును. ఆమె దరించిన కావిగుడ్డలు వదలిపెట్టి యామెను స్నానమునకు పంపించెను. ఆమె యెప్పుడును స్నానము చేయదు. తనకు స్నానము వలదు. అన్నము పెట్టినచో చాలునని యామె యెన్నిసార్లు చెప్పినను గోవిందవర్మ వినలేదు చివరికామెకు స్నానము చేయక తప్పినది కాదు. కొందఱు బౌద్ధ భిక్షుకురాండ్రు శిరోముండనము చేయించుకొనరు. డబ్బులేక చేయించుకొనరు. ఆమె వారిలో నొకతె. అది గోవిందవర్మకు కలిసివచ్చినది ఆమె స్నానమునకు వెళ్ళినంతనే గోవిందవర్మ యామె దుస్తులు వేసికొని వెడలిపోవుటకు సిద్ధపడి గొడగూచితో నిట్లుచెప్పెను. "ఈముసలిదానిని బయటకు పోనీయకుము బయటకు వెళ్ళినచో రాజభటులు పట్టుకొందురని చెప్పుము. తన గుడ్డలకొఱ కడిగినచో నవి మాసిపోయినవి. చాకలి వానికి వేసితిని చెప్పుము" అని చెప్పి తాను వెడలిపోయెను. బయట దూరముగానున్న రాజభటులు భిక్షుకురాలే తిరిగిపోవు చుండెనుకొనిరి. గోవిందవర్మ పంగి నడచుచు కట్టును నేలమీద కొట్టుచు గడపగడపకు ఆగుచు భిక్షాపాత్రలో వేసినచోట బిచ్చము వేయించుకొనుచు బుద్ధుని మీద పాలులు పాడుచు ఆ వీధిని దాటిపోయెను. అతడావేషముతో నెచ్చటికి బోవలయును? బౌద్ధ విహారమునకు పోవలయును. పోయినచో అచటల్లింటి గౌరవము లేదు. వానికి పట్టణము చివర ఒకచోట నొక స్పేహితుడుండెను.

అతడు వృద్ధుడు. పూర్వము సైనికుడు. గోవిందవర్మ వానియింటి కప్పుడప్పుడు పోవుచుండును. ఇద్దరును కలిసి పాగ్లాగుచు వేదాంతమును మాటాడెదరు సర్వమతముల యందును వేదాంత ముండును. పండితులలో ఆవేదాంతము యొక్క స్వరూపము వేఱు. పామరులలో దాని స్వరూపము వేఱు. అచటనున్న సిద్ధాంతములన్నియు మాటిపోయి యిదియొక క్రొత్త మతముగా

కనిపించును. మతముల యొక్క యధార్థ స్వరూప మట్లుండగా, పామరులలో దానికీష్టము వచ్చిన స్వరూప మింకొకటి యేర్పడును. ఈ వేదాంతము చదువుకొనెడిది కాదు. విని వాగుచుండెడిది. అట్టి వేదాంతములు- బౌద్ధ, జైన, కాపాలిక, బ్రాహ్మణ మతములకు చెందినవి- వాడు పల్లవరాజ్యములో పామరులయందు వ్యాపించి యుండెను. ఆ వేదాంతములన్నియుకలిసి గుండకొట్టి యొకమతము పామరుల యందు వ్యాపించియుండెను. వారు బౌద్ధులుకారు, కాపాలికులు కారు, జైనులు కారు; మఱల వందఱునగుదురు. అట్టి వేదాంతమును గోవిందవర్మయు ముసలివాడును కలసి మాటాడుకొనుచుందురు. ఆ వృద్ధునకు కన్ను లేదు. మనిసి వచ్చినచో కంఠస్వరముచే గుర్తుపట్టవలసినదే కాని వాని వేషమును చూడలేడు. గోవిందవర్మ యచ్చటికి పోయెను. ఆముసలివాడొంటరిగాడు. అతని కొడుకు పెనికుడు. అతడు మహాదలిపురములో నుండును. నెలకింత యని తండ్రికి పంపించుచుండెను. ఇతడే వంట చేసికొనును. సామాన్యముగా దుంపలు తినును. పారుగుసనున్న యొక కుర్రవాడు వానికి కావలసినది తెచ్చిపెట్టుచుండును. గోవిందవర్మ వాని యింటికి పోయి వానితో మాటాడుచు తన కావి గుడ్డలచట వదలి పెట్టి ముసలివాని దుస్తులు వేసికొనెను. ముసలివానికి బొందుచొక్క యొకటి కలదు. దానిని పూర్వ మతడు వాడుకొనుచుండెను. ఇప్పుడది వాడుట లేదు. అది గోడకు తగిలించి యుండును. మూడేండ్లమండి తగిలించి యుండెను. గోవిందవర్మ తాను వచ్చినప్పుడెల్ల యా బొందు బంగీవి దులిపి వంకెకు తగిలించుచుండును. గోవిందవర్మ కిప్పటికా శ్రమ పరించింది. దానిని ధరించి ముసలివాని దోపతి నొక దానిని కట్టుకొని గోవిందవర్మ కొంతసేపటికి వెడలిపోయెను.

అప్పటినుండి యాముసలివాని బ్రతుకు జైలుపడెను. తన రెండవ దోపతి కొఱకు ముసలివాడు మఱునాటి ప్రాద్దన వెదుకగా ఈ కావిగుడ్డ కనిపించెను. తరువాత జాము పేపటికి రక్షకభటులు వచ్చిరి. కావిగుడ్డను చూచిరి. ఈ గుడ్డ నీకెక్కడిదో చెప్పుమని నిర్బంధము చేసిరి. అతని కేమియుతెలియదు. వానిని నిర్బంధించి తీసికొని పోయిరి.

గొడగూచి యింటనుండి సాయంకాలమున ఏడ్వయ బౌద్ధభిక్షువురాలు బయటికి వచ్చెను. ఆయింటిలో నున్న యెవడో తనగుడ్డలెత్తుకొని పోయెనని, తన్ను ప్రేమగా ఆదరించెనని, యన్నము పెట్టించి తన్ను మోసము చేసెనని, తన కావిగుడ్డలు భిక్షాపాత్రయు చేతికర్రయు దొంగిలించెనని, నడుమ నడుమ 'బుద్ధ దేవుడా! రక్షించు' మని 'బుద్ధ శరణం గవామి' యనియు నేడ్చుచుండగా రాజభటులామెను పచ్చి పట్టుకొని సంగతియంతయు తెలిసికొనిరి. తొలుత వారు సమ్మలేదు. ఎవ్వతెయో కుట్టితురాలు తానీ పన్నుగడ పన్నుచున్నదని యామెను తాడించిరి. గొడగూచి యిటకాలములో పడెను. గోవిందవర్మను గూర్చి చెప్పవలయునా, చెప్పరాదా? చెప్పనిచో నొక కష్టము, చెప్పినచో నొక కష్టము. దానితల్లి కాంట్టి యొక కథనల్లి చెప్పెను. ఒక బిచ్చగాడు, యోగీశ్వరుడు తమ యింట పడిదినముల నుండి యుండెననియు అతడాహారములేకుండ ముందున్న చిన్నగదిలో పండుకొను

మందెననియు ఆతడే పని చేసెననియు చెప్పెను. రాజభటులతోపము వెదకుట నారంభించిరి. కావిగుడ్డలు ముసలివాని యింటిలో కానిపించెను. రాజ వ్యవహారము చిలవలు పలవలుగా పోవును. రాజ రహస్యచారులు చూచి రమ్మనుచో తగులబెట్టి వత్తురు. ఇతని కొడుకు సైనికుడని, యతడు మహాబలిపురము నందుండెనని రహస్యచారుల వార్త వెడలిపోయెను. ఆచట ఆ సైనికుని యుద్యోగము పదిదినములలో ఊడిపోయెను. వాడు వంగతి తెలిసికొనుటకు కంచి వచ్చెను. ఇంటికి వచ్చినంతనే రాజభటులు వానిని బంధించిరి. అతని కేమియు తెలియలేదు. రాజభటుల నతడు ప్రార్థించెను. తన్నేమియు తెలియకుండ బంధించిన ప్రయోజనమేమి? తన్ను మంత్రుల యొద్దకో రాజానొద్దకో తీసికొనిపోయినచో తన కేమియు తెలియదని చెప్పుకొందుననెను. వారు విసలేదు. అతడు చాల బుద్ధిమంతుడు. అతనిని మంత్రుల సేవకులలో నొకడెరుగును. వీనియదృష్టము వలన అతనిని చెఱసాలకు తీసికొనిపోవు మార్గములో అతడు కనిపించెను. అతడతనితో తనగొడవ చెప్పుకొనెను. ఆ మంత్రసేవకుడు పోయి తన మంత్రితో చెప్పెను. మంత్రిత తన కాపంగతి తెలియదనియు నదియంతయు మానవర్మగారి వ్యవహారమనియు చెప్పెను. ఈ సేవకుడు పోయి మానవర్మ దర్శనము చేసెను మానవర్మ పంగతులన్నియు తెలిసికొని వృద్ధు డందుడు కనుక గోవిందవర్మ యిట్టపని చేయగలిగెనని గ్రహించెను. ఇది రాజవ్యవహారము. తన చేయి వాటి చాల దూరము పోయెను. తను రాజున కంగరక్షకుడు. ఈ వ్యవహారము రాజాధికారుల చేతులలో పడినది. తానిచట నిల్లు చేసినచో బాగుగానుండునని చెప్పువాడేకాని మించిచేయుట కధికారము లేనివాడయ్యెను. ప్రత్యేకముగా రహస్యచార విషయము క్షిప్తమైనది దానికి మంత్రియని లేదు. రాజా యొక్క అంగరక్షకుడని లేదు రాజునకు ప్రాణస్నేహితుడని లేదు. అందఱైన ననుమానమే! అందఱిని గుఱించి రహస్యముగా పర్రమానములు వ్రాయబడి యుండును పైన రాజాశ్రయము మిక్కిలి చెడ్డది. ఇన్నాళ్ళ నుండి యితడు రాజభక్తుడుకదా. ఇప్పుడిట్టిపని చేయునాయన్న విచారణ రాజనీతికి లేదు. తాను రాజునకాంతరంగికుడు రాజక్షేమమే తనక్షేమముగా చూచుకొను చున్నాడు. అంతే కాదు. రాజునుమించి తన బ్రతుకు లేదు మలయాలోనున్న తనభార్యకు జబ్బుచేసినను తనయెడమకన్నదరమ. రాజునకు రాబోవు యాపదకొఱకు తన యెడమకన్నదరును తాను రాజుకోసము బ్రతుకుచున్నాడు. పరమేశ్వరుడు తన జీవితమును, తనకైన జీవితము కాకుండ రాజుకొఱకైన జీవితమునుగా చేసెను. ఇట్టి తనను కూడ రాజనీతి యనుమానించును. గోవిందవర్మ రాజవంశీయుడు. అతనిని వ్యవహారములోనికి తీసికొనివచ్చినచో రాజవంశీయులకు తనమీద అసూయపుట్టునని తానా విషయమును గుంపనగా నుంచెను. అట్లు తప్పుచుకొని పోవుచున్న గోవింద వర్మను రాజభటులు పట్టుకొనినచో అతనిమీద నేరము దుగ్ధిపడెడిది ఇప్పుడే నేరము దావాగ్నివలె గాలి యెటు వీచినచో నటు తగుల బెట్టును. తాను వృద్ధుని పక్షము పూనినచో అది యేమగునో తెలియదు. కంచిపురములోని యంతర్వ్యవహారములు చూచు మంత్రి మిక్కిలి కుత్సితుడు. అతనికి లోకమంతయు కుటలమైనది ఊహ

వరమతీవుగిడు. నరిగా రక్షకభటుల బుద్ధి యెటులుండునో వానిబుద్ధి యట్లుండును. రోకములో సత్పురుషులు లేరు, అందరఱును చోరులే, అందఱును దురాచారులే, అందఱును రాజద్రోహులే, సమయము కుదరక సత్పురుషులుగా ప్రవర్తించుచున్నారు- ఇది వాని సిద్ధాంతము. మానవర్మ రాజానౌద్ధ ఇంత పలుకుబడి కలవాడుగా నుండుట రాజ్యములో ఎవ్వరికిని కన్నెట్టగా లేదు. ఆ మంత్రి కొక్కనికి కన్నెట్ట.

పల్లవరాజ్యములో మహామాత్రులు వదునాఱుగురును వృద్ధులు బ్రాహ్మణులలో క్షత్రియులలో యైయుండిరి. అందఱును వేదవేదాంగ పారంగతులు. అందఱును సత్పురుషులని ప్రసిద్ధి పొందినవారు. అట్టివారినే రాజునకు మంత్రులుగా ఎన్ను కొందురు. ఈ మంత్రి మాత్రము పండితుడు కాదు. ఎన్నికలలో ఇతడు వచ్చెను. అతనియందు రాజున కభిమానము లేదు. అందుకనియే పట్టణములోని అంతర్విషయముల మీద నతనికి మంత్రిత్య మిచ్చెను. మానవర్మ యెంత విచారింపినను రాజుతో చెప్పకుండ ఆ ముదుసలి వానికి జరిగిన యన్యాయము పరిహరింపరానిదిగా నున్నది. గోవిందవర్మను గూర్చి రాజుతో జెప్పుట యతని కిష్టము లేదు. ఒక వృద్ధుడు నిర్మలముగా ఇట్టి యాపద పొందుట తనకిష్టములేదు. మఱియు వాని కొడుకు యొక్క యుద్యోగమే పోయెను ఆ తండ్రి కొడుకు లింకెట్లు బ్రదుకుదురు? మానవర్మ మహారాజుతో మఱునాడిట్లు చెప్పెను. "మహామల్లా! నేను తమ ప్రాణరక్షణ చేయుటకు చేసిన ప్రయత్నములలో ఒక నిర్దోషియు అంతకుంటే నిర్దోషియైన వాని కుమారుడును రాజసీతీవాగురలో తగుల్కొనిరి ఇందులో నొక రహస్యమున్నది. ఆరహస్యము తమ కిప్పుడు తెలియజేయరానిది కొలది దినములలో దెలియజేసెదను. తమరికి నాయందు సంపూర్ణ కల్యాణమున్నచో ఆ తండ్రి కొడుకుల నిర్దఱును పదలి పెట్టించుటకు పట్టణాంతర్యహారమంత్రికి తామాజ్ఞ యియ్య వలయును" అని మనవి చేసెను రాజు వారి నాయములేవియో చెప్పు మన మానవర్మ రాజాజ్ఞ వ్రాయించికొని రాజునకు తన యందున్న విశ్వాసమునకు, తన యందలి యనుగ్రహమునకు బరపక్షుడై యా యాజ్ఞను రాజాయొక్క ప్రధానవార్తాహుని చేత మంత్రికి పంపించెను

ఆ మంత్రి యిట్టి యొకటి రెండు రాజాజ్ఞలు పూర్వము పొందెను చెఱలో బందింపబడిన వానిని విడుచుట యనగా వానికి తలసాగిణము తోకకు నచ్చును అతని కిష్టములేదు ఎంతమందిని శిక్షించినచో అంత రిర్మము జరిగినదని వానియూహ అందఱును మనుజులేకాని వారిలో కొందఱు రాక్షసులు కొందఱు దేవతలు దేవతాంశ కలవారు కొందఱు రాక్షసాంశకలవారు కొందఱు ఈ రాక్షసాంశ కలవారును మానవుల పలెనే కనిపింతురు వారును చదుపు చేతనో మఱి యితర కారణముల పలననో యుద్యోగు లగుదురు వారికి వచ్చెడు ఉద్యోగము కూడ వారి స్వభావమున కనుకూలముగానే నచ్చును. వాని రాక్షసప్రపత్తి వాడు చేసెడు సర్వసహారము లందు కనుపించును. వాడు చేసెడు పనుల చేతనే వాడు రాక్షసాంశ కలవాడో దేవతాంశ కలవాడో తెలియును. ఆ మంత్రికి వారిని పదలిపెట్టుట యిష్టము లేదు నాల్గు దినములు పదలలేదు పదలలేదని మానవర్మకు తెలిసినది మఱల రాజుపద్దకు

పోయెను. వెంటనే వదలి వలసిన దని రాజు యొక్క వార్త మఱియె వెళ్ళెను. అతనికి వదలక తప్పినది కాదు.

ఆ తండ్రి కొడుకు లిద్దఱు తమ యింటికి పోయిరి. కొడుకు సాతికయేండ్లవాడు. తండ్రి నుండి యీ పంగతి యంతయు తెలిసికొనెను. తండ్రి నెలనాళ్ళు చెఱసాలలో నుండెను. కొడుకు వారముదినములు చెఱసాలలో నుండెను. ఈ వెలనాళ్ళలో తండ్రి యారోగ్యము చెడినది, అతడు మంచమున బడెను.

౬

ఆకుట్టువానిపేరు కరిపుట్టి. అతడు సాహసము కలవాడు. ఆలోచన కలవాడు. కీషము కలవాడు. పగతీర్చవలయు ననెడివాడు. ఇంటికి తిరిగివచ్చిన తరువాత ఈ గుణములన్నియు వానియందు వెలికి వచ్చెను. పూర్వ మారోగ్యముగా తిరుగుచున్న తండ్రి నే డవధుడై యుండెను. అతని మంచమువద్ద సర్వదా పరిచర్యకొక మనిషి యుండవలసి వచ్చెను. అతడు దనముకలవాడు కాదు. ఇప్పుడు రెండు పాట్లను పోషింపవలసి వచ్చెను. తానేమి చేయవలయును? కొద్దిగా కూడబెట్టిన దనముకలదు. అది మహాబలిపురములో నున్నది. దానిని తెప్పించుకొని దానితో కాలక్షేపము చేయుచుండెను. ఆ కావిగుడ్డలు తన యింటిలోని కెట్లువచ్చినవో విచారింప వారంభించెను. తనతండ్రి నడిగెను. అతడు తనకు తెలియదన్నాడు. పృథ్వీలమీద ప్రశ్నలు వేయగా తత్పూర్వము వచ్చి యతనితో నా రోజున మాటాడినవారు నలువురు తెలిరి. వారిలో గోవిందవర్మ యొకడు. గోవిందవర్మ యిట్లుండునని తండ్రి చెప్పలేడు. ఆ గోవిందవర్మ యెవరో? రాజవంశములలో బైరాగివలె తిరిగెడి గోవిందవర్మ యొక డున్నాడని కరిపుట్టికి తెలియును. ఒకనాటి సాయంత్రమున ఆ గోవిందవర్మను కలిసికొనుటకు కరిపుట్టి బయలుదేఱెను. కోటలోనికి వెళ్ళుటకు వీలులేదు. మఱియేమి చేయును. ఆ గోవిందవర్మ కాపాలికుల మఱ్ఱు తిరుగును. బౌద్ధుల మఱ్ఱు తిరుగును. తరువాత నాల్గరోజులు కరిపుట్టి బౌద్ధవిహారములకును కాపాలికుపేటకును పోవవారంభించెను. ఇది కొంత తప్పద మయినది. రాజును పదించుటకు కాపాలికులు చేసిన ప్రయత్నమునాటి నుండియు కాపాలికులపేట మీద రాజభటులు కన్నువేసి యుండిరి. అచటికి రెండు మూడుసార్లు కరిపుట్టి వెళ్ళగా కరిపుట్టి రాజద్రోహపు నేరము మీద బంధింపబడి వదలిపెట్టబడినవాడు కాగా అతని యా ప్రాంతములకు రాకపోకలు సందేహాస్పదములయ్యెను. కాని కారణము లేకుండ నిగ్రహించుట యెట్లు? కరిపుట్టికి గోవిందవర్మ కాపాలికులపేటలో గనిపించలేదు. బౌద్ధవిహారము నొద్దకు పోయెను. బౌద్ధులు కానివారిని విహారములోనికి రానీయరు. అతడొ మఱ్ఱుపట్లనే తిరుగుచుండెను. ఒకనాడు కరిపుట్టి విహారమువఱకుపోయి ప్రవేశములేక తిరిగివచ్చు చుండగా ఒకపురుషు డతనికి కనిపించెను. కరిపుట్టి వానితో మాటాడవారంభించెను. ఆ పురుషుడు మాటలలో మంచి నేర్పుకలవాడు. చాల సత్పురుషునివలె నటించి కరిపుట్టినుండి సర్వ విషయములను తెలిసికొనెను. అతడు

గోవిందవర్మ కొఱకు వచ్చెననియు, గోవిందవర్మ యతనికి కమించినచో కత్తి యుద్ధము గోవిందవర్మకు తప్పదనియు ఆ పురుషుడు ద్రుంచెను. కరిపుట్టి పెనికుడు. కత్తియుద్ధము బాగుగా వేర్పినవాడు. మహాబలిపురములోని పెనికులలో కత్తియుద్ధములో వేర్పరులైన యైదాఱుగురిలో కరిపుట్టి యొకడు. గోవిందవర్మ చిన్నప్పుడు కత్తిసామువేర్పెను కాని, యతనికేవిద్యయు నంటలేదు. కత్తి పుచ్చుకొముట మాత్రము తెలియును. ఆ పురుషు డిట్లనెను. "ఓయీ! గోవిందవర్మకు కత్తివిద్య తెలియదు. వానిలో వీపు కత్తి యుద్ధము చేసినచో వానిని చంపినట్లుగును కాని చేసినట్లు కాదు. ఆ గోవిందవర్మ అప్పటి కాపదలో నుండియుండును. తానెట్లు తప్పించు కొనవలయువాయని యతని ప్రయత్నమై యుండును. కాని, నీ తండ్రి మీదికి, నీ మీదికి ఈయాపద తీసికొని రావలయు నన్న ప్రయత్నమై యుండదు. అతడొక్కడే తప్పుచేసినాడు. ఆ కాని గుడ్డలను తీసుకొనిపోయి తగులబెట్టినచో ఈ ప్రమాద ముండెడిది కాదు. ఇది యతని యవివేకము. అతని ద్రోహము కాదు. అతడు ద్రోహియైనచో నీ యింటిలో నేమియైన ఎత్తుకొనిపోయియుండును. రాజభటులకు నీ తండ్రి నప్పగించియుండును. అతడు రాజవంశీయుడనుచున్నావు కదా! అది యతనికి మరభవే న పని" అని యా పురుషుడు చెప్పగా కరిపుట్టి 'నిజమే' యనెను. వీరిరువురకు స్నేహముయ్యెను. కరిపుట్టిపేరు నూతనపురుషునకు తెలియదు. వానికి కరిపుట్టిపేరు తెలియదు. కరిపుట్టి యా వృద్ధుని కుమారుడని మాత్రామా పురుషునకు తెలియును.

దినదినము కరిపుట్టి విహారమునకు పోవును. అచట నా పురుషుడు కలిసికొనును. ఆపురుషుడు విహారములో తానొక వంటవాడ ననియు ప్రతిదినము తెల్లవాఱుజామున అచ్చటికిబోయి మధ్యాహ్నము తిరిగివత్తు ననియుజెప్పెను. ఆగోవిందవర్మను తా నెఱుగననెను. అతడు విహారములోని కెప్పుడును రాదని చెప్పెను. ఇద్దఱును కలిసి మఱుర మాటాడుచు పోవుచుండగా ఆ పురుషు డిట్లనెను "ఒకవేళ కానిగుడ్డలు మీ యింటిలో దొరకె ననుకొందుము. మీతండ్రి కన్నులు లేని ముసలివాడుకదా! ఈ రాజునకు బుద్ధియున్నదా? ఆ ముసలి వానిని బెఱుట యేమి? కా దొకవేళ నీతండ్రి దోషియేయందము. నీయుద్యోగము తీసినేయుట యెందుకు? నిన్ను చెఱులో పెట్టుట యెందుకు? ఇటువంటి రాజ్యములోపుట్టుట పాపము. ఈ రాజులనగా నేమి యనుకొంటి? వీరు ధర్మమును పాలించెడివారు కారు. తమ యధికారమును తమ రాజ్యమును నిలువబెట్టుకొనెడి వారు. భగంతుడున్నచో నిట్టివారకు శిక్ష తప్పదు" కరిపుట్టి 'నీవు బోద్దుడవు కావా'యని యడిగెను. ఆ పురుషుడు తాను బోద్దుడను కాననియు, కడుపునకు జరుగక విహారములో వంటకు కుదిరితి ననియు, గొప్పవంశములో పుట్టినవాడననియు, తాను కొందఱు మంత్రులను కూడ నెఱుగుదు ననియు చెప్పెను. కరిపుట్టి ప్రకృతి యుద్వేగము కలది అట్లు మాటాడిన పురుషుని మాటల నందిపుచ్చుకొని యతడెన్నడు చేయని రాజదూషణము చేసెను. ఆపురుషుడు కరిపుట్టికి క్రమక్రమముగా నావేళ మెక్కించెను. నెల దినములు వారిద్దఱు సాయంకాలము లందు కలిసికొనిరి. రాజద్రోహపు మాటలే

మూడుకొనిరి. ఒకనాడు కరిపుట్టి ప్రపంగదశమున తన నిలుపయున్న డబ్బెపోయిన దనియు, ఏమిచేయవలయునో తెలియుట లేదనియు జెప్పెను. ఆ పురుషుడు పదు నేను విష్ణుములను కరిపుట్టి కిచ్చి "మొగమూల పడవద్దు. నీ చేతిలోనికి డబ్బు వచ్చినప్పుడు నాడబ్బు తీర్చవచ్చును. నేను గొప్పయింటి వాడ నని చెప్పితిని గదా! నే నింటియొద్ద కూర్చున్నచో నాకు జరుగును. ఐనను వ్యర్థుడనుగా కూర్చుండ పూర్వులిచ్చిన యాస్తి తినుట యెందుకని కాయ కష్టపడి బ్రదుకుచుంటిని. నాకు కావలసినచో మఱి పది బంగారు విష్ణుములను తెచ్చికొనగలను. ఎప్పుడేవని వచ్చునో యని పది బంగారు విష్ణుములు నా యొద్ద నుంచుకొందును;" అని బలవంతము చేసి కరిపుట్టి కిచ్చెను. దనము సంతయు ఆలోచనను చేయనీయదు. వ్యతిరేకమైన యాలోచన వచ్చినచో దానిని పరిహరింప జేయును-ఎప్పుడు పడన నప్పుడు పది విష్ణుములు తేగలిగిన యితడు విహారములో పంటపని చేయుట యేమి? యన్నయూహయే కరిపుట్టికి రాలేదు. తానాపదలో నుండగా తనచేతికి పదివిష్ణుములిచ్చినవాడు మహానుభావుడు, ప్రాణస్నేహితుడు, మహారాధుడు, సత్పురుషులలో శ్రేష్ఠుడు. పది విష్ణుము లనగా తనకును తన తండ్రికి పదివెలల డీవెలలు సుఖముగా గడచును ఆనాడు వారిద్దఱు విడిపోయిరి. మఱల వెలదినములు గడచెను. వారు వ్రతిదినము కలిసికొనుచునే యుండిరి. రాజద్రోహపు మాటలు మూడుకొనుచునే యుండిరి ఒక్కొక్కనాడు కరిపుట్టికి ఆ పురుషుడు పట్టరాని కోపము తెప్పించును. కరిపుట్టి యొక్క మనోరక్షణ మా పురుషుని చేతిలో ఆడెడి కిలుబొమ్మ పంటి పప్పువయ్యెను. కరిపుట్టి యతనిపేరు పదిసార్లడిగెను. అతడు చెప్పలేదు. పేరడిగినప్పుడెల్ల వేదాంతసన్యాసము చేయును. "పేరులో నే మున్నది? ఈ శరీరములో నేమున్నది? నేను గొప్పయింటిలో పుట్టినానని నా కహంకారములేదు. ఈ స్పృష్టి యెందుకో నా కర్థమగుటలేదు. బొద్దులు నిర్వాణ మందురు. కాపాలికులు ముక్తి యందురు శైవులకు శివలోకము వైష్ణవులకు విష్ణులోకము ఇంక బాహ్యులు లున్నారందఱికంటె పై మెట్టు అక్కడ నేమియులేదు. అగమ్యగోచరము!" ఆ పురుషుడు వర్తమత తత్త్వములను విస్తరించి యుపన్యసించును. కరిపుట్టి కివి యేమియు తెలియవు. తనకోక మహాపురుషుని దర్శనమైనదనియు, అతడు పరమవేత్తయనియు, మహాపండితుడనియు, పరమవిరాగియనియు అతని యభిప్రాయము. ఎన్నిసార్లో కరిపుట్టి వానిని తన యింటికి రమ్మని బలవంతము చేసెను. ఆ పురుషుడు రాలేదు రాదు అతడిల్లన్నగృహములో నేను అడుగు పెట్టను. బొద్దవిహారములో పంటకు కుదిరితి ననగా అది గృహము కాదు. నా రందఱు సన్యాసులు. నేను రాత్రిండు దేవాలయములందు నిదురింతును. మా యింటికి పోయి నాల్గేడ్లయినది. వెళ్ళిన నచట నుండను నీకు పది విష్ణుములిచ్చిన తరువాత మఱల పదివిష్ణుములు తెచ్చుకొనుటకు నెల్లాళ్ళ క్రింద మఱల వెళ్ళితిని. నిజముగా ఈ డబ్బులో నాకు పని లేదు. ఎవరైన పేదవారి కిచ్చుటకే తెచ్చెదను నాలో నెవ్వరును మూడరు. నీ కిచ్చిన డబ్బు నీదగ్గఱ నెపోయిన తరువాత నివి మఱల నీకే యిచ్చెదను. నాకు డబ్బులో పని లేదు. నే నొకపూటయే భోజనము

చేయుదును. ఆ భోజనము విహారములో చేయుదును. నాకు జాతీయత విచక్షణ లేదు. ఇట్టిమూలం తరువాత కరిపుట్టి మఱం నలనిది రమ్మనదు.

ఒకనాటి సాయంకాలమున ఆ పురుషుడు కరిపుట్టికి మఱం ఉద్వేగ మెక్కించెను. కరిపుట్టిని తెలుసుండి వదలి యప్పటి కైదునెరి రయ్యెను. అతడు ముఖముగా బ్రతుకుచుండెను. మఱం సుదృఢము సంపాదించవలయు నన్న ప్రయత్నమే లేదు. దినదినము సాయంకాలముల నితనిలో గల సాధ్యులైన వఱకు కాంచీపురము యొక్క బయటనున్న యొక పాడుబడిన శిలాగృహము నందు కూర్చుండి మాటలాడుట తప్ప వేరే పని లేకపోయెను. అతడు తనకు జరిగిన రాజావమానమును మఱచియే పోయెను. ఈ పురుషుడు లేనిచో దానిని స్మరించుట కూడ నుండదు. కాని స్మరించిన తరువాత, అతని క్రోధ మంతయు ఒక్కసారి త్రవ్వకొని వచ్చును. తన జీవితమంతయు పాడైపోయినదని, దానికి కారణము రాజాయొక్క యవివేకమనియు వివిధ రెండే ప్రధాన భావములు. ఈజాతీయ రాజావమానము పెరిగిపోవు చున్నది. ఇట్టి రాజ్యమును ద్వంసము చేయవలయును. పుట్టిన తరువాత గిట్టక మానరు. బ్రదికియుండగా ధర్మ మాచరింపవలయును. లోకములో రాజద్రోహము మొదలైనవి లేవు. ఉన్నదొక్కటే ద్రోహము. అది ధర్మద్రోహము. ఎవడు ధర్మద్రోహియో వానిని మొదట చంపవలయును. రాజద్రోహిని చంపుట ఆ రాజ్యమును ఆ రాజాను రక్షించుటకొరకు. ధర్మద్రోహిని చంపినచో భగవంతుని ప్రసంగములో నిరబెట్టినట్లగును. ఈ రాజా ధర్మద్రోహి. కానిచో గతిలేని నీపంపారము నిట్లుచేయునా? నీవు రాజభక్తుడవు. రాజసైన్యములో చేరితివి. రాజాను నిరబెట్టుటకు ప్రయత్నించితివి. నీయంతటి కఠారికాదు లేదు. నీ బ్రదుకంతయు రాజాన కర్పణము చేసితివి. అట్టినిన్ను నీ తండ్రి యున్నచోట కావిగుడ్డలు దొరికిన వన్న మాత్రాన చెరలో బెట్టునా? ఇది ధర్మమా! అధర్మము నంతయు నొక్కసారి యెవ్వడును విజ్ఞించలేదు. అది మనమును చేయలేము. కాని మనకు తెలిసిన యధర్మవిషయములో మన మూరకుండరాదు. అట్లారకుండినచో భగవంతునకు ద్రోహముచేసినవార మగుదుము" అని పురుషుడనగా కరిపుట్టి-"మనము రాజా నేమిచేయగలుగుదుము? ఆయన కోటలోనుండును. ఆయన బయలుదేరినచో ఏనుగు మీద బయలుదేలును ఆయన వెంట నిత్య మాయుధపాణులు పాతిక ముప్పది మంది యుండురు మనకోపము వృధా! నాకైనచో కోపమున్నది. ఆ రా జెదురుపడినచో నీవు ధర్మారాజావుకదా! ఇట్లు చేయవచ్చునా? యని యడిగెద" ననెను. ఆపురుషుడు మఱం నిట్లనెను, "నీ వట్లడిగినచో అడుగవచ్చును. కాని నిన్నెవ్వర దుగివెత్తురు? విన్ను రాజాన కైదురుగా విలుచుండ నీయరు. వెంటనే నిన్ను రాజభటులు బంధించురు. ఓయి పిచ్చివాడా! ఈ యధర్మమును నశింపచేయవలయు నన్నచో రాజాను దొంగతనముగా వధించుటతప్ప మఱి యే మార్గమును లేదు. దొంగతనముగా నీవు రాజానెదుటికే పోలేవు" అని యాపురుషుడొక ధర్మవేదమును తెచ్చుకొని "నీకు నిజముగా అధర్మము జరిగిన దని యధార్థమైన కోపమున్నచో ఎట్లో యొకట్లు రాజావంతునిగా చూచి వానిపై బడి వధించుము. లేనిచో నూరకుండుము" అనెను,

కరిపుట్టికి తెచ్చురువాళము లన్నియు నుడికి పోవుచుండెను. కన్నులలోనికి నిప్పులు వచ్చెను. "పెన్నె ననుసరే, ఆరాజును నేను వదించి తీతెదను. కాని నాకత దొంబరిగా కవిపించవలయును." పురుషుడు, "నేనట్లు చేయగలను. రాజు నీ కొంబరిగా కవిపించగలడు." కడుపుట్టి- "నే నతనిని నిశ్చయముగా వధింతును. లోకమునుండి యధర్మమును తొలగింతును". పురుషుడు- "నీ నామాటమీద నిలుపుము. నిలువనిచో భగవంతునకు ద్రోహముచేసినవాడ వగుదువు."

పురుషున కావేశము పెరిగెనో లేదో తెలియదుకాని కరిపుట్టికి పిచ్చి యెక్కి పోయెను. కరిపుట్టి, "యా రాజును నా కెప్పుడు చూపించెదనో చెప్పు" మని యడిగెను. పురుషుడు "ఓయీ! ఈరాజు ధర్మద్రోహి యని కొందఱు మంత్రులకు కూడ తెలియును. ఆ మంత్రులును నేనును పలుసార్లు రాజవధమును గూర్చి యాలోచించు చుందుము. మాకు మంచి కటారికాడు దొరుకలేదు. ఆ మంత్రులతో మాటాడి నీకు రాజొంబరిగా కవిపించునట్లు చేపెదను. అది కొద్దికాలము పట్టును. నీ వోపిక పట్టవలయును. ఈ నిశ్చయము నుండి జెనగి పోరాదు. పోయితినా, నిన్ను భగవంతుడు శిక్షించును."

కరిపుట్టి తనకు పూర్వము భగవంతునికంటె రాజెక్కువవాడు, ఇప్పుడు రాజుకంటె భగవంతు డెక్కువవాడనును తరువాత పదిదినములకు ఆపురుషు డిట్లు చెప్పెను- "నీ వెప్పుడు సిద్ధముగానున్నచో అప్పుడు నేను నిన్ను కోటలోనికి తీసికొని పోగలను. నేను నీ వెంట నుండను. నీ కన్నియు ఏర్పాలులు చేసితిని. రాణివాసములో ముచ్చెదొమ్మలు కొనవలయునని యనుకొనుచున్నారట. నీవు ముచ్చెవాని వేషము వేసికొని పెద్ద తట్టనిండ మంచి బొమ్మలు పెట్టుకొని కోటలోనికి పోవచ్చును. ఇద్దఱు రాజపరిచారికలు నిన్ను తమ వెంట తీసికొని పోయెదరు. ఆ దినము నిర్ణయింపబడలేదు. నీకు తరువాత చెప్పెదను. నీకు పాగా యుండరాదు. నీవు జాబ్బాపంటి కంచుకము తొడుగుకొనవలయును నీవు కుమ్మరివి. నీ మొగమునందు, నీ కన్నుల చివఱ చక్కా విభూతి రాచుకొనవలయును. ముంజేతుల క్రింద నంతయు విభూతి. మెడలో రకరకములైన రుద్రాక్షలు ఎడమకాలికి మెలికల కడియము, కుడిచేతి మణికట్టుపైన సత్తు కడియము. ఎఱ్ఱరంగు వేసినగుడ్డ కట్టుకొనవలయును. ఆజాబ్బా తెల్లనిది. పై యుత్తరీయము నల్లనిరంగు. చెవి కొక కుట్టుపోగు, -ఈ వేషముతో కోటలోనికి పోవలయును. నివ్వెటిగియున్నవారు కూడ నిన్ను గుర్తుపట్టలేరు. నిన్ను రాజద్వారము ముందు సోదాచేసి పంపింతురు. నీయొద్ద కత్తి కనిపించరాదు. అందుచేత కోటలోనికి వెళ్ళిన తరువాతనే నీ కెవరో ప్రి రహస్యముగా తెచ్చి కత్తి యిచ్చును. నీవు ప్రాద్దు తిరుగగా కోటలోనికి పోవుదువు. ఇంచుమించుగా ప్రాద్దు క్రుంకువఱకు కోటలోనేయుండువు అచటలోట యున్నది. ఆ తోటలో రాజు సాయంకాలముల యం దొంబరిగా వివారించును. రాజును చూచుట తోడనే గుర్తుపట్టగలవు. నీ వతనిని వధించుము. వెంటనే యెవ్వరికిని తెలియదు ప్రొద్దుక్రుంకినదని తొందరపడుచు నీవు కోటదాటి రావలయును. కోట దాటినంతనే కుడివెపునకు సందున్నది. అచట నొకయింటలో నిన్ను రమ్మని పిలుతురు. లోనికి వెళ్లుము. ఈ వేషమంతయు

తీసివేయుము. నీ దుస్తు లెచ్చటనుండును. నీవు వానిని దరించి దొడ్డి త్రోవను వెళ్ళిపొమ్ము. వెనుక తోటలున్నవి. వానిలోనికి పోయి పట్టణము చుట్టు తిరిగి నీయింటికి రమ్ము. పట్టణము చుట్టు తిరుగుట యనగా వదామడ తిరిగవచ్చుట. మఱునాటి పొద్దుటికిగాని నీ వింటికి చేరవు. ఈరీతిగా నీ వధర్మమును శిక్షింతువు. అధర్మమును శిక్షించుటలో ధర్మము నశించగూడదు. అందుచేత నీకేమియు చేటురాదు. నేను నీకు సద్గురువును దొరికితిని. నీవు నాకు సచ్చిమ్యుడ వనిపించుకొనుము."

ఇదియంతయు విల్లయింపబడిన తరువాత ఆ పురుషుడొకదినము విల్లయించెను. కరిపుట్టి వేపమువేసికొని కోటలోనికి వెళ్ళెను. రాజభటులు సాదా చూచిరి. అతనియొద్ద బొమ్మలుతప్ప వేవియులేవు. అతనిని లోనికి పోనిచ్చిరి. అతడు కోటయొక్క మెలికల ద్వారములను దాటి యంతిపురము వైపునకు తీసికొనిపోబడెను. అంతిపురమునకు పోవు మార్గము లేదు. పక్క నొక సందున్నది. ఆ సందుగో నుండి కోట యొక పెడనున్న యిండ్ల నడుమగా చుట్టు తిరిగి కోటవెనుక భాగమునకు పోవలయును. అచ్చట రాణులు పరిచారికలును బొమ్మలు చూచుటకు వచ్చిరి. కరిపుట్టి చూపించుచున్నట్లు నటించుచున్నను తనకు ఖడ్గమెవరియ్యో యెప్పుడెప్పుడో తెలియక బెడరుకనులతో నటునిటు చూచుచుండెను రాణు లతని నొకసారి యట్లు చూతు వేమని యదరించిరి.

మానవవర్మ గొడగూచి నృత్యము చూచిన వేళనే రాజు జాతకములో తరువాత ఆరునెలలకు రాజున కింకొక యాపద గలదని చూచెను. అది మఱియొక ప్రయోగము. ఇదికూడ మఱియొక పాటద్వారా చేయబడునని మానవవర్మ యనుకొనెను. కాని వెన్నెయ్యి దానికి దీనికి సంబంధమున్నను పాటద్వారా యిది చేయబడదు, కత్తితో రాజును వధించుటకే ప్రయత్నము జరుగునని చెప్పెను. పదునేను దినములు మానవవర్మకు నిదురలేదు రాతిరి జాముప్రాద్దు పోయిన వెంటనే వెన్నెయ్యి యింటికి పోవును ఇంచుమించుగా తెల్లవాణువఱకు లగ్నములు కట్టుదురు గోచరములు చూతురు. ప్రశ్నలు వేయుదురు ఇద్దఱును కలిసి పదునేను దినము లయిన తరువాత నొక విశ్వయమునకు వచ్చిరి. ఈ ప్రయత్నము పలానా దినమున ప్రాద్దుగ్రుంకు వేళ జరుగును. కోటలో ఈశాన్యదిక్కున నున్న యొకగృహమునుండి యీ కబారికాడు పోవును. వారిలెక్క కొంచెము తప్పినది. కబారికాడు పొడు ఒక్క కత్తియే పోవును. గోవిందవర్మ యిట్లు కోటలో ఈశాన్యదిక్కున లేడు. మానవవర్మ కంతుబట్ట లేదు. అతడు సూక్ష్మసూక్ష్మముగా విచారించెను. గోవిందవర్మ బైరగులలో గలియక మునుపు, తా నొకదాసితో సంబంధము కలిగియుండెను. ఆ దాసియి ధీశాన్యదిక్కున నున్నది. ఆ యింటి మీద మానవవర్మ రాజభటులను ప్రయోగించెను. అచ్చటినుండి యేమియు వార్త యందలేదు. ఆ దాసి యిప్పుడు వెలుగు మూల యందు నివసించుచుండెను. అందుచేత నతనికి తెలియలేదు. జ్యోతిష్యులెక్క రీ రీతిగా తలక్రిందులగుచుండును దాసి యిప్పు డచట నున్నదా లేదా యన్న వేటొక ప్రశ్న పుట్టలేదు. పుట్టినచో నది పెద్ద చికాకైన లెక్క.

మానవర్మ కేమియులోచక తా నా లోబలో రాజులో కలిపి వెళ్ళవలయునని విశ్వయించెను. అది యంతిపురమునకు సంబంధించినతోట. అచ్చటి కెవ్వరును పోరాదు. పోయినచో శిరచ్ఛేదము. ఈ ఘుచ్చెవానిని గూడ నచ్చటికి తీసికొని పోరాదు. అందుకనియే వానిని రా జక్కడికి రాక ముందే లొందజూప సంపించి వేసిరి. వాడు తన తల్లి వొక మూల దాని పాదం వెనుక పొంచియుండెను. ఒక స్త్రీ వానికి ఖడ్గము తెచ్చియిచ్చెను. అతడు పాదం వెనుక విలీనుడైయుండెను. మానవర్మ నాటిప్రార్థన రాజులో నిట్లు చెప్పెను, "మల్లుడా! మీరు నేటిసాయంత్రమున అంతిపురపు పూలోబలో విహరించుచుండుడు. మీరు చేతిలో ఖడ్గమును దరించి పోవలయును. ఆ లోబలో మీమీద మీకు ద్రోహము చేయుట కెవ్వడో పొంచియుండును. వాడెవ్వడో తెలియదు. అచ్చటి కెట్లువచ్చునో తెలియదు. ప్రతినిమేషము తమరు వెనుకముందులు చూచుకొనిపోవలయు నని నాకు వాగ్దానముసేయుడు". రాజు నివ్వెజుపోయి వాగ్దానము చేసెను. అట్లే ఖడ్గమును పుచ్చుకొని వాడు లోబలోనికి పోయెను.

కరిపుట్టి రాజును చూచెను. రాజు చేతిలో కత్తి యున్నది. రాజమొగము పంక చూచెను వానిలో నున్న దైర్యమంతయు ఏజయ్యెను. లోనుండి రాజభక్తి పొంగివచ్చెను తన జన్మకు రాజదర్శన మగుట మహద్దృష్టము. తన కాటువెరిరి నుండి పెరిగిన కోపము నిర్దైతుక మనుకొనెను. ఇంత శాంతుడైన రాజు-ఎదురుగా చంద్రు డుదయించినట్లున్న రాజు-ధర్మ ద్రోహియా? కాదు, కాదు. తన రాజును తాను చంపడు. పోయి రాజయొక్క పాదములమీద పడి మన్నింప వలయునని యడుగవలయును. చంపకపోయిన మానె, రాజు విహరించినంతసేపు దాగియుండి తరువాత తప్పించుకొని పోవచ్చు నన్న యాహాయ వానికి తట్టలేదు. కరిపుట్టి వణకుచున్న దేహముతో చెమట పోయుచున్న దేహముతో పరమదుఃఖియై రాజు వద్దకు పరుగెత్తుకొని పోయి పాదములమీద పడెను. అతడు ఖడ్గమును తాను దాగిన లోబనే వదిలిపెట్టెను. రాజు దిగ్భ్రాంతుడైపోయెను. "ఎవడువీడు? ఎవరో తన్ను వరించుటకు వత్తురని మానవర్మ చెప్పెను. వీడెవడో వచ్చి పాదాక్రాంతుడగు చున్నాడు. వీడి లోబలోని కెట్లురాగలిగెను? వీనికి వచ్చిన యాపదయేమి?"

రాజు 'నీ వెవ్వరో' వని యడిగెను. కరిపుట్టి యిట్లనెను, "ప్రభూ! నా కంఠ మా కత్తిలో నెఱకుము. నేనింకొక దానికితగను. నాకు నీచేతిలో చావే కావలయును. మఱి యేదియు నక్కఱలేదు. నాద్రోహమున కిదియే తగిన శిక్ష. నన్ను వెంటనే నెఱకుము" అనెను రాజు లోబవెలికి పోయి మానవర్మను రమ్మని వార్తపెట్టెను.

2

మానవర్మయు, రాజును, కరిపుట్టియు రహస్యముగా వొక గదిలో చేరిరి. రాజువానపు పూదోబలోనికి మానవర్మను రమ్మని వార్త పెట్టుటయే పరిచారికం కబ్బురమయ్యెను. మానవర్మ రాజయొక్క ప్రాణ మని యందజుకు తెలియును.

అంతిపురపు తోటలోనికి మానవర్మను రమ్మనుటచేత అంతిపురములో, రాజానకు మానవర్మ ప్రాణముల కంటె ఎక్కువ వాడని యనుకొన జొచ్చిరి. మానవర్మ వచ్చి యతనిని చూచెను. అచ్చటినుండి వర్తాంతపుర స్త్రీలును పంపివేయబడిరి. ఎవ్వరికి తెలియకుండ ఈ మువ్వరును రాజాయొక్క రహస్యమందీరమునకు పోయిరి. బయలుదేరు చుండగా మానవర్మ కరిపుట్టిని ఖడ్గ మెచ్చలు దాచితి పని యడిగెను. అంతవఱకు ఖడ్గప్రసక్తి లేదు. కరిపుట్టి విలువున నీతై మానవర్మవంక దిగ్బ్రాంతుడై చూచెను. ఒక నిమేష మట్లుచూచి తోటలోనికి పోయి తాను దాగియున్న చోటునుండి ఖడ్గమును తెచ్చెను. తెచ్చి రాజు పాదములయం దుంచెను. రాజు నివ్వెఱపోయెను.

రహస్యమందీరములో మానవర్మ కరిపుట్టిని తనకథయంతయు జెప్పుమనెను. కరిపుట్టి పూస గుచ్చినట్లు చెప్పెను. కాచిగుడ్డ లే వృద్ధునింట దొరికినచో తాను వాచికొడుకునని, యొక సన్యాసి తనకు రాజుమీద కోపము తెప్పించెనని, కాని రాజుగారి వంక చూచినతోడనే తననెత్తురులో లీనమైయున్న రాజభక్తి బయటకువచ్చి కత్తినివదలి రాజుపాదములపయి పడ జేసినదని, రాజు తన్ను వధించుట తప్ప తన బ్రదుకునకు నిష్కృతి లేదనియు ఎన్నెన్నో చెప్పెను. ఆ సన్యాసి పేరడుగగా అతని పేరు తనకు తెలియదని చెప్పెను. ఆటనెలల స్నేహముతో అతడు తనకు తనపేరు చెప్పలేదని చెప్పెను. మానవర్మ యిట్లనెను- "మహామల్లుడా! ఆ పురుషుడు మన కోటలోనివాడు. కోటలోని యానుషాసులు తెలిసినవాడు, కోటలో నుండియే ఖడ్గము వితని కందించ గలవాడు. ఒకవేళ రాజ వంశీయుడైనచో కావచ్చును. కరిపుట్టి పేదవాడు. ఉద్యోగము పోయినవాడు, విష్కారణముగా శిక్షింపబడినవాడు ఉద్యోగము కలవాడైనను, యథార్థమైన యుద్వేగము కలవాడు. తనరాజును చూచినంతనే వానికి లోనుండి రాజభక్తి పొంగివచ్చిన దనగా సహజముగా రాజభక్తి కలవాడు. ఇతరుడైన దుష్టుని మాలలకు లొంగిపోయేడివాడు. ఆ మాత్రమే యితని దోషము" ఈ మాలలు విని కరిపుట్టికి తన జీవితము మీద మఱల నాశ కలిగెను ఇట్లనెను- "మహారాజా! ఈ మహానుభావుడు నన్ను తమరు ద్వేషించుటకు పునాదులు వేయుచున్నాడు. వారాజు చేతిలో నేను చనిపోయినగాని నాకు పాపనిష్కృతి లేదు. తమరి చేతిలో చనిపోయినచో నాకు స్వర్గలోకము వచ్చును మీరు చంపనిచో నేను నిరాహారదీక్ష పూని చనిపోయెదను. ప్రభూ! నన్నురీ తీయించవద్దు. తలారులచేత తల నరికొరవద్దు. తమరే నన్ను కత్తితో పాడిచి చంపవలయును" అప్పుడు మానవర్మ "ఓయీ! మహారాజా నట్లు కోరరాదు. నీవు కుట్టువాడవు నీకు తెలియదు నీవు నిజముగా మహారాజు చేతిలో మరణము కోరితివేని చక్కని యవకాశమును పాడుచేసికొంటిని. ఆ కత్తిపుచ్చుకొని రాజుగారిమీదికి వెళ్ళినచో నిన్ను మహారాజుప్పుడే వధించెడివాడు. ఇప్పుడాయవకాశము తీరినది. మహారాజుతో కత్తియుద్ధము చేయగలవా, నీవు? సరే. ఆ పంపించినవా డెంత తెలివికలవాడు? మహారాజుతో గాదు, నాతో కత్తియుద్ధము చేయుము! కత్తి యుద్ధములో నీవు నేరుపుకలవాడవో, దొంగగా రాజును సంహరించుటకు వచ్చినవాడవో తెలిసికొనెదను." కరిపుట్టి "ప్రభూ! నాకు కత్తివిద్య

స్నేహపరిణామ

చేతనగును. మహాబలిపురములో నున్న పెనికులలో ఖడ్గవిద్యలో నా యంతటివాడని
లేడు." మానవర్య - "మరి పూదోబలో రాజు కత్తిలేకుండ తిరుగునుగదా! కత్తిలేని
రాజుమీదబడి వదించుటకా వచ్చితిని?"

కరిపుట్టి - "స్వామీ! మహారాజానొద్ద నిత్యము ఖడ్గముండుననియే యనుకొంటివి.
దర్బారిరాజా నొద్ద ఖడ్గమే లేనిచో నేను వారి జోలికే పోయెడివాడను గాను. ఖడ్గముతో
తొలుతనే యెదిరించెడివాడను కాను. 'మహారాజా! నా దౌర్భాగ్యజీవిత మిట్టేనది. ఇది
యదర్థము! మీరు దర్శనమూర్తులు. ఇట్లుచేయుట వ్యాయమా?' అని మొదలు
నడుగవెంచితిని. దానికి రాజు సమాధానము చెప్పనిచో అప్పుడు కత్తియుద్ధము
చేయుదు ననుకొంటిని. చక్రవర్తి పాదములే సాక్షిగా నిది చెప్పుచుంటిని. నే
నిట్లడిగెదనని చెప్పగా ఆ వన్యాపి 'కాదు. మాటలతో పనిలేదు. వదించవలయు' నని
చెప్పెను. నేనతనితో నట్లే యంటినిగాని మనస్సులో నే ననుకొన్నట్లే చేయదలచితిని.
నా కీర్పు డింకొక యూహ తోచుచున్నది. మహారాజాగారి ముఖము చూచినంతనే
పర్యజనులకు శరీరము విస్మరమై పోవును. ఆ ప్రభువు వెదిరించుట యెట్లు?
ఎదిరించి యుద్ధముచేయుటయెట్లు!"

మానవర్య - "నీవు విజయుగా కత్తియుద్ధములో నేర్పరివి కావని
నేననుకొనుచున్నాను. నీకు రాజదండన మెట్లును తప్పదు. ఆ దండన లోని
తీవ్రతను తప్పించుకొనుట కిట్లుచెప్పుచున్నావు". కరిపుట్టి - "ప్రభూ! నాకు
కొంతవిద్య చేతనగును. నేనుపాంచువరను చేసెడివాడను కాను. నన్ను
పరీక్షింపదలచినచో పరీక్షింపవచ్చును."

మానవర్య ప్రక్కనున్న గదిలోనికి వానిని తీసుకొనిపోయి వానిచేతికి ఖడ్గమిచ్చి
తాను ఖడ్గమును చేదాని నిలుచుండెను. వానితో కత్తియుద్ధము చేయ నారంభించెను.
వాడబ్బడని, తాను తనకు దెబ్బ తగులకుండచూచుకొనుటయేతప్ప దనలోని నేర్పు
చూపించ నక్కఱలేదని మానవర్య యనుకొనెను. మానవర్య కలనిచోటవ
తట్టుకొనుట కష్టమయ్యెను. అతడు విచిత్రముగా దూకుచు, నొడ్డుకొనుచు, వంగుచు,
ఎగురుచు విజృంభించెను. "నీడు నన్ను చంపుటకు ప్రయత్నించుచున్నా" డని
మానవర్యయనుకొనెను. కరిపుట్టి కొట్టిన యొకదెబ్బలో మానవర్యకు
తప్పుకొనుటకు పాద్యము కాకపోయెను. వెనుకగోడ యడ్డము వచ్చెను. కరిపుట్టి
మానవర్య బుజము మీద కొట్టిన యా దెబ్బ తగులుచున్నదని తెలిసి కత్తిని
తెల్పివేసెను. వెంటనే కత్తిని పాతవేసి మానవర్య పాదములపై పడెను, "ప్రభూ! నా
ముందీ మాత్రము నిలువగలవాడు మహారాజా సైన్యములో లేడు. తమరు రాజున
కంగరక్షకులు. రాజున కంగరక్షకులుగా నుండుటకు తమరే తగుదురు. నేను నావిద్య
చూపించుటకు తగినంత యుత్సాహము తెచ్చికొంటిని. తమరు నావిద్యను
చూడవలయునని మాత్రమే నిలుచుండితిరి. అందుచేత నిట్లయినది. తమరు
విజృంభించినచో నావంటివాడు పదిమందియు తమ ముందు నిలువలేరని నేను
గ్రహించితిని!"

అంత నిర్దోషును మహారాజ సమక్షమునకు పోయిరి. కవచములేని తెల్లనిచొక్కాగల మానవర్య బుజముమీద గొంతెము గాయమునుండి వెత్తురువచ్చి యెట్లుగా గనబడుచుండెను. రాజునకు మానవర్య బుజము మీద వెత్తురు చూచినంతనే కోపము వచ్చెను. తాను చేతిలో కత్తి తీసికొని కరిపుట్టిని సంహరించబోయెను. మానవర్య యడ్డమువచ్చి "మహామల్లుడా! ఇతడు గొప్పవీరుడు. విజముగా మంచివాడు. అతడు నన్నేదియైన చేయదలచినచో ఈ గాయము దీనికంటె పది రెట్లుండెడిది. ఇతడు ఖడ్గవిద్య తెలిసినవాడే! అతనిని పరీక్షచేయవలెననితిని. ఇతడు వదలేసెడివాడు కాదు. ఆ వంగతి తెలిపికొంటిని. ఇతడు చేతిలో చిక్కినవాడు. వీని వేమైన చేయవచ్చును. ఆ సవ్యాస యెవరో తెలిపకొనవలయును. ఇతనికి ఖడ్గమిచ్చినవా రెవరో తెలిపకొనవలయును."

రాజు - "గోవిందవర్యయై యుండవలయును." కరిపుట్టి - "మహారాజా! గోవిందవర్యయ్యా? అతడే కానిగుడ్డలు వా తండ్రియింటిలో వదలిపెట్టి పోయినవాడు. అతడు కనుపించునేమో పరించవలయునని నేను బయలుదేరితిని. అతడు వా కింతపజుకు కనిపించలేదు. మానవర్య - "నిన్ను ఈ దుష్టపు పనికి నియోగించిన పవ్యాసయే గోవిందవర్య యైనచో నీ వేమి చేసెదవు?" కరిపుట్టి - "ప్రభూ! ఆయన గోవిందవర్య కాదు. ఆయన చాలపండితుడు. ధర్మాభిమాని, పేదరా రన్నచో దయగలవాడు." మానవర్య - "నిన్ను రాజవధమునకు ప్రాత్యసించుట కుత డల్లబినయించెనేమో?" కరిపుట్టి - "ప్రభూ! అతడు తమయంతటి ఖడ్గవిద్యానిపుణుడు గానిచో నేను వానిని పరియించెదను." మానవర్య - "నిన్ను మహారాజుచెటలో పెట్టును. నీకు విడుదల లేదు. నీ వాయనలో యుద్ధమును చేయపు" అని కరిపుట్టిని తన వెంట తీసికొని పోయెను. వాని సంతపుర భటుల కప్పజెప్పెను. కోటలో చెఱసాల యున్నది. కోటలో జరిగిన ద్రోహమునకు కోటలోనే శిక్షింతురు. అది బయటకు పోదు. ఆ ద్రోహులను కోటలోనే యుంతురు. అవి రెండు చెఱసాలలు. అంతపురద్రోహుల నొక చెఱసాలలో నుంతురు. తదితరుల నింకొకదానిలో నుంతురు. కరిపుట్టి వా రెండవదానిలో బంధించిరి. అప్పటికే చాల ప్రార్థనపొయెను. మహారా జెప్పుడును జాము పొద్దుపొయిన తరువాత బయట నుండడు. మానవర్య ప్రభువునొద్ద సెంపు తీసికొని వెడలిపోయెను.

మఱునాటి ప్రార్థన రాజకార్యములేపోయిన తరువాత మహారాజు మానవర్యను చూచి వాని నేమి చేసెతి పవెను. మానవర్య చెప్పెను. రాజు - "అది గోవిందవర్య యగునో కాదో నిర్ణయింపవలయునుగదా!" మానవర్య - "గోవిందవర్య యీసారి కోటలోనికి వచ్చినంతనే యతనిని నిగ్రహించుట కేర్పాట్లు చేసెతిని." మహారాజు - "గోవిందవర్యకు కొడుకున్నాడు ఏదాది పిల్లవాడు. అతని కాదిత్యవర్య యని పేరు పెట్టితిమి వామకరణ మహాత్మ్యమునకు మేము వెచ్చితిమి. నీవు రాలేదు" మానవర్య - "మహామల్లుడా! రాజవంశమునకు కళంకము రానీయను" రాజు నవ్వెను.

గోవిందవర్య కరిపుట్టి తిరిగివచ్చునని మఱునాటి ప్రార్థనకు తాను వాని యింటికి పోయెను. మంచములో పడియున్న వృద్ధుడు గోవిందవర్యయొక్క

కంఠస్వరమును గుర్తుపట్టెను. “ఏమయ్యా! నీవా, కావిగడ్డలు నాయంటలో వదలిపెట్టి పోయినది?” యని యడిగెను. గోవిందవర్మ తాను కాదని చెప్పెను. వృద్ధుడు “నా కొడుకెచ్చటికి బోయెనా? నిన్న ప్రార్థన పోయెను. రాలేదు” అని యెద్ద వారంబించెను. గోవిందవర్మ మఱికొంచెము సేపటిలో వచ్చునని వెడలిపోయెను. మఱువాటి సాయంతనమునఱకు కరిపుట్టి రాలేదు. అతనిని పట్టుకొని చెఱయం దుంచిరన్ని యూహ గోవిందవర్మకు రాలేదు. అతనిని వదిలించుదురునియే తలచెను. అతడు వదింపబడినచో తన కేమియునష్టములేదు. బ్రదికి యుండినను తానెవరో కరిపుట్టికి తెలియదుకదా! దీనికి హేతువు తానని యెవ్వరికిని తెలియదు. సర్వమానవుల యూహయు తమ కనుకూలముగా ప్రసరించుచుండును. ఎట్టెనను మంచిదని గోవిందవర్మ పడునేను దినములు కొట్టవ్రెసినకు పోలేదు. కరిపుట్టిని చెఱలో పెట్టుట యెంత రహస్యముగా జరిగిన దనగా ఈ సంగతి యంతఃపురములో కూడ ఎవ్వరికి తెలియదు. ఏ దాసి గోవిందవర్మ యొక్క ప్రభువు పరిచిత, ఖడ్గమును తెచ్చి యిచ్చెనో యా దాసికీకూడ ఏమియు తెలియదు ఆ ఖడ్గ మేమైనది? ఆతడేమయినాడు? మొదలైన విషయము లామెకు తెలియక యా పురుషుడు పచ్చకప్పురమువలె గాలిలో ఆరిపోయినా డనిపించెను. మానవర్మ యా నాటి యర్థరాత్రమున మహారాజవద్ద ననుజ్ఞతీసికొని యా లోటలోనికి పోయియా బొమ్మలబుట్ట తగులబెట్టెను. బొమ్మల నన్నింటిని జాముసేపు కూర్చుండి చిదుకగొట్టి యొక గోయి త్రోవ్వి దానిలో ఈ ముక్కలను బూడిచిబోపి గోయిపూడ్చి పెని బచ్చికపెళ్ళలు పెట్టెను అంతఃపురస్థులు లోటలోనికి పోయి విచారించురు. వారి క్ తట్ట కనిపించరాదు.

గోవిందవర్మ పట్టణములో కరిపుట్టి కోసము ప్రతీక్షించు చుండును. మహారాజు చనిపోలేదన్న విషయము ద్రువము. విందమన్నను కరిపుట్టి ప్రసక్తి లేదు అతడు తాను భద్రముగా నుంటి ననుకొనెను. పదిదినములైన తరువాత మానవర్మ కరిపుట్టిని తీసికొనిపోయి యొక మిద్దెమీద ప్రవేశపెట్టెను. ఆ మిద్దె మిక్కిలి చిన్నది. దానికొక గూడ్డము కలదు, గూడ్డ మనగా గూడ్డము! అనగా చిన్నది. అర్ధరాత్రమునందు దానిని తీసికొనివెళ్ళి యందు ప్రవేశపెట్టెను. మఱునాడు సాయంకాలమున కొందఱు స్త్రీ లాదారిని పోదురు. వారిలో పదిమంది, పదిమందియు పదిరంగుల చీరలు ధరించురు. తెలుపు, గోధుమరంగు, కావరంగు, ఎఱుపు, నలుపు,ఊదా, బచ్చలిపండురంగు, పసుపు, ఆకుపచ్చ, నీలిరంగు. ఈ రంగుల చీరలలోతనకు ఖడ్గమిచ్చిన స్త్రీ యే రంగు చీర కట్టినదో కరిపుట్టి గుర్తుపట్టవలయును. అంతిపురములో నా ప్రాంతములకు పోదగిన దాసివాండు) సుమారు వందమంది కలరు అదియేదో యుల్లవము లనిచెప్పి రాజు పదిదినములా యుల్లవములు జరుగుననియు రోజున కొక పదిమంది పరిచారికలిట్టి వేషములతో ఆదారివెంట పూవులు చల్లకొనుచు వచ్చి రాజదర్శనము చేసి పోవలయుననియు ఆజ్ఞాపించెను

వదలనాడు, “కాచీరకట్టిన స్త్రీ తనకు ఖడ్గమిచ్చినద”ని కరిపుట్టి మానవర్మకు చెప్పెను. తక్కిన యెదురోజుల యుల్లవము మానివేయబడెను ఆ యుల్లవ

మెందుకో, తక్కిన యెదురోజు లెందుకు మానివేయబడినదో యెవ్వరికిని తెలియలేదు. కురంగికి మాత్రము అనుమానము కలిగెను. తానువచ్చిన మఱునాడే యిది మానివేయబడుటకు కురంగి ఈ వదుదినములు ప్రాణములు గుప్పిలిలో పెట్టుకొని బ్రదుకుచున్నది ఆదగ్గరలోనున్నగవాక్షమునుండి యెవరో చూచుచున్నట్లామె జెడరుకన్నులకు స్ఫురించెను ఆ మొగము ముచ్చెవానిది కాదు. మఱునాడు కురంగి బందింపబడి కరిపుట్టి యున్న కొట్టులో నుంచబడెను.

౯

మఱునాడు కురంగిని వదలిపెట్టిరి. ఎందుకు పట్టుకొనిరో యెందుకు వదలిపెట్టిరో యెవ్వరికిని తెలియదు. ఆ యొక్క రాత్రియు చెఱలో ఆమె కరిపుట్టిలో కలసియుండెను. అతడొమె నెఱుగును. ఆమె యతని నెఱుగదు ఆ చెఱలో రాత్రులందు దీపముపెట్టురు. కాని యా నాడు దీపము పెట్టిరి. అతడొమెను జూచి నీవేకదా నాకు కత్తినిచ్చితి వనెను. ఆమె నిన్ను నేనెఱుగ ననగా, ముచ్చెవాని వేషముతో బొమ్మలు తెచ్చినది నేనే, నన్ను నీ విపుడు గుర్తుపట్టలేవనెను ఆమె నివ్వెరపోయెను కానీ సంబాళించుకొని "నీ వచుచున్నది నాకు తెలియుటలేదు ఏ ముచ్చెవానికిని నేను విధగ్గమీయలేదు." అనెను. ఆమె లోకజ్ఞురాలు రాజాంతఃపురము లోని మెలకువలు తెలిసినది అతని కీంత గడుసువనము తెలియదు తానె పాటపాట పడితినేమో యనుకొనెను తరువాత పృథ్వీసములో నామె యెడ పీయలేదు అతడెంత ప్రియత్నించినను నామె యెడపీయలేదు ఆమె నిశ్చయముగా కాదని యతడు దృఢపఱచుకొనెను మఱునాడీమె కాదని మానవర్యతో చెప్పెను మానవర్య తానును వమ్మినట్లే నటించి యామెను వదలి పెట్టించెను ఆమె యొక్క గోవిందవర్య వలననే పట్టుకొన బడవలయును ఆమె చెఱపాలకు లోన నుండరాదు ఆమెవలన గోవింద వర్యయు, గోవిందవర్యవలన నామెయు పట్టుబడవలయును. తరువాత నైదు దినములకు గాని గోవిందవర్య కొలలోనికి రాలేదు వచ్చిన గోవిందవర్య నాల్గు దినములు తన యిల్లు పడలిపెట్టి పోలేడు చివరాత్రము లతనిని రాజభటులు దూరమునుండి తెలియనట్లు చూచుచునే యుండిరి అతనిని కొలలోనుండి బయటకు పోనీయరాదు అంతపఱచే రజాజ్ఞ గోవిందవర్య కూడ తనమీద నేమియులేదని ప్రవచనగా విశ్వసించుసాగెను. అత భోకనాటి అర్ధరాత్రమున ఇంటినుండి బయలుదేరెను. అది చీకటిరాత్రి అతడును తెలియకుండ చొడ్డివెచ్చెన నుండి బయలుదేరెను. అచట నొక ముసలిది యతనిని పలుకరించెను అతడు ముసలిది తనమీద ప్రయోగింపబడినదని తెలిసికొనలేదు అతడు కురంగి యింటికి పోయెను. పక్షి యాడుటలేదు కురంగి యింటికి వచ్చి యింటిలో నొక ముసలిది లేచి యెవరని గడించెను. గోవిందవర్య వెంటనే స్పృతి తెచ్చికొనెను అక్కడ ముసలిది ఇక్కడ ముసలిది. ఇది యేదో వార్త నందించినట్లున్నది అతడు వెనుదిరిగి కురంగి యింటిలోనికి పోకుండగనే మఱు తన గృహమునకు పోయెను మఱునాడు మానవర్య తాను మిక్కిలి విచేకవంతునితో వ్యవహరించవలయునని తెలిసికొనెను. అతని

కేమియు పాలుపాలెదు. ఆ మానవర్మ కేమియు తోచక గోవిందవర్మను కోటలో నుండి వెళ్ళదలచినచో అభ్యంతరపెట్టవద్దని యాజ్ఞాపించెను.

మలకములో మానవర్మ యొక విద్యార్థి నెఱుగును. అతడు శౌర్యబిక్షుకులను చిత్రముగా అనుకరించును. అతనికి శిరోముండనము చేసి కాచిగుడ్డలు కట్టినచో అతని మాటలు, అతని నడకయు; అతని చూపులును సర్వము శాక్యబిక్షువు వలె నుండును. శాక్యబిక్షువు లప్పుడప్పుడు కోటలోనికి కూడ వచ్చి బిచ్చ మడుగుట కలదు. మానవర్మ వార్తపంపించి వాని చేత నా వేనము వేయించి కోటలోనికి రప్పించి గోవిందవర్మ యింటికి పంపించి రహస్యముగా, “కరిపుట్టి యింటికి వచ్చినాడు మీరే గోవింద వర్మయని తెలిసినదట. మిమ్ము తన యింటికి రమ్మని చెప్ప”మని చెప్పించినాడు. గోవిందవర్మ కరిపుట్టి యేమయ్యెనో తెలియక గుండెలో మదనమడుచు పువ్వు వాడు దీనికి లొంగెను. ఆరాత్రి యతడు కరిపుట్టి యింటికి పోయెను ఇతడు పిచ్చవేశ కచ్చల నొక బైరాగి యుండెను. ఆ బైరాగి ముసలివానిలో మాటాడుచుండెను. గోవిందవర్మ పోగానే ముసలివాడు, “అయ్యా! మీరా! నా కొడు కిన్నాళ్ళకి వచ్చెను” అని యెడ్చుచు జెప్పెను. ఆ బైరాగి “యిప్పుడే బయటకు వెళ్ళినాడు తన వచ్చినచో నుండుమన్నా”డనెను గోవిందవర్మకు సమ్ముటకు పిలువడం నమ్మక తప్పకుండెను బైరాగి సన్నగొంతుతో నిట్లనెను-“ఈ ముసలి వానికి చెముడు వచ్చినది మనము నెమ్మదిగా మాటాడినచో వినవద్దు సాధము కరిపుట్టి వారి శ్రమపడెను కోటలో అతనికి కత్తి యందలేదట అతడు ప్రాద్దుహస్తు వజ్రకు కోటలో దాగియుండి యేమి చేయవలయునో యెఱుగక ఆర్ధరాత్రమున కోటగోడ దూకి బైటనున్న కందకములో పడెను వానవలసినవాడు బ్రతికెను. ఎట్లా యిది యొడ్డునకు వచ్చి స్మృతిలేక పడియుండెను నే నతనిని జూచి మజను మీద వేసికొని మా బైరాగుల మఠమునకు తీసికొని పోయితని అతడు రెక్కొనుటకు నాలుగియడు దినములు పట్టినది. మీ కథయంతయు మాకు జెప్పినాడు మేము బైరాగులము కాము, కాపాలికులము. కాపాలికులను రాజభటులు హింసించుట చేత బైరాగులుగా తిరుగుచున్నాము కరిపుట్టి తెప్పిన యా పురుషుడు మీరే నని యీ వృద్ధుడు చెప్పెడి వజ్రకు నాకుగాని, కరిపుట్టికి గాని తెలియలేదు ఈ ప్రయత్నము వృథాయైనది. తమవంట రాజసంశయితే మా పద్దమున నున్నచో మే మెంతైన చేయగలము. కరిపుట్టి వచ్చును ఈ ముసలివానికి ప్రాద్దుట నుండియు ఆహారము లేదు సాదుగు వారేమైన తెచ్చి పెట్టినచో తెచ్చి పెట్టినట్లు, లేనిచో లేనట్లు ఇట్లు బాధపడుచున్నాడు తొడి తినుట కేదైనను సరే సాధించుకొని వత్తు నని యీ ఆర్ధరాత్రమున బయలుదేరి వెళ్ళినాడు ప్రాద్దుట మీయొద్దకు వచ్చిన శాక్య బిక్షువు బౌద్ధుడు కాదు మాయన్న కొడుకు. వాడు బౌద్ధుల ననుకరించును చెప్పిరించును” అని యీ బైరాగి చెప్పుచుండగా, అతని కన్నులు వాని ముఖవయవముల కదిలిక, యతడు మాట మాటాడుటలోని పద్ధతి నమ్మకతప్పనట్లుండెను. రెండు మూడు గడియలైన తరువాత

గోవిందవర్మకు నమ్మకము గలిగెను. “ఆ కురంగి మాటిపోయినది” యనెను. బైరాగి కురంగి యెవరని యెఱుగ నట్లడగెను. గోవిందవర్మ మూడడలేడు. బైరాగి “కురంగి యెవరు బాబూ? కరిపుట్టికి కత్తి తెచ్చి యిత్తు నన్నరా? అయ్యో! ఇట్టివని ప్రేర కప్ప జెప్పుదురా? కత్తి యెవరో యిచ్చుట యెందులకు? ఆ తోటకు సూటిగా కందక మివతలి నుండి రాత్రిపూట కోటలోనికి తోటలో పడునట్లు ఖడ్గమును వివరవచ్చును. నే నావని చేయగలుగుదును. లోపలివాడు పడిన ఖడ్గమును వెదకికొనినచో జాలును. మాకు నీ సాహాయ్యమున్నచో ఈసారి మేము ప్రయత్నము చేయుదుము. కరిపుట్టిని రానిమ్ము. మే మెటువంటివారమో యతడే నీతో జెప్పగలడు.” గోవిందవర్మ మఱియు నమ్మెను. బైరాగి కరిపుట్టి తిరిగి వచ్చుచున్నాడేమో యని రెండు మూడుసార్లు బయటకు పోయెను. గోవిందవర్మకు నమ్మక తప్పలేదు. అతడెట్లనెను- “నేను కరిపుట్టి చనిపోయినాడనుకొన్నాను. కోటలో నతనిని వదిలి వారసుకొన్నాను. సాపము బ్రదికియున్నాడు.” బైరాగి “బ్రదికియుండుట యేమి, ఆ యదర్మాత్ముడైన రాజును వధించుటకు మఱి వెట్టి సాహసమైనను చేయుదు ననుచున్నాడు. నీవే గోవిందవర్మ యని తెలిసినది. ఇండాక తండ్రి చెప్పినాడు. అతడాశ్రయపొయినాడు. కానిచో కోటలోని రహస్యమిట్లెవరికి తెలియునన్నాడు” గోవిందవర్మ- “నేను గోవిందవర్మనని తెలియగా నతనికి కోపము రాలేదా?” బైరాగి “కోపమెందుకు? సంతోషించినాడే” యనెను. గోవిందవర్మ యాలోచించి “కరిపుట్టి తొలివర్తమానము మఱచిపోయి నాడనుకొందును” అనుకొనెను. అతనికి విసుగు జనించెను. “ఓయీ! నేను వారి నమ్మితిని. ఎంత పథకము వేసితిని అంతయు ఆ కురంగి మూలముగా వృథాయైనది.” బైరాగి “ఇప్పుడు మించిపోయిన దేమియు లేదు మేము నలుగురమున్నాము. పూర్వ మొక్క కరిపుట్టియే, ఇప్పుడెదుగురము. ఇంక మీ రే యెత్తు నెత్తినను తిరుగులేకుండ కొనసాగింతుము. ఇంకను- కరిపుట్టి రాలేదు. నేనుసావలసియున్నది” యని ముసలివానితో బిగ్గలా “అయ్యా! సెరపు తీసికొందును నేను రేపు సాయంతనము వత్తునని మీ పిల్లవానితో జెప్పు” మని బయలుదేరి బోయెను. గోవిందవర్మ తానును బయలుదేఱెను అతడుకూడ కరిపుట్టిని మఱునాడు చూతు ననెను. ఇద్దఱును గలిసి పోయిరి. బైరాగి వెంటనే గోవిందవర్మ పోవుచుండెను. దారిలో బైరాగి “అయ్యా! నే నిచ్చట నుండి మా మఠమునకు పోయెదను. రేపు సాయంతనము తమరు కూడ కరిపుట్టి యింటికి వచ్చినచో అచట గలిసికొందము. తమరు కోటలోనికి పోవుచున్నారా” యనియడగెను. గోవిందవర్మ కోట లోనికి పోవుచున్నా ననెను. బైరాగి “తమతో నేను కోటదాక వచ్చెదను. ఈ యర్ధరాత్రమున మీరొక్కరు పోవుటయేర? అయినను ఇప్పుడు కోటతలుపులు తెలువరు. తమ కథ్యంతరము లేనిచో మా మఠమునకు వచ్చినచో అచట నిద్రించవచ్చు” ననెను గోవిందవర్మ యతని వెంట పడిపోయెను. అతని మఠము దూరముగా తిరిగివచ్చినను కోటకు దగ్గఱలోననే యున్నది. అది

పెద్దదనము. పాడుపడినయిల్లు నలె కనిపించుచున్నది. ఇంటికి జేరకముందు బైరాగి యిల్లునెను- "ఒకవేళ కరిపుట్టి మా మఠమునకు తిరిగివచ్చెనేమో? ఈ యర్థరాత్రమున ఏమియు దొరకక, మఠములో నెప్పుడు నేనియో తినుబండారము లుండియుండును గనుక వచ్చి యుండవచ్చును. లేనిచో గడియలో తిరిగి వత్తునన్నవాడు తన యింట కంతపే పేరి రాలేదు?"

ఇద్దఱును మఠములోనికి బోయిరి. మఠములో నెవ్వరును లేరు. మువ్వరు బైరాగు లచ్చట బండుకొని నిద్రించుచుండిరి. కరిపుట్టి తానచట నుండెను. చిన్నదీపము నొకదానిని పుచ్చుకొని దేవినో వెదకు చుండెను. ముందు బైరాగిని చూచెను. కరిపుట్టి యిల్లునెను. "ఏమండీ! ఏ దుకాణమును తెలుచిలేదు. ఇక్కడ నేమైనను దొఱకునెమోయని వచ్చితిని. ఇచట దీపమే లేదు. నేను వచ్చి వెలిగించితిని" అనుచుండగా, బైరాగి, "వీరిని జూచితివా" యనెను. కరిపుట్టి గోవిందవర్మను చూచి యాశ్చర్యపోయినట్లు నటించి పాదములమీద పడి నమస్కరించి "గురూ! మీరా గోవిందవర్మ! నాకన్నాఱ్ఱు తెలియనట్లు నటించితిరి. నాకు వీమీద కొప మెప్పుడో పోయినది. ఎవరా కత్తి తెచ్చి యిత్తునన్న వారు? నేను వృథా శ్రమపడితిని. రాజును చూచుచు చూచుచు వదలి పెట్టవలసివచ్చెను" అని దైన్యము, కోపము, నిస్సారత వెలవఱచెను. గోవిందవర్మ మొగములో నవ్వు వచ్చెను. "ఓయీ! అన్ని ప్రయత్నములు ఫలవంతము లగునా? ఇప్పుడు నీతో బాటు మఱి నలుగురున్నారు. ఈసారి మన ప్రయత్నము వ్యర్థము కాదు. కురంగిని నమ్మి చెడిపోయితిని. ఈసారి కురంగి యొక్క ప్రసక్తియే లోదనెను. ముగ్గురుసవ్యాసులును నెమ్మదిగా లేచి కూర్చుండిరి. అందులో నొకనిని గోవిందవర్మ చూచెను. అతడు మానవర్మ. మానవర్మను గోవిందవర్మ యెఱుగును. వెంటనే గోవిందవర్మకు తెలిపిపోయెను. కాని కరిపుట్టి యిక్కడ నెట్లుండెనో తెలియలేదు. అతడు కలవరపడుచుండెను. మానవర్మ యిల్లునెను- "అయ్యా! మీ కొక్కనూట చెప్పెదను. మిమ్ము బంధించు విషయము రాగా మహారాజగారిల్లవ్వారు. "అతని కొక కొడుకు కలడు. ఏడాది పిల్లవాడు. అతని కారిత్యవర్మ యని నామకరణము మేమే చేపితిమని. అనగా నర్థ మేమియో తెలియునా? తమరి ప్రాణములు రక్షించవలయునని... ఆ రాజును వరించవలయునని మీ ప్రయత్నము. నేను బ్రదికియుండగా మీరు రాజాయొక్క కేళము చిట్టచివర ముట్టుకొనలేరు. మీరు పాలయొక్క చూటలో పెట్టిన ప్రయోగమును గుర్తుపట్టినది మానవర్మ! అది గుర్తుపట్టిన వాడెంతవాడో వాని కెదురుగా ప్రవర్తించుట యెట్టిదో మీకు తెలియక పోవుటకు నేను విచారపడుచున్నాను. ఆనాటి సాయంకాలము రాజవదకు ప్రయత్నము జరుగుచున్నదని మానవర్మకు తెలియును. ఎన్నడు నంతిపురపు పూదోట లోనికి కత్తితోపాని రాజు నాడు కత్తితో వెళ్ళెను. మీ కరిపుట్టిని కనుగొనడు. మీ రీ నాటినుండి కోటలో నుండి బయటకు పారాదు."

వెంటనే నలుగురు బైరాగులును గోవిందవర్మ చుట్టును చేరిరి. వారి చేతులలో ఆయుధము లుండెను. కరిపుట్టి చేతికి మఱిం శృంఖలములు వేయబడెను. అందఱును కలసి మఱిం కొటలోనికి పోయిరి. చిన్న త్రోవ గుండ పోయిరి. కత్తి పిడితో

మూడుసార్లు ద్వారము కొట్టగా అది తెరువబడెను. కరిపుట్టిని చెఱసాలలో వేసిరి. గోవిందవర్మ నతని యింటివద్ద నుంచిరి.

గోవిందవర్మ తనలో తాను లేడు. అతని పై ప్రాణములు పైన పోయెను. "ఔను, మహారాజే తనకొడుకునకు నామకరణము చేసెను, మానవర్మ తానెంత వాడనని చెప్పెనో నిజముగా నంతవాడు. లేనిచో ఆ ప్రయోగము నెట్లుగుర్తుపట్టగలడు? ఆపాట నెట్లువినెను? ఎప్పుడు వినెను? కరిపుట్టి బ్రదికి యుండుట, అతనిని చెఱసాలలో నుంచుట యేమి? కరిపుట్టి యింటిలో ఈ నాటకమేమి? తా నెట్లు నమ్మెను? ఎవరు నమ్మెడు? ఓహో! రాజనీతి! దేవతల రాజుకు వేయియే కన్నులు. మానవులైన రాజుల కన్నులకు సంఖ్యాపరిమితి లేదు. తా నేమి యగును? తనకు కరిపుట్టి యెదురు సొక్కు మిచ్చును. తనమాటలు నలుగురు రక్షకభటులు వినిరి. మానవర్మయే వినెను కురంగి నేమి చేసెనో? కురంగి తాను చెప్పినంతయు చేసినది దాని వలన తప్పులేదు. దానిని చెఱలో పెట్టలేదేమి? ఏమి జరిగినదో తెలిసికొనుటకు కూడ కొటలోపల వీలులేకుండెను. ఈ మానవర్మ యెవడు? నీడు సింహాళదీప్రవాసి. అనగా రాక్షసుడు!" గోవిందవర్మకు తెల్లవాఱులు సదుపయోగము లేదు. తన్నేమి చేసెదరో తెలియదు.

మఱునాడు మానవర్మ మహారాజుతో నిట్లు చెప్పెను "మహామల్లుడా! కురంగి కత్తి యిచ్చినది గోవిందవర్మ యీ ప్రయత్నమంతయు చేసినవాడు తగిన స్వాక్ష్మమున్నది. నేనే యొక స్వాక్షిని. అరువాత మహారాజుల చిత్తము " మహారా జిట్లనెను- "గోవిందవర్మను రాజ్యమునుండి వెడలినడువ నలయును. కురంగి యొక్క శిరచ్ఛేదము చేయవలెను. కరిపుట్టి మఱల సైనికోద్యోగమిచ్చి, వాని మీద ఎప్పుడును మరి యిద్దరు సైనికులను పరీక్షకులుగా నియమించవలయును. వాడెప్పుడును కంచి నగరమునకు రారాడు అంతకంటె పై పదవి రారాడు."

౯

అదీయంతయు వెనుకటి కథ.

ఈ రీతిగా మానవర్మ రాజునకు మిక్కిలి ప్రయుడై యుండెను. రాజు మిక్కిలి సత్పురుషుడు స్వభావము తెలిసి శిక్షించెడివాడు లేనిచో కరిపుట్టికి మఱల నుద్యోగ మిచ్చునా? ఒక మహారాజు పంశములో అట్టి సత్పురుషుడు పుట్టుట వలననే యీ పంశము నందు తరువాత కొండఱు దుష్టులు పుట్టినను రాజపంశము కొన్ని వందల యేండ్లు సాగును మానవర్మ రాజునకు ప్రాణప్రియుడు. అతని యందు రాజయొక్క యబ్ధిప్రాయ మిట్లుండగా కొబ్బరి బొండములనీటి కథ జరిగెను. ఆ కథతో వారిద్దఱు అన్నదమ్ముల కంటె నెక్కువ యేరి అతడు యువరాజునంటి వాడెనాడు ఒకనాడు రా జిట్లనెను- "మిత్రుడా! నీవు వచ్చి నాలుగేండ్లయినది నీ భార్య మలయాలో నున్నది నీ వామెను వెంటనే తీసుకొని రమ్ము నీకును నాకును భేదము లేదుకదా! నా వెళ్లు ఒరుగునో నీ కళ్లు జరుగును నీ కిష్టమైనచో ఆమె రాణివాసములో

నుండును. కానిచో నీ కిష్టము వచ్చిన రాస రాసి జనములను తీసికొనుము. మన రాజ్యమున నాల్గు రాష్ట్రములు లున్నవి. మండరాష్ట్రము, వెంగోరాష్ట్రము, కర్మరాష్ట్రము, ద్రవిడరాష్ట్రము. వెంగోరాష్ట్ర మాండ్రదేశము. నీ కాండ్రపండితులు గురువులు. నీ కబిమలమైనచో ఈయే రాష్ట్రమునకైనను నిన్ను రాజప్రతినిధిగా పంపింతును. రాజప్రతినిధి యనగా సామంతుని పంటవాడవి నీకు తెలియునుగదా! నీ యిష్టము వచ్చినది కోరికొని నీభార్యను తీసికొని రమ్ము”

మానవర్య “మహామల్లుడా! నాయందు తమకు గల ప్రేమ నే నెఱుగుదును. కాని నాకు రాష్ట్రాధిపత్యము వలదు. నేను సింహళ దేశస్థుడను. ఎప్పుట్కైన సింహళ దేశమునకు పోవలసినవాడను ఇక్కడ నాకు రాష్ట్రాధిపత్యమెందులకు? నే నిం దున్నన్ని దినములు తమ కంగరక్షకుడుగానే యుండును. తమ యనుజ్ఞ యైనచో నా భార్యను తీసికొనివత్తును. నాభార్య రాణివాసములో నుండుట న్యాయము కాదు. పలుమంది కిర్వా కారణ మగును. మఱియు నామె పరదేశస్థి. ఆమె వేషభాషలు, ఆచారములు భిన్నములుగా నుండును. ఇక్కడివారికి వాస్యభాజనములుగా నుండును. కనుక వేళే సాధములో నుండును” రాజు “నే వెప్పుడు పూర్వ మడుగలేదు. నీవు సింహళమునుండి పారిపోయినచ్చితివా? ఎందుకు పాఠిపోయి వచ్చితివి? నీవంటివాడు దోషము చేసి భయపడి వచ్చె ననుటకు వీలులేదు నే వెప్పుడు నిన్నుడుగలేదు. చారసార్లడుగవలె ననుకొంటిని - నీవంటి వా డొక దేశమునకు రాజైనచో ఆ దేశములో ధర్మ మెంత చక్కగా పరిపాలింపబడును? ఆ దేశ మెంత యభివృద్ధికి వచ్చునో? ఆ సింహళదేశీయులెంత దురదృష్టవంతులూ, వారు నీవంటి వానిని రాజుగా నొచికొనలేదు. మహాపరిషత్తును ఏర్పి వారిచేత వొప్పించి నీ కర్తరాజ్య మిప్పించెదను నీవు రాజ్యము చేసికొనుము.” మానవర్య. “మహామల్లుడా! నే నిదివఱకు తమ సద్గుణములకు, తమరికి నాయందు గల కృపకు మనస్సులో బానిసనై యున్నాను మఱియు అధికమైన రయ చూపించినచో మనుష్యుడైనవాడు బానిస యగుటకంటె తక్కువస్థితి యేమి పొందగలడు? నాయందు తమరికి ఎంత ప్రేమయున్నను నన్ను తమ యంగరక్షకునిగా నుంచుకొనుటయే నాకు చేసెడి మహాపకారము. తమ యేనుగు మీద నన్ను ప్రక్క గూర్చుండ బెట్టుకొనుట కంటె అధికమైన గౌరవ మేమి చేయవలయును?”

రాజు తల పంకించి “సరే, నీ భార్యను తీసికొనిరమ్ము. మరియొకరిని వివాహ మెందుకు చేసికొంటివి?” యని యడుగగా మానవర్య తన కథయంతయు చెప్పెను. రాజు విని యాలోచించెను మానవర్యలో ఏమియు నవలేదు. అతని భార్యను వెంటనే తీసికొని రమ్మని బలవంతపెట్టెను. అతనికి వేళే రాజభవన మొక డేర్పాటుచేసెను. తగినంత గారి దాని కనుసంధించి పూదోట, కేళకుళులు, రత్నకంబళములు, కుడ్యముల నిండ చిత్రములు, పదిమంది పరిచారికలు, నలుగురు పేదకులు, మహావైభవముగా నున్నది. రాజు మానవర్యను నాటినుండియే తన సాధములో నివసించుమని చెప్పెను మానవర్య తనభార్య వచ్చిన తరువాత నందు ప్రవేశింతు ననెను తరువాత నెరిదినములకు సంపూర్ణ విచ్చెను ఆమె వెంట మరియొ

దేశీయులైన పదిమంది పరిచారకులును పదిమంది పరిచారికలును వచ్చిరి. మానవర్మ గృహ ప్రవేశము చేసెను. కోటలో పెద్ద యుత్సవము చేపిరి. మహారాజీయు, అంతపుర స్త్రీలు నందఱు, కుటుంబములతో రాజవంశీయులును, భార్యలతో మహా మాత్రులును, పుటకాచార్యులును వచ్చిరి. ఒకనాడు పెద్ద సంగీత సభ జరిగెను. పల్లవ రాజ్యములో మహాసంగీత విద్వాంసులుండిరి. నరసింహ వర్మయే గొప్ప గాయకుడు. పల్లవరాజు లందఱు పండితులును గాయకులును. సంమాదేవి వెంట వచ్చిన స్త్రీలలో నొకర్తుక గాయని, పురుషులలో ఇద్దఱు వాద్యగాండ్రు. ఆమె మలయాదేశపు సంగీతము పాడెను. జనమందఱు సామాన్యులు నవ్విరి. పండితులు హర్షించిరి. సంగీత మెచ్చుట వైనను స్వరాశ్రయమే. భారతీయ సంగీతములోనను, ప్రత్యేకముగా పల్లవులవాటి సంగీతములోనను గాంధార స్వరము విశేషముగా కలిగిన రాగము లుండవు. గాంధారగ్రామము మానవులకు సాధ్యముగాదు. మధ్యమ గ్రామము, షడ్జగ్రామము విశేషముగాగల రాగములకే పల్లవ రాజ్యమున ప్రశస్తిమెండు. మలయా సంగీతములో గాంధారస్వరమువంటి స్వరమొకటున్నది. ఆ గాంధార గ్రామము విస్తరముగా జేసి రాగముల తొడి పాటలు వారు పాడిరి. పండితులు మిక్కిలి ప్రశంసించిరి. మఱియొకనాడు నాట్యములు పెట్టిరి. ప్రదానముగా భరతనాట్య మాడబడెను. మానవర్మ మనస్సులో నొక యూహ కలిగెను. అతడు గొడగూచి మేళమునకు కబురంపెను. ఆమేళము ప్రాణములు గుప్పిలిలో పెట్టుకొని వచ్చెను. వారి నందే యుండుడనియు మఱునాడు గొడగూచి నృత్యముండుననియు అందఱుకు చెప్పెను. రాజాశ్రయపడి నవ్వెను. మానవర్మ యారాత్రి గోవిందవర్మ యింటికి పోయెను. ఆ కీర్తన వ్రాసి యందులో విషమాక్షరములను ప్రయోగము చేసిన మాటలను తీసివేసి తన పేర వ్రాసి పెట్టుమని యడిగెను. గోవిందవర్మ యిట్లనెను: "అయ్యా! మానవర్మగారూ! చచ్చిన పామునెందుకు జంపుదురు? నే నేదో బైరాగులతో బొద్దులతో కాపాలికులతో తిరిగి చెడిపోయితిని. నాకును పరమేశ్వరవర్మకు పడక నేను పిచ్చి వేషములు వేసితిని. మీ కరుణా విశేషమువలన రాజు నన్ను దేశమునుండి వెడలగొట్ట లేదు. నేను పిచ్చి వేషము లన్నియు వదిలి వేసితిని. నాబిడ్డ యున్నాడు. వాని పెద్ద వానిని జేసికొనుటయే నాకప్పుడు ప్రధానకర్తవ్యము. పైగా ఆ ప్రయోగ మొక్కసారియే పనిచేయును. ఆపాటలోని శక్తి యే పోయినది. గొడగూచిని మీ రొకసారి మాయించికి తీసికొనిరండు. మీకాసంగీతి చూపించెదను" అని తానే గొడగూచికి కబురంపెను. ఆమె రాగా ఆ పాటలో రాజు పేరు తీసివేసి రాజు పేరున్న ప్రతి స్థలమునందు తన పేరు పెట్టి తానామె కెదురుగా కూర్చుండి యాపాట నామె కేత నభినయించెపెను. గోవిందవర్మ కేమియు బాధకలుగలేదు. అతడు పడిపోలేదు. మానవర్మ యదియంతయు చూచెను. ఐనను దానిలోని విషమాక్షరము లేనియో చెప్పుమనెను. గోవిందవర్మ వానిని చెప్పెను. "మఱియొక వి పనికిరావా!" యనెను. గోవిందవర్మ "పనికి వచ్చును. దానికి మఱల కొంత తంతు చేయవలయును. గ్రహణము పట్టిననాడు జిల్లేడాకు రసము ఒడలినిండ పూసికొని యుమ్మెల్తాకుల మీద కూర్చుండి శ్వశానములో అర్ధరాత్రమున ఈ పదిశబ్దములను ఒకొక్క దానిని వేయినా

ధ్వచ్చరించినచో వానికి మఱల శక్తి వచ్చును. అప్పు డాచూటలను వినియోగించి మన మెవరిమీద ప్రయోగము చేయ నెంచితిమో వానిమీద పాట వ్రాసి పదిదినములు మనుష్యులు వివసించని ప్రదేశమున “జ్వాలాగుంప” యను దేవతకు పదిదినము హారతియు, నైవేద్యము చేయవలయును. ప్రతిదినమును నైవేద్యమునకు ఏదో యొక మాంసము కావలయును. సుర కావలయును. ఆమాంసమును సురయును ఏయాకు మీద పాట వ్రాయుదుమో ప్రతిదినము నా యాకునకు రాయుచుండ వలయును. ఇది పెద్దతంతు. ఆ జ్వాలాగుంప యను దేవత టిబెట్టు దేశములోని సామరభెడ్డుల దేవత అనగా, మానవర్మ తన కాప్రయోగములు నేర్పెదవా యని యడిగెను. గోవిందవర్మ “చీ! చీ! తమవంటి పత్తురువులు నేర్వవలసినవా యివి? మానవర్మగారూ! వామీద మీకంకమ కోపముపోనిచో మఱల వానికి ప్రాణ ప్రతిష్ఠ చేసెదను. ఒక నెలదినములు పట్టును. తరువాత గొడగూచిని పిలిపింపుడు. ఇప్పుడు నాపేరు మార్చి యీపాట వ్రాపితిని గదా! ఈపాట విట్లే విషవంతము చేయుదును. గొడగూచి నెదురుగా కూర్చుండి నేనే పాడించెదను. చేయుమందురా” యనెను. మానవర్మ నవ్వి మహారాజుపేరుతో నున్న పాటను తా నెదురుగా కూర్చుండి గొడగూచి చేత అభినయింపించెను. తనకేమియు జరుగలేదు. మానవర్మ యిట్లనెను. “గోవిందవర్మ గారూ! మీకును నాకును నేడు కాకున్నను మఱికొన్నాళ్ళకైన జబ్బు చేయును. మంచము పట్టుదుము. ఇద్దఱము చనిపోవుదుము” అనెను. ఎందుచేతనని గోవిందవర్మ యడుగగా “ఆ పాటలోని ప్రధానశక్తి పోలేదుకదా! వెంటనే జరుగు పలము పోయినది. క్రమముగా జరుగుపల మట్లేయున్నది” యనెను. గోవిందవర్మ “అయ్యా! ఈపాట ఎవరిమీద ప్రయోగమో వారిని వెంటనే చంపును. వెంటనే యనగా వారము దినములలో చంపును. కాని యా క్షణమునందు వాడు స్పృశి తప్పి పడిపోవును. పది నిమిషములలో తేఱికొనును. ఆ రాత్రికే దాని కెడ్డపరితము మొదలుపెట్టి వారముదినములలో ప్రాణము తీయును. ఎవరి నుద్దేశింప బడలేదో వాని కెదురుగా ఇది పాడబడినచో వాడు తాల్చిన దుస్తులు తగుల బడును. ఇది దానిలోని రహస్యము. దీనిని నాకు నేర్చిన వాడు చెప్పిన మాటలివి”. మానవర్మ మఱల నడిగెను. “ఒక వేళ దీనివలన నాకేమైన బాధ కలుగునేమో? దీనికేమైన బ్రతిక్రియకలదా?” గోవిందవర్మ, “దీనికి ప్రతి క్రియలేదు. నా కతడు చెప్పలేదు. కాని నా యనుభవములో నొక విషయ మున్నది. మనము క్షత్రియులము. మనము శైవులము. పంచాక్షరి పునశ్చరణము చేసినవాని నిది యేమియు చేయజాలదు.” మానవర్మ దానిని నమ్మెను. తనయింటికి పోయెను. అప్పటికి రాత్రి ప్రార్థుపోయినది. స్నానముచేసి సహస్రపంచాక్షరి చేసెను. మఱునాడు ప్రార్థుననే రాజానాథకు పోయి సహస్రపంచాక్షరి చేయుదని చెప్పెను. రాజానకు మానవర్మ యెంత చెప్పినచో నంత. రాజా సహస్రపంచాక్షరి చేసెను. ఆనాటి సాయంకాలమున గొడగూచి నృత్యము. ఆ నృత్యము యొక్క చివరలో మానవర్మ గొడగూచిని రాజానెదుట ఆపాట పాడుచునెను. గొడగూచి నిరాకరించెను. ఇంతకు మానవర్మ కాపాటమీద నెందు కంతయభిమాన మనగా ఆ పాటలోని భావములు మిక్కిలి రమ్యములుగా నుండెను. ఆ పాట వ్రాసినవాడు

బహుదేశములు తిరిగినవాడు. బహువిషయములు తెలిసినవాడు. పాటలోని మాటల కూర్పుకూడ మిక్కిలి చమత్కారముగా నుండెను. ఆ పాట వినిన రాజున కా పాటమీద మక్కువ యెక్కువ వయ్యెను. గోవిందవర్మ కవిత్యము వ్రాసినచో చాలగొప్పవాడగును. ఉక్తిచిత్రిత్యము, వ్యంగ్యము, శృంగారరసముతో కలిసి యాపాటయందు మనోహరముగా నుండెను. అందుచేత మానవర్మ రాజునెదుట ఈ పాట పాడించవలయునని, రాజును సంతోషపెట్టవలయునని ప్రయత్నించెను గొడగూచి నిరాకరింపగా మానవర్మ యిట్లనెను - "నీ పాపాల పాడనిచో నిన్ను కెఱలో పెట్టుదుము. పూర్వము నిన్ను రాజు క్షమించెను. ఇప్పుడు క్షమించడు. పాటపాడినచో రాజున కొకవేళ నాపర జరిగినచో నీకు శిక్ష లేదు. పాడనిచో తప్పకుండ శిక్షింతుము". గొడగూచి, "స్వామీ! నవ్విచ్చుటనే పరింపుడు. నేనా పాట పాడను తెలియక వజ్రాయుధమును రాజుమీద పోయోగించితిని. తెలిసి తృణమైన బ్రయోగించ" ననెను. మానవర్మ, "రాత్రి నాకెదురుగా నిలుచుండి పాడినదేగదా! ను ఆం నాకెదురుగా నుండి పాడు" మనెను గొడగూచి యా పాట వదినయించెను రాజు సంతోషించెను

సదాలో గోవిందవర్మ యున్నాడు అతడు జైరాగి వేషములో లేడు. రాజు వంశీయుని వేషములో నున్నాడు. అతడు లేచి వచ్చి రాజు పాదములకు నమస్కరించి తాను రాజపురుష వేషమును తీసివేసి యొక మేళము కట్టెడువాని వేషము వేసికొని రాజున కెదురుగా నిలుచుండి యా పాటనదినయించ నారంభించెను జన మందఱు సంతోషింపఁబడిరి కొందఱు రాజువంశీయులు వాని పని రాజపురుషుని కుచితము కా దనుకొనిరి అతని వికార వేషము నెఱిగినవారు నవ్విరి కాని గొడగూచి యాతని కంత స్వరమూర్ఖులమునకు వాని యభినయములోని నేర్పునకు నోరువిప్పి కండ్లు విప్పి చూచుచుండెను గోవిందవర్మ యాజానుజాహ్నువు, వృద్ధశరీరుడు ఆతడభినయించునట్లులే వేగ గమనము, నేర్పుతో పాదములుంచుట, శరీరమును వందవిధముల వంచుట, హస్తాభినయము, దిను అనేక భావములను తెలియజేయుటకు కుదించుట, విప్పట, కనుదొపులు ముడుచుట పై కెత్తుట, కనుపాపలు ముక్కు మొదటికి తెచ్చుట, కంట కివరికి తీసికొనిపోవుట మొదలైనవి చూచి రాజు శృంగారభావము మానవర్మకు పట్టరాని యానందము కలిగెను నడుగొ యాశ్చర్యమున కంతలేదు పాటయంతయు పూర్తయియ్యెను అప్పుడు గోవిందవర్మ తాను మఱల ప్రక్కగదిలోనికి పోయి రాజపురుషుని వేషము వేసికొని వచ్చి రాజున కు నమస్కరించి "మహానుభావా! నీ నీ సదాలో కొంత మగావాడ వలయునని యెన్నుకొని నా కనుజ్ఞయి"మన్నెని పోర్చించెను రాజు సంతోషించి అంగీకార భావముగా తా యూహనెను. గోవిందవర్మ యిట్లనెను "మహామంత్రులారా! మటరాచయ్యలారా! రాజువంశీయులారా! మేయందఱకు నా గమస్కారములు నే నేమి చెప్పలెదనో తెలియకుండ దిర్ఘమహారాజాధిరాజు మహారాజాధిరాజు దిర్ఘమహారాజు మహానుభావు నా కనుజ్ఞ యిచ్చెను ఇది రాజరహస్యము ఈ రాజరహస్యమును నేను జైటబొట్టు మున్నెమిలకు రాజు నిన్ను దండంచవచ్చును రాజు నిన్ను దండించెడివాడైనచో ఇదివఱకే దండించవలయును నాతడై యిపోయెను నే నాగమ్మ రాకి

నెతిని. నా కీపుడీర్తలు తండ్రిలు ఆ తండ్రిలను మొన్నటిదాకా తెలిసికొనలేక పోయిరిని. ఒకడు మహారాజు, రెండవవాడు మానవర్య వీరీర్తలు నాకు పితృసమానులు. మీతో మాటాడునది పూర్వపు గోవిందవర్య కాదు. ఆ గోవిందవర్య రాజపురుషచిత్తవేషముతో సభలో కూర్చుండడు గోవిందవర్య వాడు కానేకాదు. వీడింకాకడు ఇతడు రాజపురుషుడు. మహారాజునకు ముగ్గురుకుమారులు. మొదటివాడు యువరాజు మహేంద్రవర్య. రెండవవాడు పరమేశ్వరవర్య. మూడవవాడు గోవిందవర్య గోవిందవర్య తప్పుదారుల వెంట పోయిబోయి తిరిగి కట్టుకొయ్యకు వచ్చినాడు ఎన్ని తప్పుదారుల వెంట పోయెనో వానికే తెలియును ఒక తప్పు దారియే నా తండ్రి లిద్దరికీ తెలియును అదియైనను వారికెట్లు తెలియును? ఆ గోవిందవర్య వారికే దోహదము తలపెట్టినాడు. కనుక తెలియును ఆ దోహదములుంటిది. వానిని ముక్కముక్కలుగా నటికి గ్రద్దలకు వేయదగినది. వానిభార్యను చిత్రీవదర చేయదగినది. వాని రెండేళ్ళ పసిబిడ్డను మెడ పిసికి చంపదగినది. ఆ తండ్రిలెట్లు చేయవలసినది వారెట్లు చేయలేదు లజ్జకల కలవాడైనచో గోవిందవర్య తనయంతలు తాను కత్తి పెట్టి పాడుచుకొని చావలసినది వాడు లజ్జహీనుడు. లజ్జహీనుడేకాదు, తన భార్యను బిడ్డను వదలిపెట్టి లేనివాడు ఈ దోషమంతయు వాని కామసంబంధి వాడు మానవర్య గారు సంఘా దేవి నెట్లు ప్రేమింతురో తనభార్యనెట్లు ప్రేమించును అది యొక్కటియే యా జెరాగియం దున్న మందిగుణము అదియే వానిని కట్టించినది తన కొడుకన్నచో వాడు పడ చచ్చిపోవును అందుచేత క్రొత్త గోవిందవర్య యైనాడు ఆ ప్రాత గోవిందవర్యకు తెలిసినన్ని మందులు మాయలు మంత్రములు మఱి యెవ్వరికీ తెలియవు. వాడు తెలియక తన తండ్రి మీద ప్రయోగము చేసినాడు ఆ ప్రయోగమునకు నెకాంతపరుమాళ్ళు అట్టుకొనలేక పోయెను ఆ పాట చచ్చిపోయినది. నా రెండవ పినతండ్రిని నేను నమ్మించలేక పోయినాను గొప్పగాని భయపడినది అందుకని నేనే లేచి నిలుచుండి నా తండ్రియెదులు పొడినాను నా తండ్రి మీద ఈ నెలనాళ్ళ నుండి కొజాన కొర్క కీర్తనగా కేటికి ముప్పది కీర్తనలు వ్రాసెతిని నాలో భగవంతుడి రహస్యసర్వస్వం బ్రాహ్మచర్యం నుండినన్నివాళ్ళు నా తండ్రిల మీద కీర్తనలు వ్రాయుచుండును మీ యనుగ్రహమున్నచో కేపు ఆ కీర్తనల నన్నింటిని పాడి వినిపింతును ఆ పాటలలో కూడ విషమార్గములు పెట్టెతిని యనుమాన ముండివచ్చును నేనే పాడుచును నా తండ్రి కెదురుగా నిలుచుండి పాడుచును ఈ గోవిందవర్య నేర్పిన పెన్నియు క్షుద్రమంత్రములు నా తండ్రి మహారాజు గొప్ప జపిత పోలికనము సహస్ర పంచాక్షరి చేసినచో క్షుద్ర ప్రయోగములు పనిచేయవు. నన్ను పరీక్షించుట కాయన సహస్రపంచాక్షరి చేయవలదు ఇదిగో రాజపురుష లాంచనమైన చుటకత్తి నాబొడ్డులో నున్నది ఈ నాడుగాని, నాపాటలు వినిపించిన తరువాత నేనాడు గాని నా తండ్రికి తలనొప్పి వచ్చినను సరే, నే నీచుటకత్తితో పాడుచుకొని తనిపోవుదును నాబిడ్డకు భయములేదు (రాజునెకజాపించి) నాతండ్రి యున్నాడు తన మనుమని బ్రాదికిండుకొనును అట్లే తలనొప్పి వచ్చినచో నా

తండ్రి నెల దినములు రెండు పూటల నహస్రవంశాక్షరి చేపినచో నా యన కే యాపదయు నుండదు. రేపు నా తండ్రుల యనుజ్ఞయై నచో ఆ కీర్తనలు వినిపించు" నని గోవిందవర్మ మహారాజు చరణములకు సాష్టాంగపడి నమస్కరించెను. మహారాజు గోవిందవర్మను లేపదీపి కౌగలించు కొనెను. తరువాత గోవిందవర్మ మానవర్మకు నమస్కారము చేసెను. మానవర్మ తలక్రిందులయ్యెను. "అయ్యా! మీరు రాజపురుషులు ! వేను రాజపేవకుడ" ననెను. గోవిందవర్మ "మానవర్మగారూ! మీరు రాజపురుషులు. వేను రాజపేవకుడను. ఒకవేళ వేను రాజపురుషుడ నైనను, మానవర్మ పేవకుడను" అనెను.

ఆనాటికి సభ పూర్తియయ్యెను. రాత్రి మిక్కిలి ప్రాద్దు పోయెను. అందఱి భోజనము అచ్చటనే. సభయై పోయినంతనే గోవిందవర్మ పరమేశ్వరవర్మ యొద్దకు పోయెను. పరమేశ్వరవర్మ నమస్కారము చేయబోగా గోవిందవర్మ కౌగిలించుకొనెను. "తమ్ముడా! క్షమించుము! మనమిద్దఱ మన్నదమ్ములము. నా మీద కోపము పెట్టుకొనకుము. వేను మీరాజవంశమునకు భక్తుడ"ననెను. ఇద్దఱును మఱల కౌగిలించుకొనిరి. గొడగూచి గోవిందవర్మవంక చూచినప్పుడెల్ల ఆమెగుండెలో భయము వేయుచుండెను. తన యింటలో తినినవాడు, తన యింటలో గౌరవహీనముగా బ్రదికినవాడు, తనతల్లి కనిననను నోరుమూసుకొని యుండినవాడు, తనచేత వెప్పుడును గౌరవించబడని వాడు- నేడా గోవిందవర్మను జూచినచో ఆమెకు భయము వేసెను. గౌరవము పెరిగెను. అతని రాజపురుష లక్షణమునకు నివ్వెఱగండెను. ఆయన తనవంక నే చూడదు. ఆయన నడచుచుండగా రాజవంశములోని యొక మహాధికారి నడచి వచ్చుచుండెను. అన్నాళ్ళు తనయింటికి రాకపోకలు నడపి గోవిందవర్మ తన యభినయవిద్యను తన సంగీతవిద్యను మఱుగుపఱుకెను. రాజవంశీయులకు తప్ప, అట్టి రహస్యగోపనశక్తి మఱియెవ్వరికుండును? ఆమె గోవిందవర్మను గూర్చి యాలోచించినంతసేపు, మఱియు, తన విద్యను గూర్చియాయెకున్న యహంకారమే పా జొచ్చెను. గోవిందవర్మవలె పాడెడువాని నాడెడువాని తానిదికపఱుకెను. భరతాభినయము చేయుట వేఱు, దేశిన్యత్యము చేయుట వేఱు. భరతాభినయము నేర్చినంత మాత్రమున దేశిన్యత్యము చేయలేరు. దానిని వేఱే నేర్చికొనవలయును. గొడగూచి కెంతపేపటికి తా నొక వీలుచూచుకొని గోవిందవర్మకు నమస్కారము చేయవలెనని యనిపించెను. గోవిందవర్మ తన వంకనే చూడదు. ఇంక ఆమె పట్టుకొనలేకపోయెను. అతడు తన తలపాగలో నున్న పదునేను నిష్కములను తీసి యామెకు బహుమతి జేసెను.

౧౦

మఱునాటి సభ మానవర్మ యింటి లోననే యేర్పాలు చేయబడెను. మానవర్మ మహారాజు కొలువులో నేర్పాలుచేయవలయు ననగా, మహారాజు "నీ యింటికి నా యింటికి భేద మేమి? అతడు మనయిద్దఱికి బిడ్డయేకదా!" యని నవ్వెను. గోవిందవర్మ ఆ నాటి రాత్రి గొడగూచిని తన యింటికి తీసికొనిపోయి

యొకపాట సాధినయముగా నేర్చెను. ఆమె చివరకు " ప్రభూ! తమనంటి గురువు లేడు. తమనంటి గురువే నాకు దొరికినచో గొడగూచి పేరు దీనికి పదిరెట్లుండెడిది" యనెను. గోవిందవర్మ పూర్వమువలె ఆమెతో వరాచికము లాడలేదు. మాటమాటకు నవ్వలేదు. ఆమెకు దగ్గఱగా కూడ నిలుచుండ లేదు. తన రాజపురుషుని యొక్క తీవి సంతయు నెఱపెను. లేదా యది యతనికి సహజమో!

మఱువాడు మానవర్మ యింటిలో సాయంకాలమున పథ జరిగెను. మానవర్మ తన యింటి ముందున్న బహిరంగ స్థలములో పథ నేర్పాటు చేసెను. పెద్ద యెత్తైన బిల్లలు వేయించి వావిపైన రత్నకంబళములు పఱపించి మహారాజా కూర్చుండుటకు వావిమీద ఆసనముగా మూడు వైపుల మూడెత్తుదీండ్లు పెట్టించెను. ఆ దీండ్లమీద చెమికిపనిచేసిన పట్టుగుడ్డలు తొడుగులు తొడిగెను. రాజానకు వెనుక భాగమున ఇద్దఱు వేళహస్తలు. సభాంగణమంతయు అగరుపత్తులు, పూల మాలలు, పట్టుచాందినీ! రాజాననమున కెదురుగా సంత యున్నత పీఠ మొకటి యేర్పాటు చేసెను. దాని మీద గోవిందవర్మ కూర్చుండును. రాజాసనమునకు కుడివైపున రాజపురుషులు, మహామంత్రులు, పుటకాచార్యులు కూర్చుండురు. రాజాసనమున కెడమప్రక్క రాణీవాసము, రాజస్త్రీలు, తక్కిన గొప్ప వారిభార్యలు కూర్చుండురు. ఆ ప్రదేశము వెనుకయు ప్రక్కలును మూయబడి యుండెను. ముందుభాగము పన్నని తెర వేయబడెను. లోవివారికి బయట నందఱు కనిపించురు. లోని వారు బయటివారికి కనిపించరు. రాజాసనము వెనుక పేసకులు పరివారకులు ఇతరజనములు నిలుచుండురు. వారికి కనబడునట్లుగా ఆ ప్రదేశమంతయు మెరక వేయబడెను. మహారాణి కడచిన మూవ్వాత్ముగా రాలేదు. ఆమెకు కొద్దిగా సుస్థిగా నుండెను. విన్నటి వర్తమానము లన్నియు ఆమె వినెను. ఆమె కవి యన్నియు క్రొత్తగా నుండెను. అసలు విషయమెవరికిని తెలియదు. గోవిందవర్మ రాజద్రోహము చేసిననియు, మహారాజా క్షమించెననియు, గోవిందవర్మ మహాభక్తుడయ్యెననియు, ప్రధానాంశములు. అతడు చేసిన రాజద్రోహవిషయము పదిమంది పదివిధములుగా కల్పించికొని చెప్పుకొనుచుండిరి. అన్నిటికంటె గోవిందవర్మ యొక్క యభినయము, పంగీతము విడ్డూరముగా చెప్పుకొన జొచ్చిరి. రాణిగారు తానా వాడు తప్పక పత్తు నన్నది. అంతపురస్త్రిం కేర్పరచిన ప్రదేశములో రాణిగారికి మహాసన మేర్పాటు చేయబడినది. రాణిగారు మొదట నేగి సంపము జూచెను. సంప మానవర్మ చేప్పిన ప్రకారము రాణిగారికి నమస్కారము చేసి యైదు హేమనిష్కములను రాణిగారి కిచ్చెను. ఇది రాజమర్యాద. రాజ దర్శనము చేయునపుడు వారి కైదు హేమ నిష్కములను బహుమానము చేయవలయును. మహారాణి సంపకు పది చీరలు, పది పట్టురైలు, పది పట్టు మేలిముసుగులు, పమపు కుంకుమ, కొన్ని రత్నాభరణములు కామకగా విచ్చెను. దీని కర్త మున్నది. రాజపేసకులు మహారాజానకుగాని మహారాణికిగాని యైదు నిష్కము లిత్తురనగా తమ పంచప్రాణములు వారి కర్పించుచుంటి మని యర్థము. వారు తిరిగి పది పన్ను లిచ్చిరనగా నీ యైదు ప్రాణములు నా యైదు ప్రాణములు కలిసిపోయిన పని యర్థము. మహారాజాగాని మహారాణిగాని పదిపన్నులు

తిరిగి యందఱకు నీయరు. రాజానుగ్రహముకల చోటనే యిత్తురు. పేవకభావములో నున్న వారిచ్చినచో స్వీకరించి యూరకుందురు. ఎవరికి పది వస్తువులు తిరిగి యీయవలెనో యెవరి కీయరాదో మహారాజునకే తెలియును. మహారాజు నెవరైన దర్శనము చేయ వచ్చినచో, తిరిగి పది వస్తువు లీయవలయునో యీయరాదో మహారాజు మహారాజుకి వార్త పంపును. కాని యీనాడు మహారాజుకి వార్త పంపలేదు. ఆమె వచ్చునో రాదో తెలియదు. రాదనియే యనుకొనెను. వచ్చినచో ఆమెకు తెలియదా యనుకొనెను. కాని యీ మఱునాటిరాత్రి మహారాజు మహారాజుని మిక్కిలి ప్రశంసించెను.

సంఘకు రాణిభాష తెలియదు రాణికి సంఘాదేవి యొక్క భాష తెలియదు మలయానుండివచ్చిన పదిమంది స్త్రీలలో నొక్కరుక దక్షిణాపథ స్త్రీ. ఆమె రాణిగారి మాలలు సంఘకు, సంఘ మాలలు రాణికిని చెప్పెను. సంఘ ఇట్లన్నది- "మీరు మాతలిదండ్రిలు. మేము మీ బిడ్డలము. మీ దయవలన నేను మఱల నా భర్తను కలిపికొంటిని. మహారాజుగారు దయామయులు. తమయుప్పు తిని బ్రదుకుచున్నాము. మాకు గర్వములేదు. నే నొక రాజు కూతురను వనను తల్లి! నేను మీ బిడ్డను నేను కొందరి దినములలో మీ భాష నేర్చికొందును నేర్చికొనిన తరువాత తమరిభాష లోననే మాటాడెదను. అంతవఱకు నన్ను క్షమించవలయును నే నీ దేశపు వేషముతోడనే తమ దర్శనము చేయవలయు ననుకొంటిని. కాని నా భర్త మలయాదేశ స్త్రీ వేషముతోనే తమ దర్శనము చేయుచుని యాజ్ఞాపించెను. ఈ వేషము తమకు వినోదము కలిగించునని వారి యభిప్రాయము బిడ్డలు తలిదండ్రులను వినోదము కల్గించుట తప్ప నేమి చేయుదురు?" రాణి యీ మాలలు మఱునాటిరాత్రి మహారాజుతో చెప్పెను. మానవర్మభార్య యొక్క మాల లేమి సంతోషము కలిగించెనో - మహారాజును మహారాజుయు నాటిరాత్రి తమ పౌరుషసంగమ పౌరుషకములలో ఒకనాటి రాత్రి వలె సుఖించిరి ఈ మాల లననతరువాత మహారాజు సంఘను కౌగిలించుకొని యిట్లనెను- "తల్లి! మానవర్మ తన సంగతి యంతయు మహారాజుగారిలో మనవిచేసెను ఆయన నాతో చెప్పెను మంచిరోజులు వచ్చును మీ రాజ్యము మీకు వచ్చును నా బిడ్డ లిప్పుడు నా బిడ్డలుగానే యున్నారు. వారి నట్లే చూచుచున్నాము ఆ మంచిరోజులు వచ్చిన తరువాత మా బిడ్డలను మహారాజుగా మహారాజుగా చూతుము పరమేశ్వరుడున్నాడు"

సభ యారంభించబడెను. గోవిందవర్మ తన కీర్తనలను వినిపించుటకు రాజు నాజ్ఞయై నది. గొడగూచి వచ్చెను మొదటి కీర్తన పాడెను గోవిందవర్మ యామెకు లా నొక ముత్యం హారము బహుమతి యిచ్చెను. ఆమె దిగిపోగా గోవిందవర్మ తన కీర్తనల నొకదాని తరువాత నొకదానిని చదివెను. వ్యాఖ్యానము చేసెను పౌరి కీర్తనయు చిత్రచిత్రములైన భావములతో నుండెను పులుకాచార్యు లందఱు కూర్చుండిరి. అతని కవితాశక్తి కందఱు నాశ్చర్యపోవుచుండిరి అతని వ్యాఖ్యానమునకు పండితులు వివేకపావు చుండిరి గోవిందవర్మకు సంస్కృతము రాదు తన కీర్తనలన్నియు ద్రవిడభాషలో వ్రాసెను. ద్రవిడభాషలో అప్పటికే నయవారులుండిరి.

నయనారు లనగా దైవభక్తులు- అవతారపురుషులు. వారందఱు ద్రవిడభాషలో వ్రాసిరి. వారి కవిత్వము పరమ ప్రమాణభూతమైనది. గోవిందవర్మ కవిత వారి కవిత్వమువలె నున్న దనిరి. గోవిందవర్మ యొక్క కీర్తనలో నిల్లు వ్రాసెను. "వేను క్షత్రి"య వంశజుడను. కాని బెరాగినె పోయితిని. తండ్రి! నిన్ను కత్తిలో సేవించలేను. కాని, పరస్పరీదేవికొప్పులో ముడిచిన కలివెపూపులోని తేనియవంటి యరవభాషా కవితలో నిన్ను పూజించెద" నని. ఈ పద్యము చదివి, "ద్రవిడభాష కలివెపూ తేనెవంటిది; సంస్కృతభాష తామరపూ తేనెవంటిది" యని వ్యాఖ్యానముచేసెను. రాజు కరాస్థానము చేసెను సభ యందఱు కరాస్థానములు చేసిరి అన్ని కీర్తనలలోనను మహారాజాదిరాజనియో, మహాధర్మరాజనియో, మహాద్వారాదిరాజనియో యొక్క పంబోదన తప్పక యున్నది తక్కిన పంబోదనము లన్నియు జనకశబ్ద పర్యాయములు సభ యే పోయినది మహారాజు గొడగూచి నా మొదటి కీర్తన మఱల పాడుమనెను. ఆమె పాడి దిగబోవు చుండెను. మహారా జామె నచ్చటనే నిలుపు మనెను. పథలో వెవరిని గౌరవించినను మహారాజు స్వహస్తములతో గౌరవించడు అందఱును పురోహితముంత్రి గౌరవించును. కాని నేడు మహారాజే గొడగూచిని గోవిందవర్మను తన యున్నచోటికి రప్పించి గొడగూచి మెడలో రత్నహారమును వేసెను "నద్య పుష్పహారము బదులు దీనిని వేసిత" నని మహారాజు చెప్పెను గోవిందవర్మను కౌగిలించుకొని " నీ వింక మా యాస్థాన కవిని నీకు సాలునకు వేయి నిష్కముల జీతము నీకు పది నాడులు దానము జేసిత" ననెను

౧౧

పరంజ్యోతి గెలిచిన స్థలములయందంతటను భద్రము చేసి తిరిగి వచ్చెను మానవర్మ గృహప్రవేశోత్సవములు ఆయన వచ్చువఱకు పూర్తియై పోయినవి మానవర్మ పరంజ్యోతిని తన యింటికి భోజనమునకు పిలిచెను పరంజ్యోతి భోజనమునకు రాకమున్నే పట్టణములో మానవర్మ చేసిన మహాకార్యములు, గోవిందవర్మ యొక్క మార్పు, అతని కవితా వైభవము సూచనగా మారమున నుండియు, వివరముగా పట్టణములోనను వినియుండెను ఆయనకు జ్యోతిషము చెప్పినను, పరిస్థితులు తా నాలోచించి చూచి దండయాత్ర మాని రావలయుననుట సరిపోలుకొన్నను, లేకముగా మానవర్మ భోజనమునకు పిలుచుట మానవర్మయొక్క మర్యాదా విశేషమని తెలిసెను మానవర్మ యహంకారి కాదు రాజాశ్రయము దొరకిన దని తం తిరిగెడివాడు కాదు

పరంజ్యోతి భోజనమునకు వెళ్ళెను జరిగిన వర్తమానములన్నియు నతనిని చెప్పుమనెను మానవర్మ వెన్నయ్య జ్యోతిశ్శాస్త్ర పాండిత్యమును పొగడును. గోవిందవర్మలో నిపులుకప్పిన నిప్పువలె నున్న మండితనమును కవితాశక్తిని పొగడును కరిపుట్టియొక్క అవివేకమునకు జారిపడును తన ప్రాశంస యేమియు లేదు గోవిందవర్మకూడ భోజనమునకు వచ్చెను. రాజుమీద వ్రాసిన కీర్తనలు చిత్రాండనికి

వినుపించు మనెను. ఆయన వినిపించెను. మానవర్మ యిట్లునెను- "మహాపానానీ! గొడగూచి నృత్యము మీరు చూచితిరవలయును. ఆమె గోవిందవర్మ వ్రాసిన పాటలను పాడును. ఆ పాటలను వినవలయును. ఈనాడే యామె నృత్యముగూడ తమకు చూపించవలయు ననుకొంటిని. ఆమె గ్రామములో లేదట. గోవిందవర్మకు కోపము రానిచో ఈయనకంటె గొడగూచి యీయనవ్రాసిన పాటలు పాడుచుండగా మిక్కిలి మనోహరముగా నుండును. గోవిందవర్మ జనపదములయందెంత తిరిగినను తక్కువ జాతివారిలో ఎంతవరిచయమున్నను వారియాన సంపూర్ణముగా ఈయనకు పట్టుబడలేదు. తమరు వింటిరిగదా! ఈయన భాషలో ఎక్కువ భాగము పామరభాష. తక్కువజాతి వారు మాటాడికొను నుడికారములు, తదర్థప్రాయగల శబ్దప్రయోగములు మిక్కిలముగా నున్నవి. ఆ మాటలను ఆ వాక్యములును గొడగూచి వ్రాసెంటె వచ్చినప్పుడాయె వాని ఉచ్చరించు వైఖరి యొక యానగా ఒక ఒయ్యారముతో నుండును. ఆమె వట్టి యపండితురాలు. నీచసంఘము నందు పెరిగినది. పేదవారి సంతోషము కొఱకు నృత్యము చేయునది. ముక్కునకు దులాకీ పెట్టుకొని, వ్రేలాడు చెవులకు తమ్మల పుటించి, తాంబూలము సేవించుచు, మోకాళ్ళక్రిందకు దిగి వీరతో కక్షభాగమునుండి చేతులును పయ్యెడలోనుండి కనిపించు దేహముతో, ముంతకొప్పుపెట్టికొని, యెడమవైపున తట్టలో నిడమ మోచేయిపావిచ్చి పక్క కాన్పుకొని నడుచుచున్న కూలిపడుచు యొక్క శృంగారప మెట్లు మనస్సున కొక విచిత్రమైన యనుభూతి కలిగించునో యామె పాడుచుండగా అట్టి యనుభూతి కలుగును. ఇప్పుడు యుద్ధములు లేవుగదా! తమరు పట్టణములోననే యుండిపోదురు ఎప్పుడో మీకు గొడగూచి నృత్యము చూపింతు" ననెను. పరంజ్యోతి మానవర్మ యొక్క యీ రసకేతకు చీతుడయ్యెను- "పూర్వము మానవర్మ యింత మాటాడెడివాడు కాదు. ఇతనియందలి రాజాయొక్క దయ యితని సహంకారిని కలుపితుని చేయక, పుకుమారభావుని ఆర్ద్రమనమ్ముచి చేసెను. పత్నురుమ లిట్లుండురు కాబోలు!" పరంజ్యోతి యీ రీతిగా ఉపించెను.

భోజనములైన తరువాత ముందరిపావడిలో కూర్చుండిరి సంఘ తానే తాంబూల కరందమును తెచ్చెను. మానవర్మ యామెనుజూపి, "యామె నా భార్య. గోవిందవర్మకు పినతల్లి కనుక అతడాయెను చూడవచ్చును. తమరు పినతండ్రులు కనుక మీయెదుటికి కూడ వచ్చినది." పరంజ్యోతి- "యీ మానవర్మ యింత నిష్కర్మమడు! తనయం దింతగౌరవము కలవాడా? తానెంతపాపపడితి, ననుకొనెను. సంఘ మలయాదేశపు ప్రి వేషములో నుండెను. కొంచెముగా మోకాటి క్రిందకిదిగి కక్షభాగము వఱకు పట్టుసేలువ చిత్రవిచిత్రములైన బంగారుపూవుల పవిత్రనము కలదానిని చుట్టికొని కుడవైపున కక్షభాగము క్రింద ముడివైచెను. ఆమె శరీరప్రాయ గోరుమవన్నె! శరీరము విగదిగ లాడుచుండెను! కనుపాపలు తుమ్మెరఱెక్కల వలె నుండెను! జాత్తు మిక్కిలి నల్లగానుండి నూనెరాచుటచేత మృదుతమముగా కనిపించెను. చేతులకు పాదములకు బంగారు కంకణములు కడియములు కలవు. వ్రేళ్ళకు రత్నపు టుంగరములు కలవు. మెడలో నొక పచ్చల హారము రత్నహారము ముత్యారసరము

మంగళసూత్రము వరుసగా కలవు. ఆమె చూచుటకు అప్పుర స్త్రీ వలె ముండెను. సామాన్యముగా మలయాదేశ వాసులకు నాసిక వెడల్పుగా మండి అణగియుండును. ఆమె నాసిక భారతదేశవాసుల నాసికవలె ఎత్తుగా వెడల్పు తక్కువ కలదిగా ముండెను. ఆమె మొగమున పునుగుబొట్టు సన్నగా దగ్గిరించుచుండెను. ఆమె తాంబూలకరండ మచటనుంచి లోనికి కెడలిపోయెను. మానవర్మ పరంజ్యోతి యెడల చూపిన గౌరవము లన్నిటిలో యిది శిఖరాయమాణమైనది. దీనితో పరంజ్యోతి మనసులో నున్న పనుప్తమైన యనుమానము మూంభూతముగా తుడిచి వేయబడెను. తరువాత మానవర్మ యిట్లనెను- "తమరు మలయాదేశము చూచితిరోలేదో తెలియదు. ఆమె మలయారాజాకూతురు. ఆ వేషము మీకు చూపించవలయు వనియే యామె నిట్లు రమ్మని చెప్పితిని. ఇక్కడకు వచ్చినతరువాత ఈ దేశపు స్త్రీల వలెనే వేషమును దరించుచున్నది. కాని తమరు చూతురని యామె నీవేషముతో రమ్మంటిని. నా యీ గృహప్రవేశోత్సములు మహారాజా చేయించినప్పుడు రాణిగారు నా యింటికి దయచేసిరి. అప్పుడు నాభార్య నిట్లు చూచిరి. ఈ వేషమును గూర్చి మహారాణి మహారాజాతో పలుసార్లు చెప్పినదట. ప్రభువు నాతో రెండుమూడుసార్లన్నాడు నేనొక విచిత్రమైన పురుషుడను. గొడగూచి యుచ్చారణలో నా కొక చమత్కారము కనిపించినట్లే యీ వేషములో కూడ నా కొక భారతనాగరకతేతరమైన యొక విలాసము కన్పించును. తమ రెప్పుడు వత్తురా మహారాజా నాయందు చూపించిన యీదయ మీ కెప్పుడు చెప్పుదునా యని పలుసార్లనుకొంటిని. నేను మహారాజాయొక్క శరీరమును మాత్రమే రక్షించుచున్నాను తమరు వారి యాత్మయైన రాజ్యరక్షకులు!" పరంజ్యోతికి మానవర్మ చూడదన ప్రత్యక్షరము మిక్కిలి యందముగా వినిపించెను. ఆయన యిట్లనుకొనెను- "ఈ మానవర్మ లేనిచో రాజేమియ్యె యుండెడివాడో?"

మఱునాడు పరంజ్యోతి మహారాజ దర్శనము చేసెను దండయాత్ర మానివేసి రమ్మన్నందుకు పరంజ్యోతి మనస్సులో కొంచెము కష్టపడి యుండునని మహారాజానకు తెలియును. మహామల్లు దాప్పినంగమును తెచ్చెను. పరంజ్యోతి యిట్లనెను- "మహారాజారిరాజా! మానవర్మకంటె ఎక్కువ యెవరికి తెలియును. తమరి రాజ్య మాయన యెట్లు చెప్పెనో యెట్లు నడువవలయును. ఆయన యుద్ధము చేయుమనగా చేయవలయును పలదనగా మానివేయవలయును మనము మనకు కనిపించుచున్న యీ లోకము లోని విషయములనే చూతుము అతడు కనిపించని దైవమును కూడ చూచును అతడు దైవమును పౌరుషమును జోడించును. అతడు తనకు నియమితమైన కార్యమును దాటి, గీసిన గీత దాటి పాడు నిన్న నన్ను తనయింటికి భోజనమునకు పిలిచెను. వేనాతని భార్యకు పినతండ్రినట! అంతపురస్థిని మన మెట్లు చూడగలము? ఆయనకు నాయం దంత ప్రేమ యున్నది. ఇంక ప్రభువునెడల ఆయన కున్న గౌరవము నెవరు చెప్పగలరు?" అప్పుడు మహారా జిట్లనెను- "మానవర్మ యొకసారి నాతో నిట్లనెను, నాకేదైన యపకారము జరుగబోవుచున్నచో ఆతని కెడమక న్నదరునట! సంఘకు నే యాపత్తైన రాబోయినను తన కట్టి శకునము కలుగదట నేనే యతనిలోనున్నా

నట." పరంజ్యోతి- 'ఆ మాట యెంతయు నిజము'. మహారాజా- "మహాసేనానీ ! మీరు నాకంటె, మానవర్మకంటె పెద్దవారు. అత డెంత మంచివాడనగా కొన్నాళ్ళ క్రిందట నేను రెండుజాములవేళ ఏనుమీద విహారముపొయి దప్పకయే యొకచోట ఎడమీరు తొలిగితిని. అందులో కొన్ని సీళ్ళు మిగిలినవి. అతడు పాతవేయు నని కొబ్బరిబొండ్ల మతని చేతి కందిచ్చితిని. తక్కిననీ శ్మశనిని త్రాగుమని యందిచ్చితి ననుకొన్నాడు కాబోలు! తా నామిగిలిన నీరమును త్రావెను. నే నన్నచో అతనికి రాజా నని కాదు. రక్షకుడనని కాదు. దేవుడనని కాదు. నేను తానే యని. అట్లని మఱల కొంచెమే నను తన ధర్మమును దాటడు. అతనికి నాయం దున్న చనవునకు రాజాధికారము చేయవచ్చును. నాలో చెప్పకుండ ఏ పనియైన చేయవచ్చును. నేను కా దనలేను. నాసా ణము రతడిచ్చినవి. నన్ను వాల్మీకిగారు రక్షించెను." పరంజ్యోతి- "మహారాజాధిరాజా! పల్లవరాజపురుష రక్షణమునకు భగవంతుడతనిని జనింపజేసెను."

ఇట్లు మానవర్మ తనకు తెలియకుండగనే తన సహజమైన మంచితనముచేత మహాసేనాని మనస్సులో నున్న రవళేమైన మాత్యుర్యమును తీవ్రపెసెను

కాము గడచుచుండెను. రాజ్యము భద్రముగానుండెను. పరంజ్యోతి గెలిచిన నేల నరసింహవర్మయొక్క గొడుగునీడ యందు సుఖముగా నుండెను. మహారాజా జీవితము సాహిత్యగోష్ఠులలో సంగీత పథలలో నృత్యాభినయములలో దినదినము పరిమళించుచుండెను. ఎండ సమపాళముగా కాయుచుండెను. వానలు పరిమితముగా కురియుచుండెను. వదు లొడ్డులు మిగిలి ప్రవహించుట లేదు.

భారతదేశమున అవాది నుండియు దేవాలయములు కలవు ఆ దేవాలయములు కొయ్యలతోడను మట్టితోడను నిర్మింపబడుచుండెను కొన్ని రాళ్ళతో నిర్మింపబడినను పెద్దవికావు. చిన్నవి. అట్టి స్థలిలో పల్లవరాజులు పర్యటములు తొలిచి; గుహలు, దేవాలయములు, ఆ దేవాలయములలో మహాశివులు చేయింప నారంభించిరి. మహాశివులు తెచ్చి లోకమునకు కనులు మిఱుమిట్లు గొలిపెడి మహాదేవాలయములు కట్టింప నారంభించిరి. వెకుంఠ పెరుమాళ్ళు దేవాలయము, ఏకామ్రేశ్వరుని దేవాలయము, కైలాసనాధుని దేవాలయము కంచిపట్టణమున మహాశివులతో నిర్మింపబడినవి ఆ రాళ్ళ మీద నాట్యభంగిమలు, పుల్లయ్యుద్ధములు, దండ యాత్రలు, పురాణములలోని బహుకథలు మహాశివుల చేత చెక్కింపబడెను. కంచిలో శిల్పపునాడ కలదు. అందులో నలుబదివేల మంది శిల్పులు కలరు.

పల్లవులు రాజ్యము సంపాదించిన వేళకు దేశమునందు జైన బౌద్ధ మతములు విజృంభించియుండెను. వారి విహారములు వారి స్తూపములు రమణీయములైన కట్టడములు. సామాన్య ప్రజలకు వేదాంతము తెలియదు. తర్కములలోని సూక్ష్మ విషయములు తెలియవు. ఒకమతము యొక్క బహిర్విషయములు చూచి సామాన్యులు మోహపడెదరు బౌద్ధుల విహారముల యొక్కయు సంసారముల యొక్కయు సౌందర్యమును చూచి హిమరులా మతములే గొప్ప వనుకొను చుందురు. పండుగలకు పబ్బములకు విహారములకు పొయి, యచ్చటి ప్రార్థనలు అచ్చటి వైభవములను చూచి ముగ్ధు లగుచుందురు. పల్లవరాజు లీ విషయము గ్రహించిరి. పల్లవరాజులు క్షత్రియులు

వారిది వేదమతము. సామాన్యజనుల మనస్సుల నిలువంటి యపండితమైన మూఢభావము నుండి మఱలించుటకు దేవాలయముల నిర్మింప నారంభించిరి. కంచిలో గొప్ప దేవళములు నిర్మింపబడు చున్నప్పుడు, నిర్మించిన తరువాత జనులు విహారములకు పోవుట మానివేసి దేవళము లందలి యీ శిల్పములను చూచుటకే వచ్చుచుండిరి. ఈ దేవళముల లోని శిల్పము వలన జనులందఱకు సర్వ వైష్ణవ కథలు తెలియును. సర్వజ్ఞ కథలు తెలియును. ఈ రీతిగా పామర జనులయొక్క మహాభావములు మాలిపోయెను. శివభక్తులు విష్ణుభక్తులు దేవములో శరపరంపరగా బయలుదేరిరి. రాజానుమతో దర్శక ! రా జేమతమువాడో ప్రజాజాహ్నుత్య మా మతము ననుసరించును. అట్లు బయలు దేరిన శివభక్తులలో నయనారులు, విష్ణుభక్తులలో ఆళ్వారులు బయలుదేరిరి. వా రవతారపురుషులుగా భావింపబడు చుండిరి. ఇదియంతయు పల్లవరాజులు దక్షిణాపథమున తెచ్చిన మార్పు. మహామర్రి నరసింహవర్మకూడ తన పూర్వులవలెనే సర్వతములు దొలిచి దేవాలయములు నిర్మింపజేయు చుండెను. ఒక్కొక్క దేవాలయమునకు పెద్ద పెద్ద యాస్తు లిచ్చెను. పుటకములో నాచార్యులుగాని విద్యార్థులుగాని యెరాఱు వేలమందికి తక్కువ యుండరు. వారందఱు దేవాలయపు టాప్తమీదనే బ్రదుకుదురు. అందు సర్వ శాస్త్రముల యధ్యయనము జరుగును అధ్యాపనముజరుగును. బౌద్ధమత పండితులలో పూర్వము వేద పండితులు వాదించెడివారు. కాని వారికి రాజానుగ్రహము లేదు. అందుచేత వారు మూలబడియుండిరి ఇప్పుడు వీరి కారీక్యము వచ్చెను. ఒక మతమును ఒకనాగరకతయును యధికముగా పామరులలో భావింపబడుటకు హేతువు- రాజ్యముచేయువారికి దానియిం దున్న యభిమానము! లోకములో పది వేలమందిలో లొమ్మిదివేల లొమ్మిదివందల లొంబది లొమ్మిది మంది వ్యాప్తిలో నున్న భావముల ననుసరించుచు అదియే పరమార్థ మనుకొనెడి వారు. ఒకమహామేధావి యెప్పుడో యుదయించును. అతడు తత్పూర్వ మున్న దానిని మాన్పించును. అతనికి రా జనుకూలుడు కావలయును. ఇది నాగరకతా వ్యాప్తికి మూలకారణము. పల్లవరాజులు మఱల దక్షిణాపథమున వేదమతము నుద్ధరించిరి. సంస్కృత భాషను మఱల పైకి తీసికొని వచ్చిరి భరతాచార్యుల యభినయమునకు జీవము పోసిరి. నారదుని సంగీతవిద్యకు ప్రాణము పోసిరి.

౧౨

చాళుక్యులు పరంజ్యోతి చేత తఱుమబడి పలాయితులై ప్రతీకారము నూహించిరి. తొలుత తాము పల్లవుల రాజదానియైన కంచిపఱకు దండెత్తిరి. ఆ దండయాత్రను పల్లవులు నిగ్రహించిరి, అంతటితో సరిపోయినది కాని పల్లవ రాజారకుండక యెదురు దండయాత్ర చేసెను. ఆ పరంజ్యోతి మహాపుటకుడు. అతని పరాక్రమము ముందు చాళుక్య సైన్యము నిలువలేక పోయెను. చాళుక్య సేనాపతులు నిలువలేకపోయిరి. దండయాత్ర సాగక వెనుమఱలి వచ్చిన చాళుక్యసైన్యమునకు తొలుతటి యావేము లేకపోయెను. తాము తొలుత చేసిన

దండయాత్రలో గాయపడియున్న సేనానాయకులు యుద్ధములోనికి పావులుకు వీలు లేకపోయెను. చాళుక్య సేనానాయకులలో చామండి వృద్ధులు. మధ్యవయస్కుడైన పరంజ్యోతి కున్న పట్టుదలయు ప్రతాపము వారికి లేకపోయెను. చాళుక్య రాజు పులికేశి దీని నవమానముగాభావించెను. పల్లవరాజ్యములో కొంతభాగము తమదేము, కొంతభాగ మాంధ్ర దేశము. పల్లవు లచ్చముగా ద్రవిడ దేశాధిపతులు కావచ్చును. తెలుగు దేశములో వారి కేమి పని? ఈ రెండు భాషలు మాలాడు ప్రజాసమూహము వొక్కగొడుగు క్రిందికి తెచ్చుటలో పల్లవులు సంస్కృతభాషను రాజభాష చేసిరి. పల్లవు లొత్తరాహులు. ఆ మాలకు వచ్చినచో చాళుక్యులు నొత్తరాహులేకాని చాళుక్య లట్లనరు నరసింహవర్మ మహాయోధుడో కాడో తెలియదు అతని తాతగారైన సింహవిష్ణువు మహాయోధుడని ప్రసిద్ధి. అట్టి ప్రసిద్ధి నరసింహవర్మకు లేదు. ఏ మహారాజు మహాయోధుడో వానిదేశము మీదికి దండెత్తిపావులుకు పరరాజులు భయపడుదురు. అతడు పర రాజులు దండెత్తి వచ్చు పక్షకు ఊరకుండనే యుండడు. తానే పరరాజుల మీదికి పావును. పరరాజ్యముల మీదికి దండెత్తని రాజునందు మహాయోధ లక్షణములు తక్కువ పూర్వకాల్పించిన రాజ్యము సుఖముగా అనుభవించుచు అట్టివాడు సంగీత సాహిత్యములలో కాలక్షేపము చేయుచుండును. అందుచేత అతని రాజ్యమునకు పరుగున నున్న రాజు యోధుడైనచో వానిమీదికిదండెత్తివచ్చును. పులికేశి మహాయోధుడు మహారాష్ట్రము నంతను గెలిచి ఒడ్డ దేశమును గెలిచి యాంధ్ర దేశము నంతయు ఆవరించినవాడు అట్టివాని దండయాత్ర సాగలేదు సరిగదా, నరసింహవర్మ తిరుగు దండయాత్ర తీసెను. అతడు పరంజ్యోతి సాయమువలన నిట్టపని చేయగలిగెను. ఒకరాజు సేనలో పదిమంది సమర్థులైన సేనానాయకు లుండవచ్చును. దండెత్తివచ్చిన రాజు వారిని పాటించడు. మకుటాధిపతి యైన రాజుయొక్క యోధత్వమునే పాటించును చాళుక్య రాజునకు తలకొట్టుకొన్న ట్లుండెను తాను గెలిచిన రాజ్యము తన కింకను పూర్తిగా స్వాధీనము కాలేదు. అచట బహురాజకార్యముల పరిచి తాను తిరిగి దండయాత్ర చేయుటకు వీలు లేకుండెను ప్రపంచుడైన యొక సేనానాయకుని క్రింద కంచిమీద మఱి దండయాత్ర సాగించవలయునని పులికేశి యనుకొనెను ఆ సేనాపతి ప్రళయ రుద్రుడు కావలయును చాళుక్యల క్రిందనున్న తెలుగు దేశములో ఒక రాష్ట్రాధిపతి కుమారుడు పల్లవుడని కలదు. అతని పరాక్రమము, అతని సాహసము, అతని బలము పదిదిక్కుల చెప్పికోనుచుండిరి మహారాజు అతనిని పిలిపించి తానొక యుద్ధములో రాష్ట్రాధిపతి కెదురుగా ఇతనిని పంపించెను పులికేశి యతని యుద్ధవైపు గుఱుమును చూచెను. పల్లవు దాజానుభావావు మహాబలశాలి అతడు, అతనికవచము, అతనినిగడ్డము కలిపి పుట్టెడుబరు వుండును. అతని గుఱుము మీది యినుప కవచము పదిమణుగుల బరువుండును. ఆ గుఱుము ఈదలలే పరుగెత్తును. పల్లవుడు శత్రుల జెచ్చటనుండెనో చూచి యతని కెదురుగా తప్ప ఇంకొక దెసగా పోడు. శత్రువుతో ఎదురుబడి యుద్ధముచేయునపుడు శత్రువుయొక్క కంఠమును తప్ప ఇంకొకటి చూడదు. అతనిముం దెవ్వరును నిలువ లేరు ఇది యంతయు

చాళుక్యరాజు కనులార చూచెను. రెండు మూడు యుద్ధములలో జూచెను. అప్పటికే వల్లభుని పేరు చెప్పినచో వీరులకు గుండెదిగులుగా మండెను. చాళుక్య రాజు వల్లభుని రాష్ట్రాధిపతినిగా చేసెను. వల్లభుడు సామంతుడైనను స్వతంత్రరాజు. సామంతుడైన రాజు మహారాజునకు యుద్ధములందు సైన్యములను పంపవలయును, దన మీయవలయును. వల్లభుడట్లు చేయనక్కఱలేదు. కప్పముకూడ కట్టనక్కఱలేదు. అతడు స్వతంత్రుడు. కాని చాళుక్య చక్రవర్తి కొక విధముగా సామంతుడైయుండెను. చాళుక్య చక్రవర్తి వానినొక దేశము మీదికి దండెత్త వలయునన్నచో అతడు దండెత్తవలయును. ఇదియొక్కటియే నియమము. వల్లభునకు పెద్ద రాజ్యములేదు. అతడొక విషయాధిపతి. కాని, స్వతంత్రుడగుటచేత వానినిగూడ రాజుగానే చెప్పుకొన జొచ్చిరి చాళుక్యరాజు నభిప్రాయము ననుసరించి వల్లభుడు పల్లవరాజ్యముమీదికి దండెత్తెను. చాళుక్యసైన్య మంతయు వల్లభుని యధికారము క్రిందనుంచబడెను. వల్లభుడు ప్రళయకాల సముద్రమువలె కంచిమీదికి దాడివెడలెను.

పల్లవసైన్యము నాల్గు భాగములుగా విభజింపబడి నాల్గుష్టంములయందుండును. కంచి ప్రధాన నగరము కంచిలో కొంత సైన్యముండును. అది మూలబలము దాని నెప్పుడును కదలించరు.

వల్లభుడు చాళుక్యసైన్యమును నాల్గుభాగములుగా చీల్చి నలుగురు చాళుక్య సేనాధిపతుల క్రింద ఆ నాల్గుభాగములను జయించుటకు నాల్గు చోట్లకు పంపించెను. తాను కంచిమీదికి బయలుదేర వలయును తాను నరసింహవర్మను వధించి కాని వెనుదిరుగనని ప్రతిజ్ఞచేసెను

ఈ వార్తలన్నియు గంచికి జేరినవి. మహాసేనాని యొక పరంజ్యోతి యొకయేడాదిమాత్రము కంచిలో సుఖముగానుండెను తిరిగి యుద్ధమునకు పోవలసి వచ్చెను అతడట్లునుకొనెను- "అప్పుడే చాళుక్యులను తెలుగుదేశము మండి తఱచిపెసినచో ఇంక హిందరలో ఈ దాడి వచ్చెడిది కాదు కానియప్పటి కదియే మంచిది"- మహాసేనానికొక్కటే పందేహము- వల్లభుడు కంచిమీదికి వచ్చుచున్నాడు... తాను రాజును విడిచిపోవుచున్నాడు. మానవర్మ యున్నాడు కదా యని యొక దైర్యము కంచి యొకయెత్తు. తక్కినసైన్య మొకయెత్తు తక్కిన సైన్యము లోడిపోయినచో పల్లవ రాజ్యముకే భంగము. కంచి పడిపోయినచో మొఱల గెలువవచ్చును కంచిలోనున్న శత్రుసైన్యమును మహాసేనలో ముట్టడించి వాతనము చేయవచ్చును. అందుచే పరంజ్యోతి వెడలిపోయెను. వల్లభు డెదురు లేకుండ కంచిమీదికి వచ్చుచున్నాడన్నవార్త క్రమక్రమముగా బలిపెను దినమున కెంతెంతదూరము వచ్చుచున్నాడో వేగరులవలన తెలియజొచ్చెను. నరసింహవర్మ యొకయూహ చేసెను వల్లభుడు కంచిమీదికి రాకముందే వానినిబోయి యెదిరించవలయును కంచికి ప్రమాదముండదు. తానే యుద్ధమునకు పోవును. కొడుకైన మహేంద్రవర్మను కంచి రక్షణమునకు నియమించి తాను యుద్ధమునకు పోవును. తానొకవేళ యుద్ధములో మరణించినచో మహేంద్రవర్మ రాజగును. వెంటనే రాజులేని స్థితి రాజ్యమునకు రాదు. వల్లభునియొక్క సేనాపరిమితి కొద్దియని రాజు

తెలిపికొనెను. ఆ సైన్యము వాల్మీకీ కన్న ఎక్కువ లేదట. నరసింహవర్మ అటువేరి సైన్యమును తీపికొని వల్లభుని కెదురునడచుటకు బయలుదేరినను. మానవర్మను తన కొడుకును రక్షించుటకు కంచిలోననే యుండుమనెను. మానవర్మ యంగీకరించలేదు. మహారాజు కాదనెను. నేనచ్చట యుద్ధములో ఏదైన నెనచో ఇంటి దగ్గర దిక్కులేకపోవును. నీవు మహేంద్రవర్మకు రక్షకుడవుగా నుండక తప్పదనెను. మానవర్మకు తప్పలేదు కంచిలోననే యుండెను.

మానవర్మ యింటికిపోయి రాజు గోచారమును చూచెను. రాజున కీది మహావత్సమయము. ఇది దాటినచో రాజు నిరుపద్రవముగా తఱువాత ఇరువదియేండ్లు రాజ్యము చేయును. ఈ యాపద తాను తప్పించక తప్పదు. పిదప రాజున కంగరక్షకు డక్కరలేదు. అట్లున్నదా జాతకము!

రెండు దినము లున్న తరువాత మానవర్మ తాను బయలు దేరినను. మానవర్మ క్రింద రెండువందల సైన్యమున్నది. దిండులో పదిమంది సింహాచీయులు. పాతికమంది మలయాదేశస్థులు మలయాదేశస్థులు సహజముగా సోమరులు. కాని సమయము వచ్చినచో భల్లకపుష్టు పట్టుదును. ఈ రెండు వందలతో మానవర్మ బయలుదేరినను. రెండువందలమందియు ఆశ్వికులే మానవర్మ మహేంద్రవర్మతో చెప్పెను. “ఇది నాయనగారికి గడ్డసమయము. కానిచో మిమ్ము నేను వదలి పెట్టిపోను. మహారాజున కెదురుగా వచ్చేడివాడు ప్రళయరుద్రునివంటివాడని వినుచున్నాము. మహారాజు ఖడ్గయుద్ధములో ముటకుడు. ఆయన ఖడ్గశిల్పి ఒడుపు లేన్నియైన తెలియవచ్చును కాని మోటుగా మీద పడెడివానిని పూర్తిగా తట్టుకొనుటకు ఏనుగంతబల ముండవలయును శరీరబల మధికముగా నున్నవాడు మీదికి చొచ్చుకొని వచ్చును. కత్తి నేర్పొకప్పుడు పనికివచ్చును; మఱియొకప్పుడుపనికిరారు ఆ వల్లభుని సంహరించి మహారాజుకంటే నేను ముందు కంచికి పత్తును” అని మహేంద్రవర్మను చొప్పించి మానవర్మ యుద్ధమునకు పోయెను.

మానవర్మకంటే మహారాజు రెన్నాళ్ళు ముందు పోయెను. గుఱ్ఱపుదళ మురికించి యుద్ధము జరుగు స్థలమునకు చేరుకొనువేళకు అచ్చట సరిగా యుద్ధము జరుగుచుండెను దూరమునుండి యీ రెండువందలమంది చూచిరి యుద్ధ కోలాహలము వినిపించెను వారు గుఱ్ఱములను దే . . . యించిరి

యుద్ధము క్రిందటిరోజు సాయంకాలముననే యారంభించబడెను రాత్రిపూల యుద్ధము మానివేసిరి. ఒక చిన్న పెరియేటునకు రెండువేపు రెండు సైన్యము లున్నవి. ఆ పెరియేటిలో నీళ్ళున్నను వల్లభునిసైన్యము దాటేవచ్చుల కడ్డపెట్టెడివి కావు. వల్లభుని సైన్యమునకు ముందు వల్లభుడుండెను. నరసింహవర్మకు ముందు పల్లవసైన్యముండెను. అనాటి ప్రాద్దున పల్లభుడు అన గుఱ్ఱము నెక్కి పల్లవసైన్యము నడుమనుండి మహారాజు వద్దకు చొచ్చుకొనిరా నారంభించెను. పల్లవసైన్య మతనిముందు నిలువలేకుండెను వల్లభుడును అతనితో పందమందియు మడి గుండము నుండి మొసళ్ళిడుకొని వచ్చుచున్నట్లుండెరి చివరకు వల్లభుడు మహారాజున్న స్థలమునకు చేరినను. నరసింహవర్మ వద్ద పందమంది యంగరక్షకు

లుండిరి. వారును, వల్లభునితో పచ్చిన వందమందీలో చనిపోగా మిగిలిన యేబది మందియు తలపడిరి. వల్లభుడు రాజమీదికే పోయెను. రాజు చుట్టునున్న పాతిక ముప్పదీమంది యంగరక్షకులను నఱకెను. రాజు వల్లభుని తలపడెను. వల్లభు డొక్క కత్తి వాలుతో రాజును నరుకుదు ననుకొనెను. సరసింహవర్మ తనగుట్టమును లఘువుగా దాటించు చుండెను. కత్తితో వల్లభుని పదిచోట్ల పాడిచెను. అతని కవచ మనిర్మేద్యముగా మఱడెను. పల్లవరాజు కత్తి వల్లభుని కవచముమీ ఇరువదిసార్లు పడెను. లాభములేక పోయెను. వల్లభుని కత్తి యొక్కసారి కూడ రాజమీద పడలేదు. పడినచో రాజు కవచముతో సహా రెండుముక్కలై యుండును. కవచధారి యైనవాని పందిబంధముల యందు నఱుకవలయును. మెడయందు, మోచేతుల యందు, నడుమునందు, మోకాళ్ళయందు నఱుకవలయును. రాజునకు సార్వభౌముల లేదు.

ఆ సమయములో మానవర్మ యచటికి వచ్చెను. అతడు సింహవాదము చేసి రాజునకు వల్లభునకు నడుమ తన గుట్టమును తోలెను. తక్కిన రెండువందల మంది యాశ్వికులు వల్లభు ననుయాయులను నఱకరి. మలయాదేశస్థులు పాతిక మందియు రాజుచుట్టును జేరి విలుచుండిరి. వల్లభున కప్పుడెంత యాశ్వుర్యము కలిగినదో యంతకొపము కలిగినది. మానవర్మ వందగజముల దూరమునుండి యాయుధమును చూచుచునే యుండెను. వల్లభుని ఎట్లు జయించవలయునో మనసులో అప్పుడే నిశ్చయించు కొనెను తానును కత్తితో వల్లభుని నరుకలేడు. వల్లభుని గుట్టముమీది నుండి కిక్కిరిసి త్రోయవలయును. మానవర్మ తన గుట్టమును పదిగజములు వెనుకకు దూకించి మహాప్రళయవాయు వేగముతో వల్లభుని గుండియకు నూటిగా తన బల్లెమును గుఱితేసి వానిమీదికి దూకెను. వల్లభుడు గుట్టము మీది నుండి క్రిందికి దొరలెను. అతనిపాదములు రికాబులో తగులుకొనెను అప్పుడొక మలయాదేశీయుడైన యాశ్వుకుడు వల్లభుని గుట్టముతల నఱకెను. వల్లభుడు రికాబు పదిలించుకొని పరిచెడులోన మఱియొక యాశ్వుకుడు వాని శిరస్థానమును పగిలిపోవునట్లు బండించెను. మానవర్మ వల్లభుని దక్షిణబాహువు నఱకెను. అతనిని బంధితుని జేసరి.

వల్లభుని బంధితుని చేసిన వెంటనే మానవర్మయు అతని రెండువందల సేనయుతీరిగి కంచికి బయడరిరి. వెళ్ళుట యంత తొందరగా వెళ్ళిరో, పచ్చుట యంత తొందరగా పెచ్చిరి. వల్లభుని మహారాజు బంధితుని జేసి తీసికొని పచ్చు చున్నాడని చెప్పిరి. నగరమంతయు మహోత్సవముగా నుండెను. వల్లభుడు బంధితు డైనంతనే పల్లవసైన్యము విజృంభించి చాళుక్య సైన్యమును వెంటబడి తఱిమెను. వారు చెట్టు కొకడు పుట్టకొకడుగా పాటిపోయిరి. మహారాజు వల్లభుని యపజయము పరంజ్యోతికి వార్త పంపించెను. తక్కిన నాల్గు చాళుక్య సేనాభాగములకు వల్లభుని యపజయము తెలిసినంతనే దైర్య సాహసము లణగారెను. చళుక్య సేనాపతులు యుద్ధము చేయవలయునో యక్కఱలేదో తెలియక గగ్గోలు పడుచుండిరి. చళుక్య సేనలో నలుబది మంది సేనానులుండిరి. అందఱును గలిసి సైన్యము

లువసంహరించుటకే తీర్మానించుకొని వల్లవరాష్ట్రమును వదలి తమ సైన్యములను తీసికొని పోయిరి. మఱి వల్లవరాజ్యము విరువద్రవచుయ్యెను. మహామల్లి వడంపావర్య తరువాత వాళ్లు దినములకు పట్టణము జేరిను. పట్టణమంతయు విజయోత్సవములు చేసిరి. మహారాజాయుద్ధములో ఎంతసాము పడెనో యెంతయాపదనుండి బైటబడెనో యెవ్వరికిని తెలియదు. మానవర్య చెప్పలేదు.

మానవర్యయే వెళ్ళకపోయినచో కొంతసేపటికి రాజా పరిశ్రాంతుడయ్యెడివాడు. వల్లభుడు రాజాను సంహరించెడివాడు. అట్టి మహాపాయముమండి రాజాను మానవర్య పండ్లించెను. మానవర్య రావలదని రాజా కట్టుదిట్టము చేసెను. మానవర్య వచ్చుట రాజాజ్ఞను తిరస్కరించుట. రాకపోయినచో రాజా ప్రాణములు లేవు... తొలుత రాజా మానవర్యను విషేదించుటలో ఒకయూహ పెట్టుకొనియే చేసెను. అతనికి తనమీద నెంత ప్రేమయున్నదో రాజా పరీక్షించదలచెను. ఇప్పుడు మానవర్య పూర్వమువలె గాదుకదా! తానొక రాజశాసరములో నివసించు చుండెను. భార్యయున్నది. సర్వభోగములు నున్నవి. ఆతని యుద్యోగమున కేదియు భంగము లేదు. రాజ్యములో పలుకుబడి కలదు. తన తరువాత తనకొడుకున కంగరక్షకుడుగా నుండును. లేదా తన తండ్రి ప్రాణము లన్నిసార్లు రక్షించినవాడని మహాపదవర్య యతని కొకపెద్ద యధికార మీయవచ్చును. అతడు పంహాశముమండి వచ్చిన దాని సామాన్యపెనికుడు, రాజాన కంగరక్షకుడు! నెలకు కొద్ది జీతము! ఇప్పుడు మానవర్య తానే రాజా, తానే రాను. ఇదివఱకు రాజాప్రాణములు రక్షించుటకు తన ప్రాణములొడ్డెను. ఇప్పుడు కూడ అట్లుపేయునా? తనభార్య కోపము తన్ను రక్షించుకొనును. మఱియు ఆ భార్య యిప్పుడు గర్భవతి! తన ప్రాణమును పూర్వమువలె నే దంత మలభముగా రాజా ప్రాణము కొఱ కొడ్తడు. ఎదురుగా వచ్చిన వల్లభుడు వ్రతయరుద్రుడని పేరు. వానికి రా వెదురునడచునా? రాజానెండు నలుమంది పైనికులున్నారు, రాజాను వారే రక్షించురని యూహకుండునా? ఈ పరీక్ష చేయుటకు రా జతనిని కంచిలో వదలిపెట్టిపోయెను. మఱియు మానవర్య యుద్ధభూమికి వచ్చినచో రాజానాజ్ఞ యుల్లంఘించి నట్లగును. ఇప్పుడు తనయందు తమ చూచుకొనవలసిన రక్షణభారమును, రాజాయొక్క యాజ్ఞాల్లంఘనమును, ఈ రెంటి నతిక్రమించి మానవర్య తన్ను రక్షించుటకు వచ్చినచో అతని స్నేహము యొక్క నిజము తెలియగలదు... అట్టి యూహ మనస్సులో పెట్టుకొని మహారా జతనిని పట్టణములో నుండుటకే నియమించి పోయెను

మానవర్య కి యూహయే లేదు తనకు రాజా ప్రాణము. తన భార్య గర్భవతియైనను సరే, తాను రాజా యొక్క ప్రాణమును పండ్లించవలయును. రాజా యొక్క జాతకమునందు దోషము కనిపించుటచేత మానవర్య వెళ్ళెను. లేనిచో వెళ్ళెడివాడు కాదు. ఆ సమయమున రాజా జాతకమునందు దోషముండుట కూడ మానవర్యకు పలిచినది. మానవర్య కా దోషము కనిపించినచో వెళ్ళెడివాడు కాదు. అప్పుడు రాజానకు మానవర్య యొక్క యధార్థమైన స్నేహభావ మింత విప్లవముగా తెలిపెడిది కాదు. మానవర్యకు మిక్కిలి మంచిరోజు వచ్చెను.

మహారాజా విజయోత్సవములు పూర్తియైన తరువాత చతుర్వేదము పూర్తిగా పల్లవరాజు విషయమును దాటిపోయినదని వార్త వచ్చిన తరువాత పరంజ్యోతిని వెంటనే రాజదానికి రమ్మని వార్త పంపించెను. పరంజ్యోతి వచ్చెను. వచ్చిన తరువాత ఒకవాడు విజయసభ యేర్పాటు చేయబడెను. సభలో మహారాజా పింఛానము మీద కూర్చుండెను. మానవర్మను తన ప్రక్కనే మఱియొక యున్నతానమున కూర్చుండ బెట్టెను. యువరాజు రాజున కెడమవైపున కూర్చుండెను. మానవర్మ కుడివైపున గూర్చుండెను. పరంజ్యోతితో పాటు పాతికమంది సేనానులు, ఏబదిమంది సేనాపతులు సభ నరంజరించియుండిరి. మహామాత్రులు, పుటకాచార్యులు, ఇతర రాజాద్యోగులు కొలుపు కూటమున నిలిచియుండిరి. కొంతసేపు నృత్యము జరిగెను. కొంతసేపు మల్లయుద్ధము జరిగెను. పల్లవరాజుల కాలమున నాట్యముతో పాటు మల్లయుద్ధము కూడ వినోదార్థము జరుగుచుండెడిది. మల్లయుద్ధము జరిగినంతసేపు సంగీతము పాడబడుచుండెను. నాట్యతేర వంతపాటలు పాడెడివారును, శ్రుతిపోసిడి వారును, తాళము వేసెడివారును- మల్లయుద్ధము జరుగునపుడు కూడ వాయించు చుండెడివారు.

ఆ రెండు వినోదములు జరిగిన తరువాత మహారాజు సభలో నిట్లనెను, "మేము విజయముకొఱకు విజముగా ఈ సభను పెట్టలేదు. మహామాత్రులతో సేనానాయకులతో ఒకవిషయము చెప్పట కి సభ యేర్పాటుచేసెదము. మేము పల్లభుని గెలిచితిమని సర్వజనులు తలంచుచుండిరి. పల్లభుడు పరాక్రమ వంతుడు కాదో యప్పునో మాకు తెలియదు కాని యేసుగంత బలము కలవాడు. అతని మీద వందకత్తులను పోయోగించినను లాభములేదు. అతని కెదురు నిలుచుండి యెవ్వరును గెలువలేదు. మా జీవిత మప్పుడు సంశయగ్రస్తమైనది. అప్పుడు మానవర్మ, అతని రెండువందలసైన్యము వచ్చి మమ్ము రక్షించిరి. ఆ రెండువందల సైన్యము మన సభలో నుండిరి. వారందఱకు మహాసభలో గౌరవములు సేయవలయు నని మే మిన్మాత్యురకుంటిమి అందఱకును తలాయొక వంద హేమనిష్కములు కోశార్థక్కుడు సభాంతమున ఇప్పించును అందఱకు రాజగౌరవ లాంఛనములైన సేలువ లిప్పించబడును. అందఱకు మహావీరబిరుదము చెక్కబడిన బంగారుపతకము లీయబడును. ఇది స్వర్ణవిషయము ప్రధానభూతుడైన మానవర్మ నెట్లు గౌరవించవలయునో మాకు తెలియుటలేదు. అతనికి నామీదనున్న ప్రేమ యంతయుని నేను చెప్పలేను. అతనికి నాజీవితముతో ఋణపడి యున్నాను. రోకములో కృతజ్ఞత యన్న గుణము సులభ్యముకాదు, అందులో రాజాలయుం దది మృగ్యము! రాజు తన సేవకుడు తన కుపకారము చేసినచో అది వాని ధర్మ మనుకొనును అట్లు చేయుట వానివిధి యనుకొనును. ఈ దుష్ట లక్షణము రాజుల యందుండును. రాజులవలె ప్రవర్తించెడి వారి యందుండును. కృతఋణుడు నరక రోకమునకు పోవునని మన శాస్త్రములు చెప్పుచున్నవి. నేను మీకు రాజును మీరు నాకు ప్రజలు ఈ పల్లవరాజ్యము నందు రాజు ప్రజల తేల ఎన్నుకొనబడెడువాడు. మీ యంగీకారము లేకుండ నే నే పనియు చేయజాలను నా కృతజ్ఞత మానవర్మకు

చూపించవలయునన్నచో ఏమి పేయవలయునో మీరే చెప్పుడు. మానవర్య నాకింతవఱకు నాల్గవార్లు ప్రాణ రక్షణము చేసెను. ఇదివఱకు చేసిన ప్రాణరక్షణములు నా వ్యక్తికి పంబందించినవి. ఒకరాజా పోయినచో మఱియొక రాజు వచ్చును. ఈ సారి మానవర్య చేసినది నరసింహవర్య యొక్క ప్రాణరక్షణము కాదు. వల్లవరాజయొక్క ప్రాణరక్షణము. నేను రాజాను కానిచో అతనియెడల నాకృతజ్ఞతను చూపుటకు నే నేమైనను జేపడివాడను. ఇప్పుడు నామీద నాకదికారములేదు. మీపైన నే నధికారిగా కనిపించుచున్నానేకాని నిజానికి నా మీద మీ రధికారులు. ప్రజల యిష్టము లేనిది రాజు చేయకూడదు. ఇప్పుడు మానవర్య యుద్ధములో నాకు సాయపడనిచో నటు చతుక్యసేనలు విజృంభించి వెడలి యిటు వల్లభుడువచ్చి కంచి నాకొమించెడివాడు. ఈ వల్లభుడు క్రూరుడు! దుష్టుడు! కంచిని వశముచేసికొని పరంజ్యోతి మీదికి పోయెడివాడు. పరంజ్యోతి మనరాజ్యమునకు రక్ష! ఆయన మహావీరుడు! ఎంత వీరుడైనను వల్లభునిముందు నిలువలేదు. మానవర్య యొక్కడే నిలువగలడు. అట్లని మానవర్య పరంజ్యోతికంటె వీరుడు కాదు. నామిత్రునికి రోషము వచ్చినను నే నామూల చెప్పుచున్నాను. పరంజ్యోతి తన బుద్ధివాకచక్యమును చూపించును. తెగబడి యుద్ధము చేయును. ఒక ఖడ్గమృగము తనమీదికి వచ్చుచున్నచో తానేమిచేయును? మానవర్య యేదియో చేయును, అది మానవర్య విశేషము. తరువాత మీయిష్టము మీరాజాను మీరు కృతఃస్మృడుగా చేయుకుడు" అని, రాజు మానవర్యయొక్క పుట్టుపూర్వోత్తరములు, సింహాళదీప్ రాజ్యమున కతడర్తుడగుట, తన ప్రాణరక్షణ విషయములో నెఱపిన మానవర్య యొక్క బహుశాస్త్రపాండిత్యము, అతని భావుకత, యతని శౌర్యము, రాజవంశమర్థాదను రక్షించినగుణము బహువిధములుగా చెప్పెను. అప్పుడు పరంజ్యోతి లేచి యొక్కటియే మూల యనెను- "మానవర్య రాజ్యము మఱల మానవర్య కీర్తించుట యొక్కటియే మహారాజు కృతఃస్మరణోక్తములకు పోకుండ చేపెడిది!" అనినంతనే జయజయ ధ్వనములు లేకెను. పరంజ్యోతి మఱల నిట్లనెను- "ఆ సైన్యములు నేను నడిపికొని పోయెదను "

వెంటనే మానవర్య లేచి మహారాజునకు నమస్కరించి సభకు నమస్కరించి యిట్లనెను " పరంజ్యోతి దయామయులు! ఆయన నా భార్యకు పెంపుడు తండ్రి అందుచేత నామీద అంత దయ చూపించుచున్నారు మహారాజయొక్క యనుజ్ఞ యైనచో నేను నాదండు నడుపుకొనగలను. నేనే దండయాత్ర పోవలయును. నేనే రాజ్యమును సంపాదించుకొనవలయును."

౧౩

మానవర్య పదివేలమంది కారుబంట్లతో వేయిగుఱ్ఱములతో దండయాత్ర బయలుదేరినను. ఈ పెన్వసుంతయు సముద్రతీరము వఱకు నడచి యచటనుండి నావల మీద సింహాళదీప్ము చేరిరి సింహాళదీప్ మడుగడుగునను మానవర్యకు పరిచితమైనదే. మహాబాహు వెనుక ఎవ్వరికి తెలియకుండ మానవర్య తన

సైన్యమును తానును దిగెను. దధోపతిస్సునకు మానవర్మ దాడి వచ్చుచున్నాడనియే తెలియదు. మానవర్మ తనమీదికి రాదు పల్లవరాజు కొలువులోననే యుండిపోవునని యతడు భావించెను. తనమీదికి దాడివెడలుటకు మానవర్మకు సైన్యమెక్కడిది? తానే రాజు కొలువులో నున్నాడో యో రాజు చాళుక్యులతో విత్యయుద్ధములతో పతమత మగుచున్నాడు. ఒకవేళ మానవర్మ మలయాడేశములోనున్నచో మలయాడేశమునుండి సైన్యమును తీసికొని రావచ్చును. భారతదేశమునుండి తీసికొనిరాలేదని యతనివిశ్మయము.

ఈ సైన్యమంతయు లంకలో దిగెను. మానవర్మ క్రమక్రమముగా దేశము వంతయు స్వాధీనము చేసికొన నారంభించెను. దండయాత్ర చేయుచున్నవాడు మానవర్మయని తెలిపినతోడనే, కవుపుని కుమారుడని తెలిపినతోడనే, రాజ్యమునకు పగిరానమైనవారసుడని తెలిపినతోడనే, యెక్కడి గ్రామములక్కడ ఆతనికి పశుగుచుండెను. కొంతదూరము సేనలాక్రమించినవఱకు దధోపతిస్సున కీ వార్త తెలియదు.

దధోపతిస్సునకు మానవర్మ సైన్య మిరువది వేల కార్చులమనియు, రెండు వేల గుఱ్ఱము లనియు తెలిసెను. మానవర్మ యొక్క పరాక్రమాదులు పూర్వమే దధోపతిస్సునకు పల్లవ రాజ్యమునుండి వార్తలు వచ్చుచుండెను. పల్లవరాజునకు మానవర్మ యంగరక్షకుడనియు, రాజునకతడు ప్రాణస్నేహితుడనియు దధోపతిస్సుడు విన్నాడు. ఎంతయైనను ఆతనికి రాజ్యమిప్పించుటకు రాజున కేమి యితడల్లుడా యనిపించెను. స్నేహముకూడ ఇంతవని చేయించగలదని దధోపతిస్సు డనుకొనలేదు. దధోపతిస్సుని దర్శనసైన్యము

దధోపతిస్సుడు రాజ్యమునకు వచ్చినంతనే వేటలు, నృత్యములు, భోగములు వీనితో కాలక్షేపము చేయుచుండెను. అతడు యుద్ధవీరుడు కాదు. తనదేశము సముద్రములో ఒకరిక తనదేశము చుట్టును భగవంతుడే సముద్రమువలె కందకమును త్రవ్వి పెట్టెను. ఆ కందకమును పూర్వ మెప్పుడో రావణవదార్తము రాముడొక్కడే దాటెను. మఱియెవ్వరును దాటలేదు. ఏ ప్రాంతమున నెనను పర్వకము చేయు చిన్న వావ లుండునుగాని, నావలమీద సైన్యములు వచ్చునా? గుఱ్ఱములు వచ్చునా? రెండువేల గుఱ్ఱములను మానవర్మ నావలమీద దింపెను. ఎన్నిసందల నావలు భారతదేశమునుండి వచ్చినచో తెలియలేదు. అతని కెంతసే పూహించినను రాజునకు మానవర్మకుగల స్నేహ మెంతగాడమో యంతుపట్టలేదు. అంతస్నేహము రాజునెడల సంపాదించుటకు మానవర్మ యొక్క బలపరాక్రమము లెట్టిచో యూహించినచో వానికి భయముచేసెను. మానవర్మ పేరు చెప్పిననే దధోపతిస్సునకు చిగులయ్యెను. ఆతనిముందు తానేమి నిలువ గలడు? స్నేహితులును మంత్రిులును కోటతలుపులు మూసి యుద్ధము సేయుదమనిరి కోటలో ఆఱునెలలకు తగిన గ్రాస మున్నది. కందక మున్నది. మంచి సైన్య మున్నది. భయము లే దనిరి దధోపతిస్సు డిట్లనెను- "ఓయీ! సముద్రము దాటిన వానికి మన కందకము తెక్కా? ఈ దేశమున కతడు యద్ధార్థమైన రాజు బయటనున్న యో సైన్యమునకు ఆహార పదార్థములు దొరకవనగా దేశములో అందఱును తీసికొనినా? అతనిని

పోషింతురు. ఆటువంటివైన తరువాత నెనను మనము వానికి లొంగి పొవలసినదే. అందుచేత పాటిపోవుటయే మనమిప్పుడు చేయవలసినది." చివరకు రాజా పారిపోవుటకే నిశ్చయించెను. రాజే యట్లుండగా తక్కిన వారేమందురు? రాజానకు వరమాపురైన వారందఱు వానివెంటనే బయలుదేరిరి. ఎచ్చటికి పాటిపోవలయును?

మానవర్మ రామేశ్వరమునుండి ఓడల మీద మన్నారుగ్రామము వద్ద దిగెను. అచటనుండి యతనిసైన్యములు క్రమముగా నడచి యనూరాదా పురమును చేరెను. పింహళములో ఉత్తరమున 'మన్నారు', దక్షిణమున 'గాలి', పడమటితీరమున 'కొంబ్', తూర్పుతీరమున 'పిట్టక' పురములు ప్రసిద్ధములైనవి. 'మాతలి', 'కండ్' యను పట్టణములు పింహళ మధ్యదేశమున ముఖ్యమైనవి కొంత దక్షిణమున 'రత్నపుర' మను పట్టణము కలదు. అనూరాదాపురము రాజధాని. రత్నపురమునందు గూడ రాజప్పుడప్పుడు నివసించుచుండెను. దేశము పరు లా క్రమించినచో 'గాలి' నుండి పడమట కొన్ని దీపములు కలవు. ఆ దీపముల వైపు రాజులు పాటిపోవుదురు మానవర్మ యనూరాదాపురమును తేలికగా పట్టుకొనెను. ఆక్రమించెను. అంతలో నేమి నది? దేశమంతయు ఆక్రమించవలయును. దక్షిణమున గాలివజ్రులు తనసైన్యములను నడిపి తాను వశము చేసికొనవలయును. దదోపతిప్పుడు పాటిపోయినాడని తెలిసెను. మానవర్మ యనూరాదా పురములోన ఆగి తాను రాజ్యాధిపతియు చేసికొనినచో దదోపతిప్పుడు సోదెలోనికి కూడ వచ్చెడివాడు కాదు. కాని మానవర్మకు దదోపతిప్పుని మీద కోపము కలదు. తొలుత హతదత్తునితో తనమీద కొండెములు చెప్పి దేశము నెదురు తిరిగించినవాడతడే. వానిని పట్టుకొని వదించవలయును. అందుచేత అతనివెంటబడి తఱచెను దదోపతిప్పుడు మానవర్మ దండెత్తి వచ్చినాడన్న వార్త లంకయొక్క దక్షిణభాగమున తెలియనీయకుండ అక్కడ పెద్దసైన్యమును పోగుచేసెను. అనూరాదాపురము మీదికి దండెత్తిరా ప్రయత్నములు చేయుచుండెను. అతడు మానవర్మకు దొంగవార్తలు తెలియచేసెను. ఒప్పుడు పిట్టకలో నున్నాడని, మఱియొక్కప్పుడు త్రికోణములవద్ద నున్నాడని, మఱియొక్కప్పుడు మాతలిలో నున్నాడని. ఇట్టి వార్తలు మానవర్మకు తెలిసి, తానొక వేయిమంది సైన్యమును మాత్రము తీసికొని యాతనిని వెన్నాడ నారంభించెను దదోపతిప్పుడు కుత్సిత మార్గముల యందు వేర్పరి అతడు మానవర్మకు తన యునికి గూర్చిన యబద్ధపు వార్తలు పంపించినట్లే. మానవర్మ దూరముగా నున్నప్పుడు మానవర్మ మీద అబద్ధపువార్త అనూరాదాపురములో పుట్టించెను అప్పటికే మూడు వాలుగు వెలలయ్యెను. పల్లవరాజు సైన్య మనూరాదాపురములో ఉండే యుండెను పరదేశ వివాసము వారికి కష్టమనిపించెను. దదోపతిప్పుడు మానవర్మ గుఱించి యొక వార్త పుట్టించెను- మానవర్మ రత్నపురము నందున్నాడు, బిచ్చు పడినాడు, క్రమముగా ఆ వ్యూహి ప్రభలుచుండెను.

అనూరాధాపురము పంపాళమునకు ఉత్తరమునం దుండగా రత్నపురము దక్షిణమున నున్నది. పల్లవసైన్యమునకు మానవర్మ కొఱకు పోరికొని పేయుట దుర్భరమయ్యెను. పల్లవసైన్యము వారము, రెండు వారములు, మూడు వారములు మానవర్మకొఱకు పోరికొని పోయెను. మానవర్మ జాడ కనిపించలేదు. వారిమీద నున్న పల్లవసేనాపతులు కూడ ఎదురుచూచి చూచి విసిగిపోయిరి. మానవర్మ వద్ద నుండి వారయే లేడు. అతడు మఱముగా నున్నచో వార్త యెందుకు పంపించడు? ఆ సైన్యము లన్నియు నిరాశపడినవి తాము వచ్చిన వానం మీదనే తిరిగి తమ రాజ్యము చేరుకొనిరి. మానవర్మ వెంటనున్న వేయిమందియే తప్ప మానవర్మ వద్ద వేరే సేన లేదు. అప్పుడు దధోపతిమ్మడు మఱం అనూరాధాపురము నాక్రమించెను. అతడు పెద్ద సైన్యమును ప్రాగుచేసెను. మానవర్మ మీద యుద్ధమునకు సిద్ధమయ్యెను. మానవర్మ కి వంగతులన్నియు వెమ్మడిగా తెలిసెను. తన సైన్యమంతయు తన్ను వదలిపెట్టి పోయెను. తా నీ వేయి మందితో ఏమి చేయగలడు? దధోపతిమ్మడు పెద్ద సైన్యమును ప్రాగుచేసెను. తా నతని వెదిరించినచో తా నోడిపోవుటయు చెవిపోవుటయే తప్ప వేరే ప్రయోజనము కనిపించలేదు. అతడు మఱం తన సైన్యముతో తిరిగి భారతదేశమునకు వచ్చి తాతేసిన ప్రయత్నము విపరీతమనదని రాజుతో చెప్పి మఱం రాజున కంగరక్షకుడుగా చేరెను. వరసంహార్య మిక్కిలి నొచ్చుకొనెను.

ఇది యిట్లుండగా పంపాళములో మానవర్మ తిరిగిపోయినతర్వాత తత్పూర్వము దధోపతిమ్మన కనుకూలముగా నుండిన సేనానాయకు లందఱును దధోపతిమ్మని యందు ద్వేషము నొందిరి. రాజు భోగపరాయణు డగుటవలననే గదా మానవర్మ దండెత్తి వచ్చినప్పుడు తెట్టు కొకపట్టగా పాతపోవలసివచ్చెను. సమర్థుడైన రాజు తమకు కావలయును మానవర్మ దేశములో వెదారుమానములందెను. ఈ యాఱు మానవులు అటు మానవర్మ సైన్యము, ఇటు దధోపతిమ్మని సైన్యము కొట్టుకొనితినుట యైనది. దేశములోని వ్యవసాయము నన్నగిల్లినది. వర్షకము పన్నగిల్లినది. పేదలు ద్రుతుకుటకు వీలులేకపోయినది కోటలు ద్వంసము లైనవి అందుచేత వారమంది సేనాపతులు దధోపతిమ్మని పినతండ్రి కొడుకైన కన్యపుని రాజును చేయుద మనుకొనిరి రెండు షక్తములైర్పడెను. చిన్న చిన్న యుద్ధములు జరిగెను. ఆ కన్యపుడు పరాక్రమశాలి. అతడు దధోపతిమ్మని సంహరించి తాను రాజయ్యెను. కన్యపుడు మహాహంకారి. గర్వి. మర్యాద తెలియనివాడు. అతడు తన మంత్రిలను సేనాపతులనే పరాధవించుచుండెను. మంత్రిలకు రాజదర్శనమే లేదు. రా జెప్పుడును తన వందమంది భార్యలతో అంతపురములోనే నివసించుచుండెను. సేనాపతులును మంత్రిలును సభాలోంచి యతనిని తొలగించవలయు నని నిశ్చయించుకొనిరి. దధోపతిమ్మని కుమారుడు హతదత్తుడు పదునాఱేండ్ల వయస్సువాడు. అతనిని రాజును జేయుదమని సేనాపతులును మంత్రిలును వానికి 'మాతలి' లో పట్టాభిషేకము చేసిరి. ఆ సైన్య మనూరాధాపురము మీదికి దండెత్తి వచ్చెను. కన్యపుడు లెక్కపెయలేదు. కోట తలుపులు మూయించి యుద్ధము

చేయుడని తనకు మిగిలిన సేనాపతులతో వెప్ప తాను పోయి యంతిపురములో నివసించుచుండెను. రాజాయొక్క యీ భోగసరాయణ త్వమునకు వానివక్షము వందున్న సేనాపతులకు కూడ విసుగు జనించెను. వారొకనాడు కోటతలుపు తీసి పాతదత్తుని కోటలోనికి ప్రవేశపెట్టిరి. యుద్ధమేలేదు. అందఱు సేనాపతులును మంత్రులును కలిపి పాతదత్తుని రాజుచేసిరి. అంతిపురములోనున్న చిన్నకప్పువుడు బందితుడు చేయబడెను. దదోపతిన్సుని కొడుకు రెండవ పాతదత్తుడు రాజయ్యెను. అతడు తండ్రివలె కుత్సితుడు. ఒకనాటిరాత్రి చెఱలో కాలసేతులు బందించబడి యున్న కప్పువుని తానే పోయి నలుకెను. ఈ వార్త తెలిసి నంతనే మంత్రులకు సేనాపతులకు అసహ్యము వేసెను. వారాతనిని గూడ తొలగించుటకు నిర్ణయించుకొనిరి. ఈ పరిస్థితి యిటు బుండెను.

మానవర్మ సింహాశముమీదికి దండెత్తి వచ్చి యాతొండలయ్యెను. ఈ యాతొండలలో సింహాశదేశము నిర్దనమయ్యెను. సరియైన పాననము లేకుండెను. రాజదానిలో తప్ప తక్కినవోళ్ల రాజొకడున్నట్లు లేవ్వరికిని తెలియదు. మరయ్యాద్రీపము నుండి వర్తకము చేయుటకు పూర్వమువలె నానలు వచ్చుటలేదు. ఏయూరి ప్రజలాయూరికే రాజులు. కొందఱు చిన్నసైన్యములను ప్రాగుచేసి తత్ప్రాంతములందు సర్వాధికారులుగా ప్రవర్తించుచుండిరి ఇక్కడ మానవర్మ మనమలో తన రాజ్యమును గుఱించి విచారించును సింహాశపువార్తలు తెప్పించు కొనును. రాజు తనకు చేసిన సాహాయ్యము తా నుపయోగించుకొన లేకపోయితి నని, దుఃఖించును. మఱి తానే మొగము పెట్టుకొని రాజు నడుగును?

ఈ యాతొండలలో మానవర్మకు ఇద్దఱు పుత్రులు నిద్దఱు కూతుండు, నలుగురు సంతానము కలిగెను ఇంక జీవితమంతయు రాజున కంగరక్షకుడుగా బ్రదుకవలసినదే! ఇప్పటికీ తాను పదియేండ్లు పల్లపరాజు కొలువులో నుండెను

నరసింహవర్మయు తాను వృద్ధుడగుచుండెను ఆరవ వయసునాడిల్లను కొనెను- "ఈ నా స్నేహితుడైన మానవర్మకు తన రాజ్యమును సంపాదించుకొన వలయునని యున్నది. ఇతడు మహావీరుడు కీర్తిమంతుడు నోరుతెరిచి యడుగలేడు. అతని కతని రాజ్య మిప్పించకుండ నేనుండలేను. నా మనస్సు నన్ను బారించుచున్నది. ఇదివఱకు చేసినపని ప్లర్లమై నది. ఇప్పుడు నా కీతర రాజులతో యుద్ధములు లేవు. ఇతని దిగులు తప్ప నా జీవితములో నాకు మఱొక దిగులు లేదు. నాకొడుకు మహేంద్రవర్మ నమర్తుడు పరంజ్యోతి బొడ్డుడైనను మహాపివాని. రాజ్యములో నాయధికారముకూడ వృద్ధిపొందెను. పూర్వమువలె ఇప్పు డే దైనను వేమ జేయవలసినచో మహాపరిషత్తును ఏలిచి చేయనక్కఱలేదు"

రాజు మఱిం పైన్యములను ప్రాగుచేసెను. మఱిం ఇలువదివేరె సైన్యమును, మూడు వేరె గుఱ్ఱములను, వంద యుద్ధమునకు ఉపకరించు ఏనుగులను పంపకరించెను ఇది యంతయు మానవర్మకు తెలియదు. పరంజ్యోతియు మహారాజును కలిపి యాలోచించుకొని యీపని చేసిరి. ఒకనాటి ప్రాద్దున రాజు మానవర్మతో చెప్పెను- "మిత్రుడా! నీకు జీవితమంతయు నా కొలువులో గడవవలయునని యున్నది. నీ

ఋణమును తీర్చుకొనుటకు వే నింకొకజన్మ యెత్తవలయును. నీ ఋణ మీ జన్మలోనే తీర్చెదను. రామేశ్వరము వద్ద నీ కొఱకు సైన్యమంతయు పిద్యముగా నున్నది. ఇటువది వేల కార్పరము, మూడువేల గుట్టములు, వందయేనుగులు. నీ యాజ్ఞయైన మఱునిమునము సింహాళముమీదికి దండెత్త పిద్యముగా నున్నది." మానవర్మ నివ్వెఱపోయెను.

ఇక్కడ ఇది యిట్లుండగా సింహాళములోని రాజా హరదత్తుడు మానవర్మ యెప్పుడో తనమీదికి దండయాత్రవచ్చునని తాను సైన్యమును జాగ్రత్త పఱచికొనియే యుండెను. అతని సేనానాయకునిపేరు పాత్రకుట్టుడు. అతడును పరాక్రమశాలి. హరదత్తునకు రాజ్యపాంశము తెలియదు కాని యుద్ధముసేయుట తెలియును. అందుచేత సేనాను అతనిని వదిలిపోలేదు. మంత్రిులు మాత్రమే యతనికి విరోధులు.

మహారాజా నరసింహవర్మ యీసారి మానవర్మ వెంట సంఘము పిల్లలను గూడ బయలుదేరదీసెను అందఱును సముద్రము వద్దకు వచ్చిరి. వావలన్నియు బయలుదేరుటకు పిద్యముగా నుండెను. కాని పల్లవసైన్యము తమ రాజు లేకుండ తాము దండయాత్రకు బయలుదేర మచిరి. రాజున కేమియు తోచలేదు. రా జొకయె తై తైను. తన రాజు చిహ్నములు, తన బావులా, తన యంగరక్షకులు, తన యేనుగు, తన పిబ్బంది అంతయు మానవర్మ కిచ్చెను. మానవర్మకు న వేసము వేసెను. తన భూషణములు, తన కీరీటము, తన ఖడ్గము పర్వమును మానవర్మ దరించెను. మానవర్మ తానే నరసింహవర్మవలె ఒక యోధుని ప్రవేశించెను. పల్లవరాజు బయలు దేరునపుడు మ్రోగించ బడెడు డంకా మ్రోగించబడెను. సైన్యమందఱు తమ రాజు తమ వెంట వచ్చుచున్నాడనుకొని మానవర్మయు తానే పల్లవమహారాజువలె నటించు చుండెను ఓడలన్నియు బయలుదేరినను పర్వయుద్ధపరికరములతో సైన్యము లంకలో దిగెను. ఆ సైన్యము పోవుచుండగా సముద్రము మీద నొక నగరము ప్రయాణించు చున్నట్లుండెను పల్లవ సైన్య మంతయు మానవర్మయే తమ రా జనుకొనుచుండిరి సింహాళీయులు మానవర్మ దండెత్తి వచ్చెనునుకొలేదు పల్లవరాజే దండెత్తి వచ్చె ననుకొనిరి ఈ సైన్యము సింహాళములోన దిగెను దిగిన తరువాత మానవర్మ తన సైన్యమును నాల్గుదినములు విశ్రాంతి తీసికొ నిచ్చెను సైన్య మంతయు మానవర్మను తమ రాజే యనుకొనుచుండిరి. పల్లవరాజు చిహ్నము లన్నియు గలవు ఈ రహస్యము రాజు చుట్టును గల కొద్ది మందికే తెలియును ఇద్దఱు మహాసేనానులకే తెలియును తక్కిన వారికి రాజదర్శనమే లేదు హరదత్తుడు తన కోటలో నుండి తలుపులు మూయించి యుద్ధమునకు పిద్యముగా నుండెను

మానవర్మ యుత్తరదేశ మంతయు స్వాధీనము చేసికొని, తానే సేనను నడుపుచు రాజరాని మీదికి పోయెను సింహాళ సేనాధిపతి పాత్రకుట్టుడు పెద్ద సైన్యముతో మానవర్మసైన్యము నెదిరించుటకు వచ్చుచుండెను హరదత్తుడు పాత్రకుట్టుని ప్రియత్నమును తెలిసికొని తన సైన్యముతో తానుగూడ వచ్చి సేనావతిని కలిసికొనెను రెండుసైన్యములకు మహాయుద్ధము జరిగెను మానవర్మ తానే కవచధారియై యేనుగ మీద నుండి తన సైన్యమును నడపెను. హరదత్తుని సైన్యములు వెల్లావెడరయ్యెను హరదత్తుడును పాత్రకుట్టుడును యుద్ధము నందు పాటిపోయిరి పాటిపోవుచున్న హరదత్తుని సింహాళప్రజలే సంహరించి యతని శిరస్సును తెచ్చి మానవర్మ కిచ్చిరి

పాత్రకుట్టుడు పాటిపోయి మేరుకందరమునందు దాగి కొనెను మేరుకందరము సింహాళములో ఒక చిన్న ప్రదేశము. మేరుకందరాధిపతికిని

పాత్రకుట్టునకును స్నేహము. పాత్రకుట్టున కాళీయ మిచ్చినచో తనకు ప్రాణపాతి మని మేరుకంధరాధిపతి తెలిపికొనెను. కాని స్నేహితునికాదనలేకపోయెను. మానవర్మ దేశమునకు విజయై నరాజు. ఇప్పుడు తాను పాత్రకుట్టునకు సహాయము చేసినచో రాజద్రోహియగును. చేయనిచో మిత్రద్రోహి యగును. మానవర్మ మహాపండితుడు మహాపీరుడు, రాజకార్య దక్షుడని మేరుకంధరాధిపతి యెఱుగును. అతడు కంచి పలుసార్లుపోయి యాచల వర్తకము చేయుచు మానవర్మ ప్రశ్న వినినవాడు. అతడప్పుడు రాజద్రోహి మిత్రద్రోహముల రెండింటి మధ్య నిలుకు కొనెను. ఏమి చేయవలయునో తెలియక తాను రొట్టెలు చేసి దానిలో విషము కలిపి తిని చనిపోయెను. తన స్నేహితుడిట్లు చనిపోయినాడని పాత్రకుట్టుడు తెలిపికొనెను. అతడు కూడ ఆ విషము కలిపిన రొట్టెలను తిని చనిపోయెను. తరువాత మానవర్మక దేశము మలభూద్యమయ్యెను.

మానవర్మ సింహళములోని సైన్యము నంతయు తాను స్వాధీనపరచు కొనెను. సర్వదేశమున యందు తన యాజ్ఞ నెలకొల్పెను. పల్లవసైన్యమును తిరిగి పంపివేసెను. వ్యవసాయమును వృద్ధిచేసెను. దొంగతనమును మాన్పెను. ప్రాంతములం దధికారము చేసినవారిని శిక్షించెను. భారతదేశము, మలయాద్వీపములలో, ఇతరద్వీపములలో వర్తకమును వృద్ధిచేసెను. ఆయన సింహళ దేశమునకు చేసిన మహాపాకారమును, తత్పూర్వరాజు లెవ్వరును చేయలేదు. పల్లవరాజులు దేవాలయములు కట్టించిరి. తాను వారి ననుకరించి 'కప్పగము', 'కపాట్ల', 'శిర్మల', 'పథనఖర విహారము', 'శివంగము', 'బోధి విహారము' మొదలైన పెద్ద వనములు నిర్మించెను.

మానవర్మ క్షత్రియుడు. కాని బౌద్ధుడు. మనసులో అతనికి నభిమాన వేదమతమునందు. కాని సింహళదేశము నందరిది బౌద్ధమతము. తాను మహా వేదమతము నిచ్చుట ఏల స్థాపించవలయును? ఈ మతమును పోషింపజే నారంభించినచో దేశ మది పఱకే పలుకష్టముల బడియున్నది. శాంతిలో నశాంతి చోటబెట్టుట యెందులకు అని బౌద్ధమతమునే సమాధరించెను. 'తూపరాన' యొద్దనొక మహాభవనము నిర్మించి బౌద్ధబిక్షు కులలో ఆపాంసుకులని యొక శాఖ కీర్తెను. రాజ్యములో అతడు శిథిలమైన భవనము లన్నింటిని బాగుచేయించెను. క్రొత్త మహాసౌధములను నిర్మించెను. రాజభవనము పూర్వము సామాన్యముగా నుండెడిది. దానిని పడగొట్టించి సరిగా వెకుంత పెరుమాళ్లు కోవెలవలె నిర్మింపజేసెను.

మానవర్మ తాను క్రొత్తగా నిర్మించిన మహాసౌధమునకు నామకరణము చేసెను. ఆ పేరు కోటముందు ప్రభాతోరణము మీద మంచురంగులతో అర్ధ యోజనము దూరము కనుపించు నట్లు పెద్ద యక్షరములతో చెక్కించెను.

ఆ మహాసౌధము పేరు 'స్వహావలము'.



UNIVERSITY OF HYDERABAD

INDIRA GANDHI MEMORIAL LIBRARY

T HYDERABAD (A. P.)

Cl. No. 83 Acc. No. 157226

584 E DATE DUE

DURATION OF LOAN - Not later than the last date stamped below, failing which fine as per Library Rules will be charged.

17 FEB 2004 21/01/04	16 MAR 2005 tules
10 OCT 2005 10/10/05	
16 MAR 2006 16/03/06	
23 MAR 2006 23/03/06	



UNIVERSITY OF HYDERABAD, LIBRARY

Acc. No. 157226 Call No. Sa 84 E

AUTHOR సత్యనారాయణ, V.

TITLE వికవి

Due on	Borrower's Signature	Returned on
--------	----------------------	-------------

**UNIVERSITY OF HYDERABAD
LIBRARY
HYDERABAD (A. P.)**

1. Books / Journals should be returned on the due date.
2. Borrower's are responsible for every book / journal taken by them and will be expected to pay for any book / journal damaged, defaced or lost.

Help to keep the book fresh and clean.